Gott mit uns!

7035

140,-

DIE

PREUSSISCHEN STAATSTHEATER

IN BERLIN

Die vormals Königlichen, jetzt Preußischen Staatstheater zu Berlin

Statistischer Rückblick auf die künstlerische Tätigkeit und die Personalverhältnisse

während der Zeit vom

1. Januar 1886 bis 31. Dezember 1935

Ein theatergeschichtliches Nachschlagebuch

Nach den amtlichen Quellen zusammengestellt von

Georg Droescher
Dr. phil.

BERLIN, IM AUGUST 1936

OTTO ELSNER VERLAGSGESELLSCHAFT

DRUCK VON OTTO ELSNER, BERLIN S42

VORWORT

Am **5. Dezember 1886** feierten die Königlichen Theater den Tag, an welchem **vor 100 Jahren** dem deutschen Schauspiel in Berlin ein würdiges Heim geschaffen, das **Nationaltheater** begründet wurde. — Zu gleicher Zeit erschien im Druck ein Werk, das in knapper Uebersicht die künstlerische Tätigkeit und die Personalverhältnisse eben dieser Bühnen während des Zeitraumes vom 5. Dezember 1786 bis 31. Dezember 1885 beleuchtete, zusammengestellt von C. Schäffer und C. Hartmann; ein Buch von nur einmaliger Auflage, von nur beschränkter öffentlicher Bewertung, das aber, wegweisend für viele nachfolgende seiner Art, der theatergeschichtlichen Forschung einen sicheren Anhalt geboten hat.

Wieder naht der Jahrestag heran, und die Frage tritt hervor, ob eine gleiche Umschau über das soeben abgeschlossene **halbe Jahrhundert** bereits am Platze sei? Ob nicht gar erforderlich mit Rücksicht auf den Zeitverlauf, der in seinem raschen Fluge große Umwälzungen mit sich brachte, wertvolle Schätze aus dem Altbesitz jäh hinwegschwemmte, Neuland in beängstigender Fülle entstehen — und wieder vergehen — ließ, den Arbeitsumfang, aber durch den **Zuwachs weiterer Bühnen** nach mehr als einer Richtung hin **verdoppelte?**

Die Frage mußte bejaht werden. Nicht allein im inneren Dienstbetrieb hatte sich der Mangel eines zuverlässigen Nachschlagewerkes längst fühlbar gemacht; die auswirkende Bedeutung, welche sich die Staatlichen Theater allem Ansturm gegenüber erworben, schließlich doch, wenn auch mit wechselndem Glück, behauptet haben forderte einen Rechenschaftsbericht über diese fünf Jahrzehnte, eine rückgreifende statistische Erfassung des gesamten Zeitkomplexes und planmäßige Ergänzung des Inhaltes bis an die Schwelle der Gegenwart.

Die Generalintendanz entschied in diesem Sinne. Für die Grundlage stand ein quellensicheres Material in der Bibliothek der Staatstheater zur Verfügung; für die mir zugewiesene Ausführung kamen persönliche Beziehungen zu den vormals Königl. Theatern, die bis zum Jahre 1886 zurückreichen, im weiteren Verlaufe der Zeit sich vielfach enger gestalteten und so eine Kenntnis der Materie als Voraussetzung in sich

schlossen, zu Hilfe. Für die Gliederung des Stoffgebietes ergab es sich von selbst, eine **Uebersicht der Erstaufführungen** an die Spitze rücken, das Verzeichnis **aller** in der Zeit vom 1. Januar 1886 bis 31. Dezember 1935 aufgeführten Werke, **nach dem Alphabet** geordnet, folgen zu lassen.

In den ersten Teil sind außerdem eingeschaltet: Angabe der **Neueinstudierungen** jedes Jahres, als wesentlich für das Ausmaß der künstlerischen Betätigung; ferner — Hinweis auf die **Ensemblegastspiele** auswärtiger Künstler, die namentlich in der Glanzzeit des jungen Kaisertums einen bemerkenswerten Umfang genommen, vielfach befruchtende Anregung oder Anlaß zum Vergleich mit den heimischen Leistungen geboten haben. Endlich wurden, um das Trockene der Statistik ein wenig zu beleben, und, gleichsam als Ersatz für fehlendes Bildwerk, den einzelnen Jahrgängen besondere Vermerke über wichtige Zeiterscheinungen, interne Vorkommnisse, Veränderungen, die auf die Fortentwicklung der Institute nicht ohne Einfluß blieben, beigefügt.

Angabe über die leitenden Persönlichkeiten, über darstellende und gastierende Künstler bildet den weiteren Inhalt; ein Verzeichnis der Autoren, Komponisten p. p. wird allen denen ein willkommener Zuwachs sein, die vom Standpunkte der literarischen Forschung an die Lektüre herangehen.

So trete denn die Arbeit, lange vorbereitet, durch freundlichen Beistand vielfach gefördert, hinaus in die Oeffentlichkeit! Ein **Nachschlagebuch** im weiteren Sinne! Dies seine Bedeutung und sein Zweck.

Berlin, im September 1936

GEORG DROESCHER

INHALTSANGABE

	Seite
Vorwort	5—6
Abkürzungen im Text	8
I. Chronologisches Verzeichnis der in der Zeit vom 1. Januar 1886 bis 31. Dezember 1935 neu aufgeführten Schauspiele, Opern, Balletts	11—58
II. Alphabetisches Verzeichnis aller während der vorgenannten Zeit an den vormals Königl. bzw. jetzt Preußischen Staatstheatern und den diesen angegliederten Bühnen zur Darstellung gelangten Werke. Mit Vermerk über die Zahl der Wiederholungen	61—108
III. Alphabetisches Verzeichnis der Neu-Einstudierungen	111—114
IV. Leitende Personen; künstlerisch-technische Vorstände, Verwaltung	117—119
V. Darstellende Künstler	123—132
VI. Gastierende Künstler	135—138
VII. Autoren-Liste	141—148

ABKÜRZUNGEN

S. H. = Schauspielhaus
Kl. H. = Kleines Haus (Nürnb. Str.)
Schill. = Schillertheater
Walln. = Wallnertheater
N. Th. = Neues Theater (Schiffbauerdamm)

O. H. = Oper U. d. Linden
Kr. = Krolls Theater, auch kollektiv für:
N. O. Th. = Neues (Kgl.) Operntheater
O. Kö. = Oper am Königsplatz
O. Rep. = Oper am Platz der Republik

N. P. = Neues Palais, Potsdam

Bal. = Ballett
Char. = Charakterbild
dtsch. = deutsch
Div. = Divertissement
Dr. = Drama
dram. = dramatisch
Einl. = Einlage
Ep. = Epilog
Frag. = Fragment
Genrb. = Genrebild
gesch. = geschichtlich
Kom. = Komödie
Lsp. = Lustspiel
Mel. = Melodram
m. G. u. T. = mit Gesang und Tanz
mil. = militärisch
Mus. = Musik
n. e. = neu einstudiert

Op. = Oper
Optte. = Operette
pant. = pantomimisch
Pos. = Posse
Prol. = Prolog
rom. = romantisch
Sch. = Schauspiel
Schw. = Schwank
Sing. = Singspiel
Solo. = Soloszene
Sp. = Spiel
Sz. = Szene
Tr. = Tragödie, Trauerspiel
übers. = übersetzt
„ u. bearb. = und bearbeitet
Volks. = Volksstück
Vorsp. = Vorspiel

I.

CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS

der in der Zeit vom 1. Januar 1886 bis 31. Dezember 1935 neuaufgeführten Schauspiele, Opern, Balletts

1886

S. H.

6. 2. **Treu dem Herrn.** Sch. 4 n. e. Erzählung des F. Lohmann v. R. Voß.
14. 3. **Sympathie.** Dram. Scherz 1 v. Fritz Dunkland.
18. 4. **Timandra.** Tr. 5 von A. Fr. Graf v. Schack.
20. 9. **Ein Wintermärchen.** Sch. 4 v. Shakespeare, f. d. dtsch. Bühne übers. u. bearb. von Franz v. Dingelstedt. Mus. v. Friedr. Flotow. Hermione—Schwartz; Leontes—Nesper; Polyxenes—Keßler; Florizel—Müller; Perdita—Anders; Polyxena—Stollberg; Antolykus—Vollmer; Tityrus—Krause.
22. 10. **Daniela.** Sch. 4 v. F. Philippi.
5. 12. **Die Unterschrift des Königs.** Genreb. 1 v. G. zu Putlitz. Festspiel z. Feier des 100jährigen Bestehens des Kgl. Schauspiels*).
31. 12. **Edelweiß.** Lsp. 1 v. A. Fischer.
31. 12. **Das Schwert des Damokles.** Schw. v. G. z. Putlitz.

O. H.

17. 4. **Johann von Lothringen.** Op. 4 v. Vict. Joncières. Dichtung v. L. Gallet u. Ed. Blau. Deutsch v. F. Gumbert.
23. 6. **Deutsche Märsche.** Bal. 3 v. Alfr. Holzbock u. L. Frappart. Mus. v. Jos. Bayer.
15. 11. **Donna Diana.** Op. 3 v. Heinr. Hofmann. Text frei n. Moreto v. C. Witkowsky.
26. 12. **Des Löwen Erwachen.** Kom. Optte. v. Jos. Brandl.

Neueinstudiert.

S. H. Der geheime Agent. — Eigensinn. — Graf Waldemar. — Verstand und Leichtsinn.
O. H. Orpheus u. Eurydike. — Die Verlobung bei der Laterne. — Fra Diavolo. — Die Willys.

---

*) Das Programm des Festabends lautete: **Die Unterschrift des Königs.** — **Prolog** von G. zu Putlitz. — **Verstand und Leichtsinn.** Lsp. 5 v. Jünger, bearb. v. Direktor Deetz. — **Tanz,** (Alte u. neue Zeit.) — Vormittags: Festakt im Konzertsaal des Schauspielhauses vor geladenen Gästen. Ansprache des Generalintendanten Graf Bolko v. Hochberg und des Direktors A. Deetz.

Besondere Veranstaltungen.

Die **Kgl. Kapelle** veranstaltet in jedem Jahre zum Besten ihres Witwen- und Waisenfonds eine Reihe (8—10) von Symphonie-Soiréen im Konzertsaal des Opernhauses.

14. 3. **O. H. Matinée** z. Besten des Unterstützungsfonds des Vereins: „Berliner Presse". — **Der Zigeuner.** Genrb. m. Ges. v. A. Berla. Mus. v. A. Conradi. — **Wiener Genrebilder,** kom. Soloszene m. Ges. v. C. Costa. Mus. v. Millöcker. — **Don Cesar.** Optte. v. O. Walther. Mus. v. R. Dellinger (I. Akt). Dargestellt v. d. Mitgliedern des Friedr. Wilhelmstädtischen, — Wallner-, Walhalla - Theaters, unter Mitwirkung v. Felix Schweighofer vom Th. a. d. Wien.

20. 3. **O. H.** Zu wohltätigem Zweck. **Lebende Bilder,** mit Chören a. d. Oratorium: **Die Legende der heiligen Elisabeth** v. Fr. Liszt. Sämtliche Darsteller gehören den Kreisen der Hofgesellschaft an. Die 8 Bilder gestellt v. d. Malern: Dielitz, Graf Harrach, Prof. Hertel, A. v. Heyden, Prof. Knille, Prof. Scheurenberg. — Wiederholt am 21. u. 27. März.

1887

S. H.

6. 4. **Der Fürst von Verona.** Tr. 5 v. E. v. Wildenbruch.
17. 5. **Geburtstagsfreuden.** Schw. 1 v. Hans Arnold.
15. 10. **Auf glatter Bahn.** Lsp. 4 v. H. Heinemann.
24. 11. **Der Seestern.** Dr. 3 v. Ivar Svenson (pseud. für Phil. Graf v. Eulenburg).
24. 11. **Mamas Augen.** Lsp. 1 v. Jul. Rosen.
31. 12. **Die Maus.** Schw. 4 v. Otto Girndt.

O. H.

28. 12. **Merlin.** Gr. Op. 3 v. Ph. Rüfer. Text v. L. Hoffmann.
31. 12. **Der Waffenschmied.** Kom. Op. 3 v. Albert Lortzing. Stadinger—Krolop; Marie—Renard; Liebenau—Oberhauser; Georg—Lieban; Adelhof—Schmidt.

Neueinstudiert.

S. H. Die Jäger. — Emilia Galotti. — Gegenüber. — Wallenst. Lager. — Die Piccolomini. — Wallenst. Tod. — Die Geschwister. — Kabale u. Liebe.
O. H. Die weiße Dame. — Tristan u. Isolde.

Besondere Veranstaltungen.

26. 3. **O. H. Die goldene Legende.** Dram. Kantate nach der Dichtung Longfellows; in Musik gesetzt von Arth. Sullivan. Mit eigenem Personal und eigenem Orchester ausgeführt unter Leitung des Herrn Dr. Carlotta.
Im Palais des Kaisers und der Kaiserin fanden in den Monaten Febr.—April wiederholt musikalische Abendunterhaltungen statt, bei denen auch kleinere Schau- oder Lustspiele gegeben wurden; so am 17. 3. **Kleine Mißverständnisse**, am 21. 4. **Jugendliebe.**

1888

S. H.

10. 1. **Sie weint.** Lsp. 1 nach Bauermeister von F. Silesius.
18. 2. **Die Weisheit Salomos.** Sch. 5 v. Paul Heyse. Salomo—Ludwig; Sulamith—v. Hochenburger.
2. 6. **In sittlicher Entrüstung.** Lsp. 1 v. Paul Heyse. — **Im Reiche der Mütter.** Lsp. 1 v. F. v. Sakken. — **Die Ehestifterin.** Lsp. 1 v. O. Justinus. — **Die Prüfung.** Lsp. 1 v. Lothar Clement.
16. 8. **Der Mennonit.** Tr. 4. v. E. v. Wildenbruch. Waldemar—Sauer; Marie—v. Hochenburger; Reinhold—Matkowsky; Hennecker—Kahle.
15. 9. **Der Herr Major auf Urlaub.** Lsp. 4 v. C. Heiden u. Francis Stahl.
9. 10. **Die Quitzows.** Vaterl. Dr. 4 v. E. v. Wildenbruch. Dietrich—Mitterwurzer; Konrad—Matkowsky; Friedrich I.—Ludwig; Perwenitz—Reicher; Grete—Conrad; Köhne Finke—Vollmer.
12. 12. **Letzte Liebe.** Sch. 5 nach d. Ungarischen des L. Dóczy.

O. H.

11. 4. **Turandot.** Kom. Op. 3. Dichtung u. Musik v. Theobald Rehbaum.
20. 4. **Das Rheingold** von R. Wagner. Wotan—Betz; Loge—H. Ernst; Alberich—Schmidt; Mime—Lieban; Fricka—Staudigl; Rheintöchter: Leisinger, Renard, Lammert.
27. 9. **Götterdämmerung.** 3 Aufz. u. 1 Vorsp. v. R. Wagner. Siegfried—H. Ernst; Hagen—Biberti; Gunther—Oberhauser; Brünhilde—R. Sucher; Waltraute—Staudigl; Gutrune—Hiedler.

Neueinstudiert.

S. H. Tante Therese. — Ein Sommernachtstraum. — Maria Stuart. — Die Schauspieler des Kaisers. — Auf der Brautfahrt.
O. H. Hans Heiling. — Belmonte und Constanze. — Die Königin von Saba. — Der Rattenfänger von Hameln.

Der bisher auf dem Zettel nicht namhaft gemachte musikalische Leiter der Opernvorstellung wird vom 17. 8. 1888 ab — Beginn der neuen Spielzeit — neben dem Regisseur und dem Ballettmeister besonders erwähnt.

Das Kgl. Schauspielhaus blieb wegen baulicher Erneuerungsarbeiten vom 1. 5. bis 10. 12. geschlossen. Die Schauspielvorstellungen während dieser Zeit fanden im Wallnertheater statt.

1889

S. H.

2. 2. **Weltuntergang.** Volkssch. 5 v. Paul Heyse.
5. 3. **Die Frau vom Meere.** Sch. 5 n. d. Norwegischen des Henrik Ibsen. Wangel—Reicher; Ellida—Meyer; Lyngstrand—Vollmer.
12. 4. **Nausikaa.** Dr. 5 v. H. Schreyer, in freier Benutzung des Goetheschen Entwurfes.
17. 6. **Arabella Stuart.** Tr. 5 v. R. Gottschall.
20. 7. **Natalie.** Sch. 4 v. J. Turgénieff, f. d. deutsche Bühne bearb. v. Eug. Zabel. Natalie—Meyer; Alexei—Matkowsky.
1. 10. **Brigitta.** Tr. 5. v. R. Voß.
9. 10. **Der Mann der Freundin.** Lsp. 1 v. E. Wichert. — **Post festum.** Lsp. 1 von E. Wichert.
31. 10. **Der Name.** Sch. 4 v. H. Lubliner.
30. 11. **Gaudeamus.** Lsp. 4 v. Otto Vischer.
13. 12. **Ellen.** Dram. Plauderei v. M. Knauff.

O. H.

21. 1. **Die Jahreszeiten.** Tanzszene v. Taubert u. Graeb. Mus. v. Hertel.
9. 4. **Loreley.** Große romant. Oper 4 v. E. Naumann. Text v. O. Roquette.
23. 10. **Gioconda.** Op. 4 v. Ponchielli. Text v. Tobia Gorrio, übers. v. C. Niese.
5. 12. **Aennchen von Tharau.** Lyr. Oper 3 v. Heinr. Hofmann. Text v. Rod. Fels.

Neueinstudiert.

S. H. Johannistrieb. — Lady Tartuffe. — Romeo und Julia. — Ihr Taufschein. — Wilhelm Tell. — Prinz v. Homburg. — Aschenbrödel. — Die Räuber. — Turandot.

O. H. Ein Feldlager in Schlesien. — Die Kirmes. — Das goldene Kreuz. — Orpheus und Eurydike. — Martha.

Im **O. H.** fand in der Zeit vom 3.—20. Juni erstmalig eine zyklische Aufführung R. Wagnerscher Opern an 10 Abenden statt.

Die Anwesenheit gekrönter Häupter gab Anlaß zu einigen Sonder-Vorstellungen:

22. 5. **Ein Feldlager in Schlesien** und **Jahreszeiten.** Besuch des Königs Humbert v. Italien.
10. 6. **Die Meistersinger v. Nürnberg.** Besuch des Schahs v. Persien.
11. 10. **Rheingold** und **Coppelia.** Besuch des Kaisers Alexander III. v. Rußland.

1890

S. H.

17. 1. **Erich Brahe.** Geschichtl. Tr. 5 v. Otto Girndt. Brahe—Ludwig; König—Kahle; Axel Fersen—Keßler; Juliane—Poppe; Christina—v. Hochenburger.
11. 3. **Feurige Kohlen.** Char. 5 v. Ottomar Beta.
18. 3. **Loni.** Lsp. 5 v. Leop. Günther.
8. 4. **Der Sturm.** Zauberkom. 5 v. Shakespeare, n. Schlegels Uebersetzung. Mus. v. W. Taubert. Prospero—Nesper; Miranda—v. Hochenburger; Ferdinand—Matkowsky; Caliban—Grube; Stephano—Vollmer.
12. 4. **Die Copisten.** Lsp. 1 v. H. Bulthaupt. — **Graphologie.** Lsp. 1 v. Strahl und Emil Lessing. — **Anonyme Briefe.** Lsp. 1 v. L. Clement.
17. 5. **Verlorne Liebesmüh'.** Kom. 3 v. Shakespeare, neuübers. u. -bearb. v. Rud. Genée. Mus. v. Rich. Genée.

30. 9. **Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand.** Dramatisiert v. J. W. Goethe. Aelteste Lesart, mit Benutzung auch der späteren eingerichtet v. Dr. Otto Devrient. Götz—Nesper; Adelheid—Poppe; Franz—Matkowsky; Weißlingen—Ludwig; Selbitz—Krause.
25. 11. **Der Marquis v. Robillard.** Lsp. 4 v. H. Münden.
6. 12. **Eine neue Welt.** Dr. 4 v. H. Bulthaupt.

O. H.

1. 2. **Otello.** Op. 4 v. G. Verdi. Text v. Arigo Boito. Dtsch. v. M. Kalbeck. Otello—Sylva; Jago—Bulß; Desdemona—Leisinger; Emilia—Rothauser.
23. 3. **Das Kätchen von Heilbronn.** Romant. Op. 4 v. Karl Rheintaler.
27. 9. **Der Vampyr.** Romant. Op. 3 v. Heinr. Marschner. Text v. Wohlbrück. Malvina—Hiedler; Janthe—Herzog; Edgar—Kraus; Ruthmann—Bulß.

Neueinstudiert.

S. H. Egmont. — Graf Essex. — König Lear. — Die Anna Lise. — Katharina Howard. — Don Carlos. — Nathan der Weise. — Colberg. — Preziosa. — Kaufmann von Venedig. — Was ihr wollt.
O. H. Die Hugenotten. — Ein Maskenball. — Oberon. — Tannhäuser. — Doktor und Apotheker.

Die bisher im Konzertsaal des Opernhauses veranstalteten „Symphonie-Soiréen" wurden in den Zuschauerraum verlegt; sie fanden dort vom 18. Oktober ab als „Symphonie-Abende" statt.

Besondere Veranstaltungen.

5. 1. S. H. Als **Matinée** zu wohltätigem Zweck: **Ultimo.** Lsp. 5 v. G. v. Moser, dargestellt von Mitgliedern des Wallnertheaters und anderer Bühnen.
19. 4. S. H. und wiederholt 27. 4. **Matinée** zu wohltätigem Zweck. **Lebende Bilder,** unter Leitung der Professoren: Becker, Bürck, Ehrentraut, Scarbina, dargestellt von Mitgliedern der Hofgesellschaft.
29. 10. N. Palais. Zu Ehren der Anwesenheit des Königs der Belgier. **Der Bibliothekar.**
30. 10. O. H. Aus gleichem Anlaß. **Der Seeräuber.**

1891

S. H.

15. 1. Zur Feier des 100. Geburtstages von Franz Grillparzer. **Gedicht** von E. v. Wildenbruch, gespr. v. Amanda Lindner. — **Das goldne Vließ.** I. Teil: **Der Gastfreund.** Tr. 1 v. Grillparzer. II. Teil: **Die Argonauten.** Tr. 4 v. Grillparzer. Medea—Poppe; Jason—Matkowsky.
9. 2. A. A. Befehl: **Der neue Herr.** Sch. 7 v. E. v. Wildenbruch. Kurprinz—W. Arndt; Rochow—Matkowsky; Schwarzenberg—Grube; Nickel Wollkopp—Vollmer; Blechschmidt—Krause.
14. 3. **Unsichtbare Ketten.** Sch. 4 v. Wilh. Meyer.
30. 5. **Die Kronprätendenten.** Hist. Sch. 5 v. H. Ibsen, dtsch. v. Ad. Strodtmann Hakon—Matkowsky; Ingeborg—Poppe.
2. 10. **Die Augen der Liebe.** Familienbild 1 v. Giacinto Gallina, dtsch. von Jul Stinde. — **Am Fenster.** Lsp. 1 v. F. Philippi.
6. 10. **Der Glücksstifter.** Dr. 4 v. H. Olden.
24. 10. **Wohltätige Frauen.** Lsp. 4 v. Ad. l'Arronge. Rodeck—Keßler; Möpsel—Blenker; Ottilie—Conrad; Martha—Tondeur; Hubert—Vollmer.
16. 11. **Der kommende Tag.** Sch. 4 v. Hugo Lubliner.

O. H.

14. 2. **Hiarne.** Gr. Op. 4. u. Vorsp. v. Ingeb. v. Bronsart. Text v. H. v. Bronsart u. Friedr. Bodenstedt.

21. 10. **Cavalleria rusticana.** Op. 1 v. Pietro Mascagni. Text n. d. gleichnam. Volksstück v. Verga. Santuzza—R. Sucher; Turridu—Sylva; Alfio—Betz.

21. 10. **Prometheus,** in 2 A. n. einer mythol. Tanzdichtung E. Tauberts v. E. Graeb. Mus. v. L. v. Beethoven.

O. H. Vom 5.—15. Dezember: Zyklische Aufführung Mozartscher Werke, anläßlich der 100sten Wiederkehr seines Todestages.
S. H. Der 100ste Geburtstag Th. Körners wurde am 23. September durch eine Aufführung von Zriny festlich begangen.

Neueinstudiert.

S. H. Medea. — Roderich Heller. — Der Störenfried. — D. Kätchen v. Heilbronn. — Romeo u. Julia. — Zriny. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Jungfrau v. Orleans. — Narziß. — Die Büste. — Der zerbrochene Krug.

O. H. Zar u. Zimmermann. — Der Widerspenstigen Zähmung. — Lohengrin. — Robert der Teufel. — Carmen. — Zauberflöte. — Titus. — Idomeneus. — Hochzeit des Figaro. — Der Dorfbarbier.

1892

S. H.

27. 1. **Ein treuer Diener seines Herrn.** Tr. 5. v. Grillparzer. Otto—Matkowsky; Erny—Lindner; Bancbanus—Grube.

16. 2. **Das heilige Lachen.** Märch. 6 v. E. v. Wildenbruch. Mus. v. F. Hummel. Lachegott—Conrad.

26. 3. **Cromwell.** Dr. 5 v. Ed. Tempeltey. Cromwell—Grube.

31. 3. **Das Buch Hiob.** Sch. 1 nach Hölty von Leop. Adler.

31. 3. **Die Philosophin.** Lsp. 1 v. Friedr. Roeber.

23. 4. **Agrippina.** Kom. 4 v. Paul Lorenz.

28. 5. **Imogen.** Romant. Sch. 5 v. W. Shakespeare, bearb. v. H. Bulthaupt. Mus. v. Alb. Dietrich. Posthumus—Ludwig; Imogen—Lindner; Jachimo—Matkowsky; Cloten—Grube.

5. 10. **Der Widerspenstigen Zähmung.** Lsp. 4 v. Shakespeare, bearb. v. Kohlrausch. Katharina—Conrad; Petrucchio—Matkowsky.

2. 11. **Meister Balzer.** Sch. 4 v. E. v. Wildenbruch. Balzer—Adolf Klein.

23. 11. **Die gelehrten Frauen.** Lsp. 5 v. Molière, in dtsch. Versen v. L. Fulda. Philaminte—Kahle-Keßler; Armande—Abich; Henriette—Lindner; Belise—Schramm; Martine—Conrad.

31. 12. **Der Deputierte.** Schw. 3 v. Max Walden.

O. H.

19. 3. **Freund Fritz.** Lyr. Op. 3 v. P. Mascagni. Text nach Erckmann-Chatrian v. P. Suardon. Dtsch. v. M. Kalbeck. Susel—Pierson; Fritz—Sylva; David—Betz.

19. 3. **Die Puppenfee,** pantom. Ballett-Div. v. Hassreiter u. Gaul. Mus. v. I. Bayer. Puppenfee—Urbanska; Trommlerin—dell'Era.

21. 4. **Boabdil, der letzte Maurenkönig.** Op. 3 v. M. Moszkowsky. Text v. C. Wittkowsky.

1. 10. **Wem die Krone?** Op. 1 v. Alex. Ritter.

1. 10. **Djamileh,** romant. Op. 1 v. G. Bizet. Text v. L. Gallet. Dtsch. v. L. Hartmann Djamileh—Rothauser; Hamrum—Philipp; Splendiano—Lieban.

1. 10. **Slavische Brautwerbung.** Tanzbild v. E. Graeb. Mus. v. Hertel. Einlagen v. Brahms.

15. 11. **Genesius.** Op. 3 v. Fel. Weingartner. Dicht. v. H. Herrig.

5. 12. **Bajazzi** (Pagliacci). Op. 2 u. 1 Prolog, Mus. u. Dicht. v R. Leoncavallo. Dtsch. v. L. Hartmann. Nedda—Herzog; Canio—Sylva; Tonio—Bulß.

5. 12. **Bastien und Bastienne.** Singsp. 1 v. Mozart. Bastien—Philipp; Bastienne—Weitz; Colas—Krolop.

Neueinstudiert.

S. H. Der eingebildete Kranke. — Uriel Acosta. — Meister Andrea. — Faust I. Teil. — Clavigo. — Donna Diana. — Iphigenie auf Tauris. — Lydia. — Die Braut v. Messina. — Columbus. — Fiesko. — Der Geigenmacher v. Cremona. — Demetrius. — Wallensteins Lager.

O. H. Die Afrikanerin. — Dinorah. — Merlin. — Meistersinger v. Nürnberg. — Der Maurer. — Lucia v. Lammermoor. — Der Wildschütz.

Besondere Veranstaltungen.

2. 5. **S. H.** Zum Besten der Unterstützungskasse des Vereins Berliner Presse: **Clavigo.** Ad. Sonnenthal a. G.

6. 12. **O. H.** Festvorstellung z. Erinnerung an das 150jähr. Bestehen der Königl. Oper. Prolog v. E. Taubert. — Marsch a. Alceste. — Ouverture zu Iphigenie in Aulis. — Die Hochzeit des Figaro. II. Akt. — Ouverture Leonore Nr. III. — Der Freischütz. II. Akt, 1. Sz. — Der Prophet. III. Akt, 2. Sz. — Götterdämmerung. Schlußszene.

Als Kuriosum eine Zettelnotiz f. d. Vorstellung v. **Freund Fritz** am 8. 4.:
„Wegen andauernder Indisposition des Fräulein Rothauser wird Herr J. Lieban die Partie des Josef singen."

1893

S. H.

30. 1. **Kriemhilde.** Dr. 5 v. Wilh. Meyer.

11. 2. **Vasantasena.** Dr. 5 v. E. Pohl, mit fr. Benutzung der Dichtung des altindischen Königs Sudraka. Vasantasena—v. Hochenburger; Karudatta—Matkowsky.

23. 3. **Fortsetzung folgt.** 2 Szenen a. d. **Comödie des Lebens,** frei n. d. Englischen des W. S. Gilbert von H. Meery. Jenny—Conrad; Bender—Mitterwurzer.

22. 4. **Meister Gert Westfaler.** Kom. a. d. Dänischen des L. Holberg (1722), f. d. dtsch. Bühne eingerichtet von Hoffory u. Schlenther.

22. 4. **Die wachsame Schildwache.** Zwischensp. 1 v. Cervantes, (1612) bearb. v. Rud. Genée. Mus v. Rich. Genée.

22. 4. **Die ehrliche Bäckin mit ihren drei vermeinten Liebsten.** Possenspiel zur Lehr und Kurzweil gemeiner Christenheit, Frauen und Jungfrauen zum goldenen Spiegel, von Jac. Ayrer (1615).

6. 5. **Vom landwirtschaftlichen Balle.** Lsp. 1 v. E. Pohl.

6. 5. **Eingeschlossen.** Lsp. 1 v. Karl Niemann.

6. 5. **Die Schulreiterin.** Lsp. 1 v. E. Pohl.

13. 9. **Militärfromm.** Genrb. v. G. v. Moser u. Thilo v. Throtha.

1. 10. **Zopf und Schwert.** Lsp. 5 v. K. Gutzkow. Fr. Wilhelm I.—Molenar; Wilhelmine—v. Hochenburger; Erbprinz—Purschian.

9. 11. **Die Ahrenshooper.** Vaterl. Sch. 1 v. Axel Delmar.

14. 11. **Hannele.** Tr. 2. v. Gerh. Hauptmann. Mus. v. M. Marschalk. Hannele—Conrad; Gottwald—Matkowsky.

3. 12. **Das erste Mittagessen.** Lsp. 1 v. R. Görlitz.

12. 12. **Die kluge Käthe.** Lsp. 4 v. Hans Olden.

O. H.

13. 1. **Die Hexe.** Op. 3 v. Aug. Enna. Text n. Fitgers Drama v. M. v. Borch.

25. 2. **Die Rantzau.** Op. 4 v. P. Mascagni. Text v. Targioni Fozzetti u. G. Menassi nach Erckmann-Chatrian. Dtsch. v. M. Kalbeck.

24. 5. **Unter Räubern.** Kom. Op. 1 v. A. Rubinstein. Text v. E. Wichert.
24. 5. **Die Rebe.** Ballett 2, n. d. Text von Taglioni, Grandmougin u. Hansen v. E. Graeb. Mus. v. A. Rubinstein.
21. 6. **Der Zigeuner.** Op. 4 v. R. Stiebitz, frei n. d. Erzählung v. O. Glaubrecht.
11. 10. **Gringoire.** Op. 1 v. I. Brüll. Text n. Banville v. V. Léon. Gringoire—Bulß; Loyse—Leisinger; Olivier—Philipp.
11. 10. **Mara.** Op. 1 v. F. Hummel. Text v. A. Delmar. — Mara—Pierson.
11. 10. **Die erste Walpurgisnacht** v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy. Dichtung von W. Goethe.
2. 12. **Die Gärtnerin** (la finta giardiniera). Kom. Op. 2 v. Mozart. Neuer Text v. M. Kalbeck.

Neueinstudiert.

S. H. Des Meeres und der Liebe Wellen. — Das Gastrecht. — D. Urbild des Tartuffe. — Die Maler. — Ein Schritt vom Wege. — Letzte Liebe. — Der Mennonit. — Die Komödie der Irrungen. — Ein Sommernachtstraum. — Sappho. — Natalie.
O. H. Der Freischütz. — Margarete.

Das Königl. Schauspielhaus blieb baulicher Vornahme wegen vom 5. April bis 30. September geschlossen. Die Vorstellungen fanden bereits vom 2. April ab im Neuen Theater (N. Th.) statt.

1894

S. H.

3. 2. **Die Minnekönigin.** Kom. 1 v. H. v. Gumppenberg.
3. 2. **Verbotene Früchte.** Lsp. 3 n. e. Zwischenspiel des Cervantes von Emil Gött. Gautier—Keßler; Robert—Conrad.
24. 2. **Der Jourfix.** Lsp. 3 v. H. Lubliner.
28. 2. **Sie ist stumm.** Originallsp. 1 v. F. Silesius (Kruse).
12. 4. **Ein feiner Diplomat.** Lsp. 1 nach Scribe v. W. Mejo. Chavigny—Friedr. Haase.
19. 5. **Der Tugendwächter.** Lsp. 4 v. Lope de Vega, mit teilweiser Benützung der Braunsfeld'schen Uebersetzung bearb. v. E. Zabel.
16. 6. **Ikarus.** Dr. 4. v. V. Naumann.
15. 9. **Der Geizige.** Lsp. v. Molière, frei übers. v. L. Fulda. Harpagon—Grube.
15. 9. **Die Schule der Frauen.** Lsp. v. Molière, in dtsch. Versen v. L. Fulda. Arnolf—Vollmer; Horace—Matkowsky.
3. 10. **Ungeratene Kinder.** Lsp. 4 v. Paul Lindau.
21. 10. **Wie die Alten sungen, — —.** Lsp. 4 v. Karl Niemann. Leopold—Molenar; Anna Lise— Kahle-Keßler; Hanne—Schramm.
5. 11. **Festspiel** z. Feier des 400sten Geburtstages von Hans Sachs v. Rud. Genée. Musik nach einem echten Meisterlied „Konrad Nachtigall's Abendton". — **Frau Wahrheit will niemand herbergen.** Fastnachtspiel v. H. Sachs (1550). — **Der Krämerkorb.** Fastnachtspiel v. H. Sachs (1554), bearb. v. R. Genée.
1. 12. **Halali.** Lsp. 4 v. Rich. Skowronnek.
16. 12. **Der Königsbote.** Sch. 4 v. Ad. Wilbrandt.
26. 12. **Die stille Wache.** Schw. 1 v. R. Skowronnek.

O. H.

17. 2. **Die Medici.** Histor. Handl. 4. Dichtung u. Mus. v. R. Leoncavallo, übers. v. E. Taubert.
6. 3. **Falstaff.** Lyr. Kom. v. G. Verdi, übers. v. M. Kalbeck. Falstaff—Betz; Ford—Fränkel; Alice—Leisinger; Quickly—Goetze.
6. 4. **Carneval.** Ball.-Burl. 2 v. E. Graeb. Mus. v. A. Steinmann.
28. 4. **Hochzeitsmorgen.** Op. 1 v. K. Kaskel. Text v. F. Koppel-Ellfeld.

24. 5. **Die verkaufte Braut.** Kom. Op. 3 v. Friedr. Smetana. Text v. K. Sabina, Dtsch. v. M. Kalbeck. Marie—Weitz; Hans—Sommer; Kezal—Mödlinger.
9. 6. **Angla.** Op. 1 v. Ferd. Hummel. Text v. Axel Delmar.
13. 10. **Hänsel und Gretel.** Märchenop. 3 v. Engelb. Humperdinck. Text v. Adelheid Wette. Gretel—Dietrich; Hänsel—Rothauser; Besenbinder—Betz.
25. 10. **Der kleine Haydn.** Op. 1 v. Gaëtano Cipollini. Text v. A. Cipollini. Dtsch v. Otto Eibenschütz.

Neueinstudiert.

S. H. Prinz v. Homburg. — Hermannsschlacht. — Ein Narr des Glücks. — Michel Perrin. — Egmont. — Der Spieler. — Der Königsleutnant. — Das Fräulein von Seiglière. — Hamlet. — (Das) Wintermärchen. — Die Dienstboten. — Christoph Marlow. — Der Geizige. — Die Schule der Frauen. — Das Leben ein Traum.
O. H. Der Prophet. — Die lustigen Weiber v. Windsor.

Vom Herbst 1894 ab ging dem jeweiligen Symphonie-Konzert (Leitung: Fel. Weingartner) vormittags noch eine öffentliche Hauptprobe mit gleichem Programm wie abends voraus. Die Oper **Violetta** (La Traviata), am 8. 12. von dem heimischen Personal in italienischer Sprache gesungen, wurde in gleicher Form bis zum Jahre 1897 noch dreimal wiederholt.

1895

S. H.

4. 1. **Die Nibelungen.** Dtsch. Sch. 3 v. Fr. Hebbel. III. Abt. **Kriemhilds Rache.** Kriemhild—Poppe; Ute—Kahle-Keßler; Hagen—Molenar; Rüdiger—Ad. Klein. (Die Erstaufführung von Abt. I und II fand am 15. 12. 1862 statt.)
2. 2. **Zum wohltätigen Zweck.** Schw. 4 v. F. v. Schönthan u. Gust. Kadelburg.
26. 3. **Die Welt, in der man sich langweilt.** Lsp. 3 v. Ed. Pailleron. Uebers. v. E. Bukowics. Herzogin—Kahle-Keßler; Suzanne—Hausner; Roger—Matkowsky; Bellac—Vollmer.
4. 4. **See.** Plattdeutsch. Sch. 2 v. Axel Delmar.
4. 4. **Dummes Zeug wird hier getrieben.** Lsp. 3 n. d. Spanischen des Rojas.
27. 4. **Der Revisor.** Lsp. 5 v. Nicolay Gogol, dtsch. v. Elsa v. Schabelsky. Kleistakow—Vollmer.
19. 5. **Alt-Berlin.** Vaterl. Sch. 5 v. Wilh. Wendland.
5. 9. **1812.** Sch. 5 v. Otto v. d. Pfordten. Napoleon—Kahle.
28. 9. **Mirandolina.** Lsp. 3 n. d. Italien. d. Carlo Goldoni, bearb. v. E. Pohl. Mirandolina—v. Hochenburger; Ripafratta—Matkowsky.
28. 9. **Der Diener zweier Herren.** Possensp. 1 n. d. Italienischen des Goldoni, bearb. v. E. Pohl. Truffaldino—Vollmer; Smeraldina—Hausner.
26. 10. **Niemand weiß es.** 3 Bild. v. Theod. Wolff.
26. 10. **Frauenlob.** Lsp. 3 v. Rud. Lothar.
17. 11. **Dr. Klaus.** Lsp. 5 v. Ad. l'Arronge. Klaus—Keßler; Griesinger—Oberländer; Lubowsky—Vollmer; Marie—Abich; Marianne—Schramm; Emma—Hausner.
23. 11. **Besonderer Umstände halber.** Lsp. 1 v. Olga Wohlbrück.
10. 12. **Eine Bekehrung.** Lsp. 1 v. Ch. de Courcy, Dtsch. v. E. Neumann.
10. 12. **Monsieur Balanceux.** Genrb. 1 v. Benno Jacobson. Raoul und Balanceux—Friedrich Haase.

O. H.

4. 5. **Der Evangelimann.** Musikal. Sch. 3, n. einer v. Dr. Leopold Meißner erzählten wahren Begebenheit, von Wilh. Kienzl. Martha—Pierson; Matthias—Sylva; Johannes—Bulß.
18. 5. **Frauenlob.** Op. 3 v. Reinh. Becker. Text v. Koppel-Ellfeld.

2. 10. **Ein treuer Schelm.** Lyr. kom. Op. 2 v. Ferd. Hummel. Text v. A. Delmar.
5. 10. **Phantasien im Bremer Ratskeller.** Phant. Tanzb. nach W. Hauff von E. Graeb. Mus. v. Steinmann
26. 11. **Ivanhoe.** Rom. Op. 4 v. Arth. Sullivan, nach W. Scotts gleichnamigem Roman bearb. v. Julian Sturgis. Dtsch v. H. Wittmann.

Neueinstudiert.

S. H. Die Nibelungen. I. u. II. Teil. — König Ottokars Glück u. Ende. — Torquato Tasso. — Der Störenfried. — Recept gegen Schwiegermütter. — Marino Faliero. — Die beiden Klingsberg.

O. H. Fra Diavolo. — Rienzi. — Der Vampyr. — D. Postillon v. Lonjumeau. — Fidelio. — Militaria.

Das Kroll'sche Etablissement auf dem Königsplatz, von privatem Unternehmer auf fiskalischem Boden errichtet, geht in den Besitz der Krone über und wird am 1. August mit der Oper: **Die lustigen Weiber von Windsor** eröffnet.

Unter der Bezeichnung: Krolls Theater fanden daselbst bis zum 22. Oktober täglich Opernvorstellungen statt. (S. a. Vermerk zu 1896.)

1896

S. H.

3. 1. **Das Hungerloos.** Sch. 4 v. Vollrat Schumacher u. Georg Malkowsky.
18. 1. **Festspiel** zum 25sten Jahrestage der Gründung des Deutschen Reiches v. Paul Warncke.
25. 1. **Die kranke Zeit.** Lsp. 4 v. Rich. Skowronnek.
7. 3. **Die Höllenbrücke.** Schw. 4 v. R. Jaffé u. Wilh. Wolff.
20. 3. **Hadasa.** Märchendr. 4 v. Georg Engel. Mus. v. Ferd. Hummel.
3. 5. **Ein Staatsstreich.** Kom. 4 n. Scribe's „Minister u. Seidenhändler" n. bearb. v. Axel Delmar.
12. 9. **Goldfische.** Lsp. 4 v. Franz v. Schönthan u. Gust. Kadelburg. Erich—Keßler; Wolf—Vollmer; Josefine—Poppe; Mathilde—Abich.
28. 9. **Ein Volksfeind.** Sch. 5 v. H. Ibsen, dtsch. v. W. Lange. Otto Stockmann—Molenar; Peter—Keßler; Petra—Lindner.
9. 10. **Ein Königsidyll.** Lsp. 3 v. R. Lothar.
24. 10. **Der Graf v. Castañar.** Sch. 3 von F. de Rojas, bearb. v. Ad. Matkowsky.
7. 11. **Kehraus.** Plauderei 1 n. d. Dänischen des J. Lehmann, bearb. v. H. Braumüller.
7. 11. **Eine.** Histor. Schw. 1 v. Max Dreyer.
5. 12. **Abu Seid.** Lsp. 1 v. O. Blumenthal.
5. 12. **Das zweite Gesicht.** Lsp. 3 v. O. Blumenthal.
20. 12. **Der lange Preuße.** Sch. 4 v. R. Stratz.

O. H.

19. 1. **Barbarossa.** Festspiel zur 25-Jahrfeier der Gründung des Deutschen Reiches. Dicht. v. Jul. Hein. Mus. v. Bernhard Hoppfer.
28. 2. **Die Nürnberger Puppe.** Kom. Op. 1 v. A. Adam. Text v. Leuven u. A. v. Beauplan. Dtsch. v. Ernst Pasqué. Berta—Dietrich.
28. 2. **Laurin.** Phant. Ballett 3 n. e. Dichtung E. Taubert's v. E. Graeb. Mus. v. Moritz Moszkowski.
21. 5. **Ingo.** Gr. Op. 4 v. Th. Rüfer. Text n. Gust. Freytags „Die Ahnen".
19. 6. **Fra Francesco.** Op. 1. Mus. v. Henry Waller.
21. 11. **Benvenuto Cellini.** Op. 3 v. de Wailly u. Barbier, Dtsch. v. Peter Cornelius. Musik v. H. Berlioz. B. Cellini—Kraus.

N. O. Th.

22. 5. **Der Kapellmeister.** Singsp. 1. Mus. v. Mozart. Text v. Rich. Genée.
27. 6. **Das Heimchen am Herd.** Op. 3 n. Dickens v. A. M. Willner. Mus. v. Karl Goldmark.
8. 7. **Die Rose von Schiras.** Ballett-Idylle n. e. Dichtung v. H. Ploch v. E. Graeb. Mus. v. R. Eilenberg.

Neueinstudiert.

S. H. Die Royalisten. — Judith. — Die Karolinger. — Graf Essex. — Der Verschwender.
O. H. Wilhelm Tell. — Die Hochzeit des Figaro.

Im Sommer 1896 wurde, z. T. mit Rücksicht auf den durch die Große Gewerbe-Ausstellung (Treptow) zu erwartenden Fremdenzufluß, in beiden Opernhäusern gespielt. Krolls Theater, jetzt unter der Bezeichnung: „Neues Operntheater", eröffnete die Spielzeit am 14. Mai mit der Oper **„Der Freischütz"** und brachte bis zum 15. September täglich Opernvorstellungen. — Im Verlauf des Winters fanden dort auch an einzelnen Sonntagen Schauspielvorstellungen statt.

Im **O. H.** gelangte im Monat Dezember zweimal in zyklischer Aufeinanderfolge und z. T. in sogenannter: „Bayreuther Besetzung" (Gulbranson, Schumann-Heinck, Vogl, Perron, Friedrichs u. a.) R. Wagners **„Der Ring des Nibelungen"** zur Darstellung. — Preise der Plätze: Parkett = Rm. 18.—, Fremdenloge Rm. 24.— je Vorstellung. Höchsteinnahme einer Vorstellung (Die Walküre) im ersten Zyklus = 15 800 Mark.

1897

S. H.

14. 1. **Genoveva.** Tr. 5 u. 1 Nachsp v. Friedr. Hebbel, einger. v. M. Grube. Genoveva—Poppe; Golo—Matkowsky.
31. 1. **Die Zeisige.** Lsp. 4. v. H. Heinemann.
22. 3. **Festspiel** zum 100sten Geburtstage Kaiser Wilhelms I. v. Hans Hopfen. — **Willehalm.** Dramat. Legende 4 v. E. v. Wildenbruch. Mus. v. F. Hummel. Die Wiedergabe fand im **O. H.** statt.
27. 3. **Die Athenerin.** Dr. 3 v. Leo Ebermann.
29. 5. **Der Tod des Tiberius.** Dr. 1 v. W. Henzen (z. T. n. d. gleichnamigen Ballade v. Geibel).
29. 5. **Die schöne Toledanerin.** Lsp. 3 v. Lope de Vega, bearb. v. E. Zabel. Mus. v. F. Hummel.
17. 9. **Die Einzige.** Sch. 3 v. Max Petzold.
17. 9. **Tanzstunde.** Lsp. 1 v. Karl Strecker.
2. 10. **Waidwund.** Sch. 3 v. R. Skowronnek.
23. 10. **Helgas Hochzeit.** Lsp. 3 v. F. v. Schönthan u. Koppel-Ellfeld.
11. 11. **Das neue Weib.** Lsp. 4 v. Rud. Stratz.
22. 11. **Der G'wissenswurm.** Bauernkomödie 4. v. L. Anzengruber. Grillhofer— Pohl; Dusterer—Grube; Horlacherlies—Hausner.
18. 12. **Hosterwitz.** Vorspiel 1 v. E. v. Wildenbruch. Die Aufführung fand als Vorspiel zur 600sten Freischütz-Aufführung im O. H. statt.
23. 12. **Mutter Thiele.** Char. 3 v. Ad. l'Arronge.

O. H.

27. 3. **Enoch Arden.** Op. 1, frei n. Tennyson v. Wilh. Marschner. Mus. v. V. Hausmann.
22. 4. **Haschisch.** Op. 1 v. Axel Delmar. Mus. v. Osk. Chelius.
25. 10. **A basso Porto.** Neapolit. Volksszenen von Goffredo Cognetti. Lyr. Drama 5 v. E. Chechi. Dtsch. v. L. Hartmann. Mus. v. Niccola Spinelli.

N. O. Th.

22. 6. **Die Bohème.** Szenen a. H. Murgers „Vie de Bohème", 4 v. Giacomo Puccini. Text von Giacosa u. Illica. Dtsch. v. L. Hartmann. Mimi—Herzog; Musette—Dietrich; Rudolf—Naval; Marcel—Hoffmann.

Neueinstudiert.

S. H. König Heinrich IV. I. Teil u. II. Teil. — Viel Lärm um Nichts. — Coriolan. — Der zerbrochene Krug. — Rosenkranz und Güldenstern. — König Lear. — Philippine Welser. — Maria Magdalene.
O. H. Undine. — Der Maurer. — Aïda.

Am 21. März, als Vorfeier für den 100sten Geburtstag Kaiser Wilhelms I., fanden A. A. Befehl für die Schüler Berlins Vorstellungen des Schauspiels „1812" statt. Im O. H. dargestellt vom Berliner, im S. H. dargestellt vom Hannöverschen, im N. O. Th. dargestellt vom Kasseler Personal.

8. 10. N. O. Th. **Salvatorella.** Hist.-romant. Episode 3. Mus. u. Text v. Alfredo Soffredini. Gastspiel der Italienischen Kinderoper. Die Darsteller sämtlich Knaben im Alter von 11 bis 16 Jahren.

1898

S. H.

17. 1. **Die Aufgeregten** v. J. W. Goethe. Ergänzende Bearb. v. F. Stenglin.
26. 1. **Der Burggraf.** Hist. Sch. 5 v. Jos. Lauff. Friedr. III.—Molenar; Ludwig—Matkowsky; Beatrice—Poppe; Martha—Lindner.
19. 2. **Madame Dutitre,** ein Stückchen Alt-Berlin v. Lud. Makowski. Dutitre—Schramm.
11. 3. **Königskinder.** Dtsch. Märch. 3 v. E. Rosmer. Mus. v. E. Humperdinck. Gänsemagd—Erl a. G.; Königssohn—Christians a. G.; Spielmann—Pohl.
29. 3. **Der Richter v. Zalamea.** Sch. 3 v. Calderon de la Barca, übers. v. Ad. Wilbrandt. Crespo—Molenar; Don Alvar—Matkowsky; Isabel—Lindner.
18. 4. **Anno dazumal.** Dtsch. Schw. 3 mit Benutzung eines alten Anekdotenstoffes v. C. G. Reuling.
21. 4. **Der Raub der Sabinerinnen.** Schw. 4 v. F. u. P. v. Schönthan. Striese—E. Thomas a. G.
2. 5. **Mohamed, der Prophet.** Dramat. Ged. 5 v. Otto v. d. Pfordten.
18. 5. **Im Dienst.** Sch. 4 n. d. Russischen des Fürsten Sumbatow v. E. Zabel.
4. 6. **Flattersucht.** Lsp. 3 v. V. Sardou, dtsch. v. A. Förster.
10. 9. **Galeotto.** Dr. 3 u. 1 Vorsp. v. José Echegaray, dtsch. v. P. Lindau. Ernesto—Christians; Julia—Poppe.
19. 9. **Der Präsident.** Lsp. 1 v. W. Kläger.
24. 9. **Jörg Trugenhoffen.** Dtsch. Sch. 5 v. Rud. Stratz.
2. 10. **1733 Thaler 22½ Silbergroschen.** Gesangsposse 1 v. Ed. Jacobson. Mus. v. Lang.
8. 10. **Auf der Sonnenseite.** Lsp. 3 v. O. Blumenthal u. G. Kadelburg.
26. 10. **Herostrat.** Tr. 5 v. L. Fulda.
22. 11. **Nr. 17.** Dorfkomödie 3 v. R. Skowronnek.
23. 11. **Die Lustspielfirma.** Lsp. 3 v. Osk. Walther u. Leo Stein.
31. 12. **Madame Sans-Gêne.** Lsp. 4 v. V. Sardou. Kathérine—Niemann-Raabe; Napoleon—Kober.

O. H.

10. 2. **Lobetanz.** Bühnensp. 3. Dicht. v. O. Bierbaum. Mus. v. Ludw. Thuille.
31. 3. **Odysseus' Heimkehr.** Musik. Trag. 3. Dicht. u. Mus. v. Aug. Bungert.

3. 5. **Alàr.** Rom. Op. 3 u. 1 Vorsp. Dicht. u. Mus. v. Géza Graf Zichy, dtsch. v. V. Léon.

18. 11. **Don Quixote.** Mus. Tragikom. 3. Dichtung u. Mus. v. Wilh. Kienzl.

N. O. Th.

4. 6. **Orientalisches Tanzbild.** Bal. v. E. Graeb. Mus. eingerichtet v. A. Steinmann.

Neueinstudiert.

S. H. Wiener in Paris. — Die Waise aus Lowood. — Rosenmüller & Finke. — Don Carlos. — Der Pariser Taugenichts.

O. H. Zar und Zimmermann. — Die beiden Schützen. — Die Stumme von Portici.

Am 16. Juni versammelten sich die Solomitglieder und die Vorstände sämtlicher Ressorts in dem mit Blumen reich geschmückten Konzertsaal des Opernhauses. Der Kaiser, in großer Generalsuniform mit dem Bande des Schwarzen Adlerordens, begleitet von der Kaiserin, doch ohne jegliches Gefolge, richtete anläßlich des Zehnjahrestages seiner Thronbesteigung eine Ansprache an die Anwesenden, wobei er betonte, daß nach seiner Ansicht die deutschen Bühnen vor allem berufen seien, Stätten wahrer Kunst und des Ideals zu bilden, um in erzieherischer Weise das Gefühl für das Schöne zu wecken und zu heben. Er dankte dem Generalintendanten und den Mitgliedern für ihr Bestreben, dies Ziel zu erreichen.

Besondere Veranstaltungen.

19. 3. **S. H. Wohltätigkeits-Vorstellung** zum Besten des Marienheims. Brandenburgische Eroberungen. Lsp. 1 v. Putlitz. — Ein moderner Barbar. Lsp. 1 v. Moser. — Monsieur Herkules. Posse 1 v. Belly. Dargestellt von Mitgliedern der Hofgesellschaft.

16. 3. **N. O. Th. Wohltätigkeits-Vorstellung** für die Hinterbliebenen der Bochumer Katastrophe. — Eine Parthie Piquet. Lsp. 1 v. F. Denecke. — Madame Dutitre von L. Makowski. — Das Versprechen hinter'm Herd. Sz. a. d. österreich. Alpenleben v. A. Baumann.

11.—15. 3. **N. O. Th. Ensemble-Gastspiel des Lyzeum-Theaters v. London** unter Mitwirkung von Mrs. Patrick-Campbell u. Mr. Forbes Robertson. (Hamlet. — Macbeth. — The Second Miss Tanqueray.)

Der schwedische Studentenchor der Universität Upsala gastierte an 6 Abenden im O. H. u. N. O. Th.

1899

S. H.

18. 2. **Das fünfte Rad.** Lsp. 3 v. H. Lubliner.

12. 3. **Der zündende Funke.** Lsp. 1 v. E. Pailleron.

12. 3. **Das Orakel zu Delphi.** Schw. 1 v. Hänseler u. Marx Möller.

20. 4. **Die gnädige Frau von Paretz.** Dramolet 1 v. E. Wichert.

6. 5. **Die Krone.** Dramat. Märch. 4 v. A. v. Perfall.

16. 6. **Auf Strafurlaub.** Lsp. 3 v. G. v. Moser u. Th. v. Trotha.

9. 9. **Caub.** Sch. 5 v. Walter Bloem. Blücher—Molenar.

23. 9. **Ewige Liebe.** Sch. 3 v. H. Faber.

30. 9. **Rahab.** Dr. 5 v. R. Gottschall.

14. 10. **Splitter und Balken.** Lsp. 4 v. H. Lubliner.

7. 11. **Der Herr im Hause.** Lsp. 4 v. P. Lindau.

18. 11. **Schlaraffenland.** Märchenschw. 3 v. L. Fulda. Mus. v. F. Hummel.

8. 12. **Die Brautfahrt, oder Kunz v. d. Rosen.** Preislsp. v. Gustav Freytag. Kunz—Matkowsky; Max—Christians; Maria—Lindner; Cuni—Sperr.

25. 12. **Otto Langmann Witwe.** Sch. 4 v. Ad. l'Arronge.

31. 12. **Die neue Zeit.** Festsp. 1 v. W. Wolters.

O. H.

14. 1. **Brisëis.** Unvoll. Op. v. E. Chabrier. Text v. Michael u. Catulle Mendès, dtsch. v. Emma Klingenfeld.

4. 2. **Vergißmeinnicht.** Tanzmärch. v. H. Regel u. O. Thieme. Mus. v. R. Goldberger.

24. 2. **Die Abreise.** Musik. Lsp. v. Eug. d'Albert. Dicht. v. Steigentesch, bearb. v. F. Graf Sporck. Gilsen—Hoffmann; Luise—Herzog; Trott—Sommer.

21. 3. **Regina** oder **Die Marodeure.** Rom. Op. 3 v. A. Lortzing. Textlich umgearb. v. Ad. l'Arronge.

18. 4. **Mudarra.** Gr. Op. 4 u. Prol. v. Ferd. le Borne. Text v. Tiercelin u. Bonnemère.

8. 5. **Die Fledermaus.** Kom. Optte. m. Tanz 3 v. Joh. Strauß. Text nach Meilhac u. Halévy, bearb. v. C. Haffner u. Rich. Genée. Eisenstein—Philipp; Rosalinde—Herzog; Frank—Bulß; Adele—Dietrich; Alfred—Sommer; Orlofsky—Rothauser; Frosch—Knüpfer.

1. 11. **In Afrika.** Koloniales Tanzbild v. E. Graeb. Mus. v. F. v. Blon.

1. 12. **Die Grille.** Op. 3, unter Benutzung einer Idee von Georges Sand v. E. Speth. Mus. v. Joh. Doebber.

31. 12. **König Drosselbart.** Märchenop. 3 v. Axel Delmar. Mus. v. G. Kuhlenkampf.

Neueinstudiert.

S. H. Julius Cäsar. — Der Prinz von Homburg. — Liebe für Liebe. — Die Minnekönigin. — Herodes und Mariamne. — Der verwunschene Prinz. — Das Leben ein Traum. — Clavigo. — Kabale und Liebe.

O. H. Die weiße Dame. — Euryanthe. — Der Wildschütz. — Cosi fan tutte. — Doktor und Apotheker.

Besondere Veranstaltungen.

S. H. Gastspiel Mdme. Réjane mit ihrem Pariser Ensemble:

27. 10. **Divorçons!** (Cyprienne.) Com. 3 de V. Sardou.

27. 10. **1807.** Com. I de Ad. Aderer et Armand Ephraim.

28. 10. **Madame Sans-Gêne.** Com. 4 de V. Sardou.

19. 2. **O. H. Matinée. Wenn Frauen weinen.** Lsp. 1 v. Siraudin u. Thiboust, dtsch. v. Otto Randolf, dargestellt v. Fr. N. Butze und Mitgliedern des Neuen Theaters.

16.—31. 5. **O. H. Ingwelde.** Op. 3. v. Max Schillings. Dicht. v. F. Graf Sporck. Achtmaliges Gastspiel des Ensembles der Großh.-Mecklenb. Oper zu Schwerin unter Leitung von H. Zumpe.

4.—12. 4. **N. O. Th. Im weißen Rößl.** Lsp. 3 v. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Sechsmaliges Ensemble-Gastspiel des Lessingtheaters.

5. 4. **N. O. Th. Wassilissa Mellentjewa.** Hist. Drama a. d. Zeit Iwans d. Schrecklichen v. A. N. Ostrowsky. Einmaliges Gastspiel der Kais. Russ. Hofschauspielerin Maria Gawrilowna Sàwina mit ihrem Ensemble.

2.—5. 5. **N. O. Th. Gastspiel des Pariser Schauspiel-Ensembles** unter Mitwirkung v. Mdme. Rosa Bruck v. Théâtre Français u. Mons. Deval v. Théâtre de la Renaissance zu Paris. Es gelangten folgende Stücke zur Darstellung:

2. 5. **Le Pardon.** Com. 3 de J. Lemaître.

2. 5. **Un Client sérieux.** Com. 1 de Georges Courteline.

3. 5. **Francillon.** Pièce 3 de Alex. Dumas Fils.

3. 5. **Les Espérances.** Com. 1 de Paul Bilhaud.

4. 5. **Jean Marie.** Drame 1 d'André Theuriet.

4. 5. **Le Boulet.** Com. 3 de Pierre Wolff.

5. 5. **Thérèse Raquin.** Drame 4 d'Emile Zola et Busnach.

2.—5. 10. **N. O. Th. Dreimaliges italienisches Ensemble-Gastspiel** unter Leitung des Sign. Virgilio u. Mitwirkung der Signora Darclée. La Traviata. — La Somnambula.

20. 10 **N. O. Th. Der blaue Teufel.** Genr. 2 v. Stieler.

23.—26. 10. **N. O. Th. Représentations Françaises de Mlle. Susanne Munte** v. Kais. Th. in St. Petersburg mit ihrem Ensemble. — **Zaza.** Com. de Berton et Simon. — **l'Arlésienne.** Dr. 5 de Alfonse Daudet. Mus. de Georges Bizet. Orchestre complet unter Leitung v. Ed. Colonne.

12. 12. **N. O. Th. Das Liserl von Schliersee.** Volksstück m. Ges. Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters unter Leitung von Konrad Dreher.

19. 11. **N. O. Th. Hans Huckebein.** Schw. 3 v. Blumenthal u. Kadelburg. Gastspiel des Lessingtheaters.

12. 11. **Die Journalisten.** Einmaliges Gastspiel des Königl. Schauspiels im Belle-Alliance-Theater.

1900

S. H.

13. 1. **Das Bärenfell.** Schw. 3 v. G. Kadelburg.

13. 2. **Jugend von heute.** Dtsch. Kom. v. Otto Ernst. Hermann—Christians; Goßler—Grube; Klara—Poppe; Wolf—Vollmer.

27. 2. **Der Eisenzahn.** Hist. Sch. 5 v. J. Lauff. Friedr. III—Matkowsky.

10. 3. **Die Tochter des Erasmus.** Sch. 4 v. E. v. Wildenbruch. Erasmus—Pohl; Maria—Poppe; Hutten—Matkowsky.

6. 4. **Gevatter Tod,** ein Märchen von der Menschheit. Dr. 4 v. Eberh. König. Mus. v. Rud. Buck. Hans—Matkowsky; Matthias—Pohl; Gefion—Poppe.

24. 4. **Der König von Rom.** Dram. Ged. 5 v. Otto v. d. Pfordten. Herzog v. Reichstadt—Poppe.

12. 5. **Schwarmgeister.** Tr. 5 v. Carl Weitbrecht. Kohlhaas—Matkowsky.

26. 5. **Standhafte Liebe.** Lsp. 5 v. H. Kruse.

14. 6. **Fremdlinge.** Sch. 4 v. Max Petzold.

15. 9. **Johannisnacht.** Märchensz. v. Marx Möller. Mus. v. Hummel.

15. 9. **I love you.** Lsp. 1 v. Th. Herzl.

15. 9. **Bei Buchholzens.** Familienereignis 1 v. Jul. Stinde.

10. 10. **Der wilde Reutlingen.** Lsp. 4 v. G. v. Moser u. Th. v. Trotha. Reutlingen—Matkowsky; Friedrich II.—Krausneck.

3. 11. **Meine Schwiegermutter.** Lsp. 3 v. F. Carré u. P. Bilhaud, dtsch. v. Paul Block.

10. 11. **Semele.** In 2 Szenen v. Fr. Schiller. Mus. v. Händel.

1. 12. **Agnes Bernauer.** Tr. 5 v. Friedr. Hebbel. Ernst—Molenar; Agnes—Wachner; Albrecht—Christians.

23. 12. **Der Compagnon.** Lsp. 4 v. Ad. l'Arronge.

31. 12. **Das schwache Geschlecht.** Schw. 1 v. G. Kadelburg.

31. 12. **Das Pulverfaß.** Schw. 1 v. G. Kadelburg.

31. 12. **Der neue Vormund.** Schw. 1 v. G. Kadelburg.

O. H.

17. 1. **Ratbold.** Op. 1 v. Fel. Dahn. Mus. v. Reinh. Becker.

17. 2. **Kain.** Musikdr. 1 v. Eug. d'Albert. Dicht. v. H. Bulthaupt.

16. 3. **Der Bärenhäuter.** In 3 Akten v. Siegfr. Wagner. Hans Kraft—Grüning; Kaspar—Hoffmann; Luise—Herzog.

3. 4. **Die roten Schuhe.** Tanzleg. 4 v. H. Regel u. J. Haßreiter. Mus. v. Raoul Mader.

10. 4. **Die Beichte.** Op. 1 v. F. Hummel. Text v. A. Delmar.

6. 11. **Der Barbier von Bagdad.** Kom. Op. v. Peter Cornelius, bearb. v. Mottl. Abul Hassan—Knüpfer; Margiana—Herzog; Nurredin—Sommer.

19. 12. **Der arme Heinrich.** Musikdr. 3 v. H. Pfitzner. Dicht. v. James Grun. Heinrich—Kraus; Agnes—Gradl.

N. O. Th. „Neues Königl. Operntheater", wie von jetzt an die offizielle Bezeichnung lautet.

14. 6. **Der Mikado.** Burl. Optte. 2 v. W. S. Gilbert. Mus. v. A. Sullivan. Mikado—Knüpfer; Nanki Poo—Philipp; Koko—Lieban; Yum-Yum—Herzog; Pitti Sing—Dietrich. Die Erstaufführung fand bereits am 10. Juni im Kgl. Opernh. zu wohltätigem Zweck statt.

5. 12. **Robert und Bertram.** Posse m. Ges. u. Tanz 4 v. G. Raeder. (Genossenschafts-Benefiz.)

15. 12. **Wie Klein-Else das Christkind suchen ging.** Dram. Weihnachtsmärchen 3 v. Therese Haupt. Mus. v. Laubner.

Neueinstudiert.

S. H. Die Welt, in der man sich langweilt. — Turandot. — Das schwache Geschlecht. — Das Pulverfaß. — Der neue Vormund.
O. H. Das eherne Pferd. — Abu Hassan.

Besondere Veranstaltungen.

1. 3. **N. O. Th.** Wohltätigkeits-Vorstellung: **Im Elternhaus.** Lsp. a. d. Ungarischen v. W. Karczag.

29. 4. **N. O. Th.** Wohltätigkeits-Matinée: **Kean, oder Leidenschaft und Genie.** Lsp. 5. Frei n. Dumas bearb. v. L. Barnay. Kean—Matkowsky.

20. 10.—19. 11. **N. O. Th.** Elfmaliges Gastspiel Marcella Sembrich mit italien. Ensemble. Zur Darstellung gelangten: J. Puritani. — Il Barbiere di Siviglia. — Rigoletto. — Violetta. — Faust. — Don Pasquale.

1901

S. H.

10. 1. **Aus eignem Recht.** Vaterl. Sch. 5 v. E. Wichert.

18. 1. **Adlerflug.** Spiel v. J. Lauff. Mus. v. J. Schlar.

6. 2. **Töff-Töff.** Schw. 3 v. V. Leon u. Alex. Engel.

23. 2. **Die römische Sonne.** Bühnensp. 4 v. Ed. Aly.

15. 3. **Die lächerlichen Preziösen** oder **Die romanmäßig-witzigen Frauenzimmer.** Lsp. 1 v. Molière, übers. v. Bierling. Mascarilias—Grube.

20. 4. **Renaissance.** Lsp. 3 v. F. v. Schönthan u. F. Koppel-Ellfeld. Vittorino—Wachner; Marchesa—Poppe; Silvio—Christians; Pater—Pohl.

14. 9. **Weh dem, der lügt.** Lsp. 5 v. F. Grillparzer. Kattwald—Molenar; Leon—Christians; Edrita—Wachner; Galomir—Arndt.

29. 9. **Der kommende Mann.** Kom. 4 v. Carry Brachvogel u. O. Mysing. Napoleon—Matkowsky; Josefine—Poppe; Fouché—Keßler.

19. 10. **Florio u. Flavio.** Schelmenst. u. Liebessp. 3 u. Vorsp. v. F. v. Schönthan und F. Koppel-Ellfeld nach einem altspan. Stoffe des H. Mendoza. Mus. v. F. Hummel.

30. 11. **Das große Licht.** Sch. 4 v. Felix Philippi. Mus. v. F. Hummel. Ferleitner—Matkowsky; Rassmussen—Christians; Goldner—Pohl; Charlotte—Poppe.

O. H.

28. 3. **Samson und Dalila.** Op. 3 v. Cam. Saint-Saëns. Text v. Lemaire, dtsch. v. R. Pohl. Dalila—Goetze; Samson—Grüning.

23. 5. **Mamsell Angot.** Kom. Op. 3 v. Charles Lecocq. Text v. Claireville, Siroudin u. Koning, dtsch. v. E. Dohm. Clairette—Herzog; Lange—Goetze; Pomponnet—Lieban; Ange Pitou—Philipp; Larrivaudière—Knüpfer.

Neueinstudiert.

S. H. Testament des Großen Kurfürsten. — Macbeth. — Emilia Galotti. — Der Revisor. — Das Leben ein Traum. — König Richard III. — Komödie der Irrungen.
O. H. Die Hugenotten. — Marie. — Don Juan.

16. 1. **N. O. Th. Jägerblut.** Volksstück m. Ges. u. T. 6 v. Rauchenegger. Ensemble-Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters unter Leitung v. K. Dreher.
23. 11. **N. O. Th. Die Geisha.** Japan. Teehausgeschichte. Optte. 3 v. O. Hall. Mus. v. Sidney Jones. Am 27. 11. wiederholt.
5. 12. **N. O. Th. Die Puppe.** Kom. Optte. 3 v. Andran.
In beiden Werken gastierte das Ensemble des Berliner Centraltheaters unter Leitung seines Direktors Jos. Férenczy.

1902

S. H.

31. 1. **Miss Hobbs.** Lsp. 4 v. Jerome K. Jerome, dtsch. v. W. Wolters.
15. 2. **Der Herr von Abadessa.** Abenteurerst. 3 v. Felix Dörmann.
29. 3. **Frau Anne.** Ostermärch. 4 v. Marx Möller. Mus. v. F. Hummel.
30. 8. **Die Hochzeitsreise.** Tragikom. 1 v. W. Wolters.
30. 8. **Die Heiteretei.** Thür. Volksst. 3. Nach Otto Ludwigs Novelle v. H. Welcker.
19. 9. **Schnapphähne.** Sommersp. am Rhein 4 v. W. Bloem.
3. 10. **Im bunten Rock.** Lsp. 3 v. F. v. Schönthan u. Frhr. v. Schlicht.
11. 11. **König Laurin.** Tr. 5 v. E. v. Wildenbruch. Amalasunta—Poppe; Justinian—Christians.
14. 11. **Der Geigenmacher von Cremona.** Dr. 1 v. F. Coppée, neubearb. v. F. Bonn.
13. 12. **Das dunkle Tor.** Sch. 4 v. F. Philippi.

N. O. Th.

17. 12. **Die Glocke von Helfenstein.** Weihnachtsmär 4 v. S. Charl. v. Sell. Mus. v. Arth. Meißner.

O. H.

18. 1. **Die Sibylle v. Tivoli.** Op. 2 v. Alfred Sormann.
28. 1. **Heilmar.** Op. 3 u. 1. Vorsp. v. W. Kienzl.
26. 2. **Der Improvisator.** Op. 3 v. Eug. d'Albert. Dicht. v. G. Kastropp.
9. 4. **Der Wald.** Op. 1 v. C. M. Smith.
6. 6. **Matteo Falcone.** Op. 1 mit Vor- u. Nachsp. v. Th. Gerlach.
17. 9. **Der Pfeifertag.** Heitere Op. 3 v. F. Graf Sporck. Mus. v. Max Schillings. Velten—Grüning; Rasbert—Hoffmann; Herzland—Hiedler; Alheit—Herzog.
9. 10. **Das Glockenspiel.** Op. 2 v. Méry u. Gheusi, dtsch v. Vogt. Mus. v. Urich.
9. 10. **Das Mädchen von Navarra.** Lyr. Episode 2 v. J. Claretie u. H. Cain, dtsch. v. M. Kalbeck. Mus. v. Massenet. Anita—Nuovina a. G.; Araquil—Philipp.
28. 10. **Feuersnot.** Sinnged. 1 v. E. v. Wolzogen. Mus. v. Richard Strauß. Kunrad—Berger; Diemut—Destinn.
28. 10. **Javotte.** Ball. 3 v. J. L. Croze. Mus. v. C. Saint-Saëns.

Neueinstudiert.

S. H. Sappho. — König Heinrich IV. I. u. II. Teil. — Die Räuber. — Der G'wissenswurm. — Die Ahnfrau. — Klytämnestra. — Die Journalisten.
O. H. Carmen. — Coppelia. — Robert der Teufel. — Karneval. — Die Rose von Schiras. — Romeo und Julia.

Im Rahmen der vom Direktor Angelo Neumann, Prag, arrangierten Maifestspiele gastierten mit eigenem Ensemble, und zwar im Kgl. Schauspielhause:

8. 5. das Münchener Hoftheater m. ein. Aufführ. des **Erbförster** v. Otto Ludwig,
14. 5. das Dresdener Hoftheater m. ein. Aufführ. v. **Pastors Rieke** v. E. Schlaikjer,
25. 5. das Stuttgarter Hoftheater m. ein. Aufführ. **Der Widerspenstigen Zähmung** v. Shakespeare.

Es fanden ferner, sowohl im **S. H.** wie auch im **N. O. Th.**, Vorstellungen eines z. T. mit auswärtigen, z. T. mit einheimischen Kräften zusammengestellten Ensembles statt, wobei folgende Werke zur Wiedergabe gelangten: **Demetrius. — Esther. — Faust I. — König Lear. — Maria Stuart. — Nathan der Weise. — Minna von Barnhelm. — Der Richter von Zalamea. — Der Verschwender. — Das vierte Gebot.**

In größeren Aufgaben wirkten — neben dem einheimischen Personal — mit: Die Damen L. Medelsky, Römpler-Bleibtreu; die Herren Sonnenthal, Baumeister, Tyrolt, Thaller, Gregori, sämtlich a. Wien; Frl. Serda u. Herr Wiene a. Dresden; Frl. Schönchen u. Herr Häusser a. München; Herr C. Grube a. Hannover; Herr Täger a. Leipzig; Herr C. Weiser a. Weimar; die Herren v. Wymetal u. Reucker a. Prag.

Im **N. O. Th.**, vereinzelt im **O. H.**, fanden 10 Opernvorstellungen von einem italienischen Ensemble und unter Leitung des Herrn A. Vigna statt. Gespielt wurden: **Aida. — Ernani. — Ballo in Maschera. — Otello. — Il Trovatore. — Violetta.**

Weitere Sondervorstellungen im Jahre 1902.

S. H., z. T. im **N. O. Th.** Vom 13. bis 18. Januar. Gastspiel des Herrn Coquelin aîné und des Frl. Marguérite Durand vom Théâtre Français mit dem Ensemble des Theaters de la Porte St. Martin:

Mselle. de la Seiglière. Com. 3, de Jules Sandeau; dazu: **Monologues,** dits par M. Coquelin.

Tartuffe. Com. 3, de Molière; dazu: **Les Prézieuses Ridicules.** Com. 1, de Molière.

l'Aventurière. Com. 4, d'Emile Augier; dazu: **La joie fait peur.** Com. 1, de Mdme. de Girardin.

Gringoire. Com. 1, de Th. Banville; dazu: **Le Médecin malgré lui.** Com. 3, de Molière.

Le Gendre de Mr. Poirier. Com. 4, d'Augier et de Sandeau; dazu: **Le bonheur qui passe.** Com. 1, de Auguste Germain.

Ferner vom 10. bis 14. März mit gleichen Gästen und gleichem Ensemble:

Cyrano de Bergerac. Pièce 5, d'Edmond Rostand.

Le Bourgeois Gentilhomme. Com. 5, de Molière.

Im **N. O. Th.** gastierte das Ensemble des Berliner Lessingtheaters mit:

14. 4. **Flachsmann als Erzieher.** Kom. 3 von Otto Ernst.
16. 4. **Die Fee Caprice.** Lsp. 3 v. O. Blumenthal.

Mdme. Sarah Bernhardt gab mit ihrem Ensemble im **S. H.** (u. einmal im **O. H.**), in der Zeit vom 27. 10. bis 2. 11., im ganzen neun Vorstellungen, mit folgenden Werken: **Fedora** v. Sardou. — **La Tosca** v. Sardou. — **La Dame aux Camélias** v. A. Dumas Fils. — **Froufrou** v. Meilhac u. Halévy. — **Phédre** v. Racine, Mus. de Massenet. — **Hamlet** v. Shakespeare.

Ein französisches Opern-Ensemble, zusammengestellt aus Mitgliedern der Pariser Operntheater, brachte im **N. O. Th.**, in der Zeit vom 17. bis 26. April, folgende Werke zur Darstellung: **Faust** (Gounod). — **Galathée** (Massé). — **Manon** (Massenet). — **Mireille** (Gounod). **La Navarraise** (Massenet).

Die Stuttgarter Oper, deren Heimstätte durch Brand zerstört worden, absolvierte in der Zeit vom 5. bis 30. Juni im **N. O. Th.** ein längeres Gastspiel mit folgenden Werken: **Bohème. — Hoffmanns Erzählungen. — Die Hand. — Die kleinen Michus. — Mignon. — Orestes. — Der polnische Jude.**

Das Ensemble des Berliner Centraltheaters — Dir. J. Ferenczy — gastierte im **N. O. Th.**, von Juli bis September mit folgenden Operetten: The Silver Slipper. — Der Bettelstudent. — Der Zigeunerbaron. — Das süße Mädel. — Die Puppe. — Die Geisha. — Boccaccio. — Die Fledermaus. — Die Glocken von Corneville. — Der Vogelhändler. — Orpheus in der Unterwelt. — Die ledige Frau. — Brigitte (Véronique).

Richard Strauß leitete während des Winters im **N. O. Th.** mit dem von ihm hierfür zusammengestellten Tonkünstler-Orchester eine Reihe von Konzerten, in denen vorwiegend neuzeitliche Kompositionen zu Gehör gebracht wurden.

1903

S. H.

3. 1. **Krieg im Haus.** Romant. Lsp. 4 v. R. Misch.
17. 1. **Gyges und sein Ring.** Tr. 5 v. Friedr. Hebbel. Kandaules—Matkowsky; Gyges—Christians; Rhodope—Poppe.
1. 2. **Friedrich Schiller.** Szene a. s. Jugendzeit von Jul. Rodenberg.
20. 2. **Die Gerechtigkeit.** Kom. 4 v. Otto Ernst.
1. 3. **Unter vier Augen.** Lsp. 1 v. L. Fulda.
13. 3. **Der Siegespreis.** Hist. Kom. 4 v. H. Katsch.
1. 4. **Die Schloßherrin.** Sch. 4 v. A. Capus, übers. v. Th. Wolff.
29. 4. **Sakuntala.** Indisches Sp. d. Königs Kalisada. 5, neue Fassung. Sakuntala—Wachner; Duschyanta—Christians.
27. 5. **Döberitz.** Manöverbild v. Jos. Lauff.
22. 8. **Der Fremde.** Schelmenst. 1 v. F. Lienhard. Der Fremde—Bonn.
22. 8. **Solon in Lydien.** Sch. 3 n. Th. Herzl.
27. 10. **Im stillen Gäßchen.** Lsp. 4 v. I. M. Barrie, dtsch v. B. Pogson.
25. 12. **Wann wir altern.** Dramat. Plauderei 1 v. O. Blumenthal.
25. 12. **Die Romantischen.** Verslsp. 3 v. E. Rostand, dtsch. v. L. Fulda.

O. H.

18. 1. **Anno 1757.** Heitere Op. 3 v. Bernh. Scholz. Text v. Rich. Scholz.
4. 3. **Louise.** Mus. Dr. 4, Dicht. u. Mus. v. G. Charpentier. Dtsch v. O. Neitzel. Louise—Destinn; Julien—Philipp; Der Vater—Hoffmann; Die Mutter—Goetze.
28. 3. **Das war ich.** Dorfidylle 1 v. R. Batka. Mus. v. L. Blech.
5. 5. **Till Eulenspiegel.** Volksop. 3, nach J. Fischart von C. N. v. Reznicek. Till—Grüning; Gertrudis—Destinn.
9. 5. **Der Zauberknabe.** Tanzsp. 1 v. K. Regel. Mus. v. Goldberger.
1. 12. **Manon.** Op. 4 v. Massenet, Text v. Meilhac u. Th. Gille. Dtsch. von F. Gumbert. Manon—Farrar; Des Grieux—Naval; Lescaut—Hoffmann.
5. 12. **Die Opernprobe.** Kom. Op. 1 v. Alb. Lortzing (im **N. O. Th.**).

Neueinstudiert.

S. H. König Heinrich V. — König Heinrich VI. — Die Schule der Frauen. — Die Braut v. Messina. — Goldfische. — König Johann.

O. H. Der Troubadour. — Tristan u. Isolde. — Das goldene Kreuz. — Wiener Walzer.

Besondere Veranstaltungen.

3. 10. **O. H.** Festvorstellung aus Anlaß der Enthüllung des R.-Wagner-Denkmals im Tiergarten: Die Meistersinger von Nürnberg. Sachs—Bertram; Pogner—Knüpfer; Beckmesser—Krasa; Stolzing—Kraus; David—Lieban; Evchen—Destinn; Magdalene—Götze.

20.—23. 1. Gastspiel des Herrn Coquelin aîné mit dem Ensemble des Theaters de la Porte St. Martin. Teils im **S. H.**, teils **O. H.**, teils **N. O. Th.** Zur Darstellung gelangten:
Tartuffe und **Prézieuses ridcules** v. Molière.
Le dépit amoureux und **l'Avare** v. Molière.
l'Arlésienne. Com. 5, d'Alfonse Daudet. Mus. v. G. Bizet.
Cyrano de Bergerac v. E. Rostand.

Im **N. O. Th.** Tanzidyllen von Isadora Duncan, mehrfach wiederholt. — Vom 13. 6. bis 9. 9. Ensemble-Gastspiel d. Centraltheaters — Dir. Ferenczy: Giroflé-Girofla. — Die Fledermaus. — Die Geisha. — Mdme. Sherry. — Der Zigeunerbaron. — Der Klavierstimmer. — Boccaccio. — Die Puppe. — Der Vogelhändler. — Orpheus in der Unterwelt. — Der Bettelstudent. — Der Kellermeister. — Der Seekadett. — Der liebe Schatz.

1904

S. H.

12. 1. **Der grüne Zweig.** Sch. 3. v. Fel. Philippi.
26. 1. **Lästige Schönheit.** Dram. Ged. 1 v. L. Fulda.
26. 1. **Die Schule der Ehemänner.** Lsp. 3 von Molière. Dtsch. von Fulda. — Sganarell—Vollmer.
26. 1. **Herbstzauber.** Mondscheinszenchen v. R. Presber. Mus. v. Stolz.
Das Schauspielhaus blieb wegen Umbaus vom 26. 4. ab geschlossen.

N. O. Th.

28. 4. **Ein kritischer Tag.** Lsp. 3 v. H. Lubliner.
15. 10. **Theodora.** Dr. 4 v. V. Sardou. Dtsch. v. H. v. Löhner. Theodora—Willig; Justinian—Pohl; Andreas—Christians.
4. 11. **Flachsmann als Erzieher.** Kom. 3 v. Otto Ernst.
20. 11. **Andromache.** Dr. 4 v. Th. Langmann.

O. H.

Auch das Kgl. Opernhaus mußte für einen Umbau zum Zweck der feuerpolizeilich geforderten Sicherheit für die Zeit vom 5. Januar bis 29. Februar geschlossen bleiben. Die Vorstellungen fanden im **N. O. Th.** statt.

13. 12. **Der Roland von Berlin.** Op. 4. Mus. u. Dicht. von R. Leoncavallo, unter Benutzung des gleichnamigen Romans v. Willib. Alexis. Deutsch v. Georg Droescher. — Die „Auf Allerhöchsten Befehl" gegebene, bei der Erstaufführung von der Presse scharf angefeindete Oper, erlebte im Verlauf der beiden nächsten Jahre noch 37 Wiederholungen.

Neueinstudiert.

S. H. Götz v. Berlichingen. — Die gelehrten Frauen.
O. H. Lohengrin. — Der Barbier von Sevilla. — Bajazzi. — Die weiße Dame. — Der Schauspieldirektor (Aufführung im N. P.). — Rienzi. — Coppelia. — Die lustigen Weiber von Windsor.

Im **N. O. Th.** fand wieder während der Sommermonate, v. 21. 5. bis 31. 8., das Ensemblegastspiel der Mitglieder des Centraltheaters statt. Zur Aufführung gelangten bereits gespielte ältere Operetten, außerdem Erstaufführungen von:

Der Herr Professor. Optte. 3 v. V. Léon. Mus. v. Béla v. Ujj.
Der Rastelbinder. Optte. 3 v. V. Léon. Mus. v. F. Lehár.
Das Schwalbennest. Optte. 3 v. Ordonneau. Mus. v. Herblay.
Der Sonnenvogel. Optte. 3 v. Okonkowsky u. Schaup. Mus. v. V. Holländer.

S. H.

1905

23. 9. **Der Schwur der Treue.** Lsp. 3 v. O. Blumenthal.
25. 11. **Der Froschkönig.** Romant. Kom. v. Dietrich Eckart.
16. 12. **Venus Amathusia.** Dr. 3 v. Max Dreyer. Mus. v. Hummel.
Das im Inneren unter Leitung von Prof. Genzmer völlig umgebaute Schauspielhaus — Zuschauerraum, Vestibül, Nebenräume im Stil Louis XVI. — wurde am 21. März mit einer Neueinstudierung des Prinz von Homburg wiedereröffnet.

O. H.

15. 2. **Rübezahl und der Sackpfeifer von Neiße.** 4 A. Dicht. v. Eberh. König. Mus. v. Hans Sommer.
14. 4. **Die Heirat wider Willen.** Kom. Op. 3 nach A. Dumas. Mus. v. Engelb. Humperdinck. Hedwig—Destinn; Louise—Herzog; Robert—Philipp; Duval—Hoffmann.
20. 9. **Das Fest auf Solhaug.** Op. 3 v. H. Ibsen. Mus. v. W. Stenhammar.
20. 11. **Leonore.** Op. 3 v. Beethoven. Nach der von Dr. Prieger wiederhergestellten Partitur von 1806. Leonore—Plaichinger; Florestan—Kraus; Pizarro—Hoffmann.

Neueinstudiert.

S. H. König Ottokars Glück und Ende. — Der Prinz von Homburg. — Semele. — Demetrius. — Maria Magdalene. — Der Damenkrieg. — Wilhelm Tell.
O. H. Cosi fan tutte. — Die Walküre. — Wiener Walzer. — Der schwarze Domino.

Das Ensemble der Kgl. Oper gastierte im Rahmen der Festvorstellungen des Neuen Opernhauses in Cöln im Monat Juni und brachte: Feuersnot und Barbier von Bagdad zu Gehör.

N. O. Th. Vom 12. 5. bis 31. 8. Ensemble-Gastspiel unter Leitung des Direktors Köbke von Erfurt. Zur Darstellung gelangten: Barbier von Sevilla. — Bohème. — Carmen. — Das Glöckchen des Eremiten. — Die lustigen Weiber von Windsor. — Martha. — Troubadour. — Der Wasserträger. — Der Widerspenstigen Zähmung; ferner die Operetten: Jung Heidelberg. — Der Schnurrbart. — Die Fledermaus. — Der Zigeunerbaron.

S. H.

1906

1. 9. **Ein Kaisertag in Nürnberg.** Sch. 1 v. V. Hahn. (Erstaufführung fand im O. H. statt.)
15. 9. **Klein Dorrit.** Lsp. 3 nach Dickens v. F. v. Schönthan. William—Vollmer; Anny—Eschborn; Fanny—Arnstädt; Sparkler—Staegemann.
13. 10. **Das Lied vom braven Mann.** Lsp. 4 v. John Lehmann.
9. 11. **Merlin.** Tr. 5 v. G. Renner. Mus. v. Hummel. Merlin—Sommerstorff; Estried—Willig.
20. 11. **Das Glashaus.** Lsp. 3 v. O. Blumenthal.

O. H.

27. 1. **Der lange Kerl.** Lsp. 2. Dicht. u. Mus. v. V. v. Woikowsky-Biedau.
5. 12. **Salome.** Dr. 1 nach O. Wildes gleichnam. Dichtung. Dtsch. v. Hedw. Lachmann. Musik v. Richard Strauß. Salome—Destinn; Jochanaan—Hoffmann; Herodes—Kraus; Herodias—Plaichinger; Narraboth—Kirchhoff.

Neueinstudiert.

S. H. Der Erbförster. — Othello. — Hamlet.
O. H. Der Pfeifertag. — Orpheus u. Eurydike. — Der Waffenschmied. — Carmen. — Rigoletto. — Margarete. — Zar und Zimmermann.

28. 10. Gedächtnisfeier für Albert Lortzing, aus Anlaß der Enthüllung seines Denkmals im Tiergarten. Das aus Privatsammlungen fundierte, von Prof. Eberlein modellierte Standbild wurde vom Generalintendanten, Grafen Hülsen-Haeseler als Vertreter des Kaisers übernommen und der Tiergartenverwaltung zu treuer Obhut überwiesen. Die Festansprache vor der Enthüllung hielt der Oberregisseur der Oper G. Droescher. Im **O. H.** gelangte nachmittags 2½ Uhr zu ermäßigten Preisen der **Waffenschmied**, abends als Festvorstellung **Zar und Zimmermann** zur Aufführung.

N. O. Th. In der Zeit vom 6. bis 11. November gastierte Eleonore Duse mit eigenem Ensemble. Es gelangten zur Aufführung:
Rosmersholm. Dr. 4 v. H. Ibsen.
Hedda Gabler. Dr. 4 v. H. Ibsen.
l'Abadessa di Jouarre. Dr. 4 v. E. Renan.
la Locandiera. Com. 3 v. Carlo Goldoni.
Magda (Casa Paterna). Dr. 4 v. H. Sudermann.
La Gioconda. Dr. 4 v. Gabriele d'Annunzio.

In der Zeit vom 12. 5. bis 31. 8. Gastspiel Dir. Köbke mit seinem Ensemble im N. O. Th. Zum ersten Male: **Der Alpenkönig u. der Menschenfeind,** v. Raimund. Mus. v. L. Blech. Außerdem: Bajazzi. — Barbier v. Sevilla. — Boccaccio. — Carmen. — Cavalleria rusticana. — Don Juan. — Fledermaus. — Freischütz. — Die schöne Galathée. — Das goldene Kreuz. — Heimchen am Herd. — Fra Diavolo. — Martha. — Maskenball. — Mignon. — Rigoletto. — Troubadour. — Zigeunerbaron.

1907

S. H.

13. 4. **Die Rabensteinerin.** Sch. 4 v. E. v. Wildenbruch. Bersabe—Willig; Rabenstein—Matkowsky; Welser—Krausneck.
28. 5. **Ein Fallissement.** Sch. 4 v. Björnstjerne-Björnson. Dtsch. v. W. Lange. Tjälde—Krausneck; Frau Tjälde—Butze; Berend—Pohl.
12. 10. **Der letzte Funke.** Lsp. 3 v. Blumenthal u. Kadelburg.
14. 12. **Auf Nissenskoog.** Sch. 4 v. Rud. Herzog.

O. H.

8. 3. **Der faule Hans.** Op. 1 n. e. Erzählung Fel. Dahns v. Alex Ritter.
20. 3. **Pique Dame.** Op. 3 n. Puschkin v. M. Tschaikowsky, übers. v. M. Kalbeck. Mus. v. P. Tschaikowsky. Hermann—Grüning; Lisa—Destinn; Gräfin—Götze.
27. 9. **Madama Butterfly.** Japan. Tr. 3 nach I. L. Long und D'Belasso, von Illica u. Giacosa. Dtsch. v. A. Brüggemann. Musik von G. Puccini. Butterfly — Farrar; Linkerton — Maclenan; Sharpless — Hoffmann; Suzuki — Rothauser; Goro—Lieban.
11. 12 **Therese.** Musikdr. 2 v. Jules Claretie, dtsch. v. Otto Neitzel. Mus. von Massenet. Therese—Ober.

Neueinstudiert.

S. H. Uriel Acosta. — Die Welt, in der man sich langweilt. — Was ihr wollt. — Feenhände. — Viel Lärm um Nichts. — König Oedipus.
O. H. Der Postillon von Lonjumeau. — Falstaff. — Das war ich. — Marie. — Lucia v. Lammermoor. — Der Barbier von Bagdad.

Besondere Veranstaltungen.

28. 1. **N. O. Th. Husarenfieber.** Lsp. 4 v. Kadelburg u. Skowronnek. Ensemble-Gastspiel des Berliner Lustspielhauses.

O. H. Vom 4. bis 13. April gastierte das Gesamt-Personal des Fürstlichen Theaters von Monte Carlo unter Leitung seines Direktors Raoul Günsbourg. In den Hauptrollen wirkten als Gäste mit: die Damen Brozia—Grandjean—Héglon—Lindsay—Storchio, sowie die Herren F. Chaliapine—Renaud—Rousselière — Titta Ruffo, z. T. von der Großen, z. T. von der Kom. Oper zu Paris.

Zur Aufführung gelangten:
La Damnation de Faust. Dram. Legende 4 v. H. Berlioz.
Méphistofelès. Op. 3 v. Arigo Boito.
Don Carlos. Op. 3 v. Verdi.
Theodora. Dram. mus. 4 de Vict. Sardou. Mus. v. Xavier Leroux.
Samson et Dalila. de Saint-Saëns. I acte.
Hérodiade. Mus. de Massenet. III acte.
Il Barbiere di Siviglia. de Rossini. II acte.

N. O. Th. Vom 12. bis 18. April Ensemble-Gastspiel des His Majesty-Theaters in London, unter Leitung von Beerbohm Tree. Zur Darstellung gelangten: **King Richard II. — Twelfth Night** (Was ihr wollt). — **Antony and Cleopatra. — The Merry Wives of Windsor. — Hamlet;** sämtlich von Shakespeare. Außerdem: Trilby v. Maurier.

N. O. Th. Gastspiel von Jane Hading mit ihrem Ensemble in der Zeit vom 18. bis 23. November:
Le Demi Monde. Com. 5 de Alexand. Dumas Fils.
La Rafale. Pièce 3 de Henri Bernstein.
Le Duel. Pièce 3 de Henri Lavedan.
Sappho. Pièce 5. d'Alfonse Daudet et A. Belot.
La Chatelaine. Com. 4. de Alfr. Capus.

Das **Schlierseer Bauerntheater,** unter Leitung von Xaver Terofal, absolvierte im **N. O. Th.** vom 5. bis 27. Oktober, in der Folgezeit fast alljährlich wiederholt, eine Reihe von Gast-Darstellungen, die im Wesentlichen aus folgenden Stücken bestanden: Jägerblut. — Der Herrgottsschnitzer v. Oberammergau. — Almenrausch u. Edelweiß. — Der Paragraphenschuster, ländl. Kom. 4 v. Rauchenegger u. Dreher. — 's Dorfg'hoamnis. Bauernkomödie v. Hans Werner.

1908

S. H.

25. 2. **Meister Mathias.** Dram. Ged. 1 v. Manfred Kyber. Mus. v. F. Hummel.
11. 3. **Der Schrittmacher.** Lsp. 3 v. I. M. Belitschko. Dtsch v. L. Wolff.
14. 9. **Die Torgauer Heide.** Vorsp. z. d. hist. Sch. „Friedrich II. v. Preußen" v. Otto Ludwig. Friedrich II.—Krausneck.
9. 11. **Kaiser Heinrich VI.** Tr. 5 v. Ch. D. Grabbe, f. d. Bühne einger. von Georg Droescher. Heinrich VI.—Staegemann; Heinrich der Löwe—Molenar; Die weiße Frau—Lindner.
31. 12. **Der Schlagbaum.** Volkssp. 3 v. Heinr. Lee.

O. H.

30. 4. **Donna Diana.** Kom. Op. 3, frei nach Moreto-West, v. E. N. v. Reznicek.
1. 9. **Sardanapal.** Gr. hist. Pantomime, unter Anlehnung an das gleichnamige Ballett von P. Taglioni, neubearb. v. Friedrich Delitzsch. Begleitende Dichtung: Jos. Lauff. Mus. unter freier Verwendung der Hertelschen Partitur v. I. Schlar.
2. 11. **La Habanera.** Op. 3. Text u. Musik v. Raoul Laparra. Dtsch. v. Georg Droescher.
2. 11. **Versiegelt.** Kom. Op. 1 nach Raupach von R. Batka u. Pordes Milo. Mus. v. Leo Blech.

Neueinstudiert.

S. H. Der zerbrochene Krug. — Maria Stuart. — Ein Erfolg. — Clavigo. — Die Jäger. — Der G'wissenswurm. — Zopf u. Schwert.
O. H. Johann von Paris. — Der Evangelimann — Die Hugenotten. — Die Hochzeit des Figaro (mit d. Rezitativen v. Levy). — Bohème.

Besonderer Vermerk. Zu den sogen. „billigen Volksvorstellungen" im **N. O. Th.**, bei denen die Preise der Plätze von 30 bzw. 50 Pf. bis zu 2,50 bzw. 3 M. abgestuft waren, mit Schauspiel und Oper im Spielplan abwechselnd, treten nun, in regelmäßigen Abständen wiederholt, die Vorstellungen für die Berliner Arbeiterschaft, am 26. 1. 1908 mit „**Prinz von Homburg**" beginnend. Jeder Platz 50 Pf., einschl. Garderobe-Ablage und Programm. Der Spielplan weist weiter auf: **Jungfrau v. Orleans. — Wie die Alten sungen. — Die Quitzows. — Minna v. Barnhelm. — Zopf u. Schwert.**

Im **O. H.** fand am 15. Februar das 600ste Konzert der Kgl. Kapelle zum Besten ihres Witwen- und Waisenfonds statt. Dirig.: Felix Weingartner. Diese Konzertabende wurden i. J. 1842 begründet, Herr C. W. Henning war der erste Dirigent, ihm folgte durch fast 40 Jahre Wilh. Taubert.

N. O Th. 27. bis 30. April. Gastspiel Mounet Sully vom Théâtre Français mit seinem Ensemble: **Oedipe Roi** v. Sophokles. — **Ruy Blas** v. V. Hugo. — **Hamlet** v. Shakespeare; außerdem in einer Matinée am 3. 5.: **Hernani** v. V. Hugo

Vom 20. Mai bis 10. Juni Ensemblegastspiel der Kaiserl. Russischen Petersburger und Moskauer Hofoper. Zur Aufführung gelangte als Eröffnungsvorstellung: **Das Leben für den Zar.** Gr. Op. 5 v. M. I. Glinka. Ferner: **Pique Dame** und **Eugen Onégin** v. Tschaikowsky. — **Der Dämon** v. Rubinstein. — **Dubrowsky** v. Naprawnick. — **Russalka** v. Dargomischky. Dazwischen Balletts mit Anna Pawlowa, u. a. Pachita und Giselle.

Während der Sommermonate gastierte das Ensemble des Direktors Gura mit folgenden Werken: **Bajazzi. — Barbier v. Sevilla. — Bohème. — Don Juan. — Hochzeit des Figaro. — Lohengrin. — Lucia v. Lammermoor. — Margarete. — Meistersinger. — Mignon. — Rigoletto. — Tannhäuser. — Troubadour. — Violetta. — Walküre.**

Das Schlierseer Bauerntheater spielte in der Zeit vom 1. 10. bis 22. 11. an 52 Abenden.

1909

S. H.

16. 1. **Mrs. Dot.** Lsp. 3 v. W. Somerset-Maugham, dtsch. v. Pogson.
18. 2. **Die versunkene Glocke.** Dtsch. Märchendr. 3 v. Gerh. Hauptmann. Heinrich—Sommerstorff; Rautendelein—Somary; Nickelmann—Pohl; Waldschratt—Vallentin.
14. 4. **Ein Puppenheim** (Nora). Sch. 3 v. H. Ibsen, dtsch. v. M. v. Borch. Helmer—Patry; Nora—Somary; Rank—Lindner; Linde—Mayburg; Krogstedt—Krausneck.
5. 6. **Die Lieder des Euripides.** Sch. 3 v. E. v. Wildenbruch. Mus. v. F. Hummel. Euripides—Krausneck; Phrasikleia—Lindner.
4. 9. **Man spielt nicht mit der Liebe.** Sch. 1 v. A. de Musset, frei bearb. v. P. Lindau.
22. 10. **Der Hauptmann von Kapernaum.** Schw. 3 n. e. älteren Stoffe v. A. v. Winterfeld. N. P.
2. 11. **Der deutsche König.** Sch. 5 v. E. v. Wildenbruch. Konrad I.—Sommerstorff; Oda—Poppe; Haduwich—Lindner; Heinrich—Staegemann.
21. 12. **Strandkinder.** Sch. 4 v. H. Sudermann. Heimeringk—Staegemann; Brigalla—Poppe; Kasper—Pohl; Melide—Ressel; Jehan—Geisendörfer.

O. H.

15. 2. **Elektra.** Tr. 1 v. H. v. Hofmannsthal. Mus. v. Rich. Strauß. Elektra—Plaichinger; Chrysothemis—Rose; Klytämnestra—Goetze; Orest—Bischoff.

27. 3. **Josef in Egypten.** Op. 3 v. Méhul, zum erstenmal mit den Rezitativen und in der Neubearbeitung v. Max Zenger. Josef—Kraus; Benjamin—Hempel; Jakob—Griswold.

17. 5. **Ein Wintermärchen.** Op. 3. Frei n. Shakespeare v. A. M. Willner. Mus. v. Carl Goldmark.

10. 10. **Dalibor.** Op. 3 v. Friedr. Smetana. Text v. J. Menzig, dtsch. v. M. Kalbeck. Dalibor—Kraus; Milada—Destinn; Jutta—Hempel.

Neueinstudiert.

S. H. Colberg. — Der Mennonit. — Die Karolinger. — Der eingebildete Kranke, bearb. v. P. Lindau; mit der Originalfassung der Doktorpromotion. — Die Makkabäer.

O. H. Iphigenie in Aulis (nur 3 Szenen). — Don Juan. — Ein Maskenball. — Die Puppenfee.

Besondere Veranstaltungen.

10. 11. **S. H.** Zur Feier des 150. Geburtstages von Friedr. Schiller: **Das Lied von der Glocke** in szenischer Darstellung. Dazu: Prolog v. Goethe u. **Wallensteins Lager** (Gäste: Jos. Kainz, Alb. Niemann).

Im **N. O. Th.** wurden wieder 10 Vorstellungen für die Berliner Arbeiterschaft gegeben. Zu dem Programm vom Vorjahre neu: Colberg. — Maria Magdalene. — Was ihr wollt.

Im **N. O. Th.** Vom 19. 1. bis 2. 3.: Ensemble-Gastspiel des Kaiserl. Russischen Michaeltheaters v. St. Petersburg unter Leitung des Direktors Candé.

Vom 6. 5. bis 1. 6.: Gastspiel des Ballettkorps des Kaiserl. Russischen Marientheaters von St. Petersburg unter Leitung der Konzertdirektion Eduard Fazer. Prima Ballerina—Anna Pawlowa. Zur Darstellung gelangten: **Harlekins Millionen.** Bal. 2 v. M. Petipa. Mus. v. Drigo. — **Schwanensee.** Gr. Div. v. M. Petipa. Mus. v. P. Tschaikowsky. — **Giselle.** Phant. Bal. v. Gotter u. Coraly. Mus. v. Adam. — **Die Rast der Cavallerie.** Bal. v. M. Petipa. Mus. v. Arnsheimer.

Vom 5. 6. bis 22. 8.: Ensemble-Gastspiel der Gura-Oper. Neu zur Aufführung kam: **Sâwitri.** Dicht. v. Graf Sporck. Mus. v. H. Zumpe. — Außerdem: Barbier von Sevilla. — Carmen. — Don Juan. — Fidelio. — Der fliegende Holländer. — Lohengrin. — Madame Butterfly. — Meistersinger. — Norma. — Orpheus in der Unterwelt. — Otello. — Salome. — Tannhäuser. — Tristan und Isolde.

18. 9. bis 31. 10.: Gastspiel des Schlierseeer Bauerntheaters.

Vom 18. bis 30. 11: Gastspiel des Mr. Lawrence vom Royal-Court-Theater in London mit eigenem Ensemble. Den Spielplan bildeten: Hamlet. — Romeo und Julia. — As you like it (Wie es Euch gefällt).

1910

S. H.

8. 2. **Der Familientag.** Lsp. 3 v. G. Kadelburg.

10. 9. **Molière und die Seinen** (l'Impromptu de Versailles). Komödie a. d. Stegreif v. J. B. P. Molière.

28. 9. **Die neue Sonne.** Sch. 4 v. H. Heijermans.

15. 10. **Der Krampus.** Lsp. 3 v. H. Bahr. Anastasius—Vollmer.

O. H.

23. 4. **Poia.** Op. 3. Mus. v. A. Nevin. Text v. Hartley nach der von W. Mc. Clintock gesammelten Indianerlegende, dtsch. v. Eugenie v. Huhn. Poia—Kirchhoff; Natoya—Easton; Natori—Griswold.

Neueinstudiert.

S. H. Der Widerspenstigen Zähmung. — Bürgerlich und romantisch. — Tartuffe, übers. v. Fulda. — Wallensteins Lager. — Piccolomini. — Wallensteins Tod. — Der Störenfried.

O. H. Der Prophet. — Manfred. — Barbier von Sevilla. — Romeo und Julia. — Der Liebestrank.

Das Kgl. Opernhaus blieb vom 1. Mai bis 15. November wegen Umbau und Aufstockung des Bühnenhauses geschlossen. Alle Vorstellungen während dieser Zeit fanden im **N. O. Th.** statt.

Besondere Veranstaltungen.

Gastspiel der Gura-Oper im **N. O. Th.** Außer 3 Neuheiten, nämlich: **Der Kobold** v. Siegfr. Wagner. — **Der Ueberfall.** Op. 2 v. Zöllner. — **Der verlorene Sohn.** Pantom. 3 v. M. Carré. Mus. v. Wormser, wurden nur Wagnersche Opern gespielt, und zwar: Tannhäuser. — Lohengrin. — Meistersinger. — Tristan und Isolde. — Der Ring des Nibelungen.

1911

S. H.

22. 4. **Die Stützen der Gesellschaft.** Sch. 4 v. H. Ibsen, dtsch. v. W. Lange. Bernick—Patry; L. Hessel—Butze; Dina—Ressel.

14. 5. **Ein Winternachtsfest.** Nordisches Tr. 5 a. d. XI. Jahrhundert. Aus dem Englischen des Charles R. Kennedy ins Deutsche übertr. v. Wachburn Freund (**N. O. Th.**).

19. 10. **Der Bettler von Syrakus.** Tr. 5 u. 1 Vorsp. v. H. Sudermann. Lykon—Clewing; Philarete—Poppe; Arratos—Pohl.

31. 10. **Die glückliche Hand.** Lsp. 3 v. H. Lubliner.

23. 11. **Robert Guiscard.** Tr. Fragm. v. H. v. Kleist. Guiscard—Ledebur; Robert—Geisendörfer; Abälard—Staegemann; Helena—Ressel.

O. H.

14. 1. **Die Königskinder.** Musikmärch. 3 v. E. Humperdinck. Text v. Rosmer. Gänsemagd— Artôt; Königssohn—Kirchhoff; Spielmann—Hoffmann; Hexe—Goetze.

18. 3. **Maïa.** Lyr. Drama 3 v. R. Leoncavallo. Text v. P. Choudens, dtsch. v. G. Droescher.

14. 11. **Der Rosenkavalier.** Kom. f. Musik v. H. v. Hofmannsthal. Mus. v. Rich. Strauß. Marschallin—Hempel; Octavian—Artôt; Ochs—Knüpfer; Faninal—Hoffmann; Sophie—Dux.

Neueinstudiert.

S. H. Kaufmann von Venedig. — Die Mitschuldigen. — Penthesilea. — Die Nibelungen, I. Teil. — Die Nibelungen, II. Teil.

O. H. Die Zauberflöte. — Samson und Dalila. — Iphigenia in Aulis.

Im **N. O. Th.** vom 16. 6. bis 15. 8.: Ensemble-Gastspiel unter Leitung des Direktors Hagin, Graz. Als Novität kam **Der Musikant,** Op. v. Bittner, zur Darstellung, außerdem die R. Wagnerschen Werke bis auf **Rienzi** und **Fliegender Holländer,** auch einmal **Carmen.** Ebenda eine größere Anzahl von Schauspielvorstellungen unter Leitung des Direktors Dr. Helmer, verstreut über die Zeit vom 9. 9 bis 31. 12., Stücke aus klassischem und neuzeitlichem Repertoire. Als Neuheit: **Der Doppelmensch.** Schw. v. Jacoby u. Lippschütz. Das Schlierseeer Bauerntheater gastierte im März/April und wieder im Oktober.

1912

S. H.

24. 1. **Der große König.** 3 Bilder a. s. Leben v. Jos. Lauff. Mus. von Weiland S. M. dem König. Friedrich II.—Clewing.
15. 3. **Freund Fritz.** Ländl. Sittengemälde v. Erckmann-Chatrian. Susel—Thimig; Fritz—Clewing; Rabbi—Pohl.
10. 9. **Die Bluthochzeit.** Gesch. Tr. 4 v. Albert Lindner. Katharina—Poppe; Carl IX—Clewing; Navarra—Geisendörfer; Coligny—Krausneck.
5. 10. **Ein Waffengang.** Lsp. 3 v. O. Blumenthal.
31. 12. **Der Austauschleutnant.** Mil. Schw. 3 v. R. Wilde u. v. Negelein.

O. H.

29. 3. **Der Traum.** Op. 3 nach Grillparzers „Der Traum ein Leben" v. J. G. Mraczek. Rustan—Berger; Mirza—Kurt; Zanga—Bischoff.
26. 4. **Die Maienkönigin.** Schäfersp. 1. Frei n. d. Französischen des Favart v. M. Kalbeck. Mus. v. Gluck, bearb. v. N. Fuchs. Philint—Ober; Helene—Dux; Lisette—Dietrich; Marquis—Henke.

Neueinstudiert.

S. H. 1812. — Weh' dem, der lügt. — Hermannsschlacht. — Don Carlos.
O. H. Otello. — Doktor und Apotheker. — Der Wildschütz. — Abu Hassan. — Violetta. — Stumme von Portici. — Rheingold.

1913

S. H.

25. 1. **Wieselchen.** Lsp. 4 v. Leo Lenz.
27. 1. **Kerkyra (Corfu).** Festsp. 2 aus Vergangenheit und Gegenwart v. Jos. Lauff. Musik zusammengestellt v. J. Schlar. (Im Opernhause dargestellt.)
10. 4. **Veit Stoß.** Sch. 5 v. Tim Klein. Veit Stoß—Krausneck; Bärbel—Thimig.
2. 5. **Zwischen den Schlachten.** Sch. 1 v. Björnstjerne Björnson. Halward—Mühlhofer; Inge—Thimig.
2. 5. **Die Neuvermählten.** Sch. 2 v. Björnstjerne Björnson. Amtmann—Vollmer; Frau—Butze; Laura—Heisler; Axel—Clewing; Mathilde—Arnstädt.
11. 9. **Schwanenweiß.** Traumdichtung v. A. Strindberg, dtsch. v. Schering. Schwanenweiß—Thimig; Prinz—Clewing.
4. 10. **Die drei Brüder von Damaskus.** Komödiensp. 3 v. Alex. Zinn.
11. 12. **Graf Eberhard.** Romant. Lsp. 4 v. Otto Hinnerk.

O. H.

27. 2. **Ariadne auf Naxos.** Op. 1 v. H. v. Hofmannsthal. Mus. v. Rich. Strauß. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" von Molière. (Im S. H. gespielt.) Jourdain—Vollmer; Ariadne—Hafgren-Waag; Bachus—Jadlowker; Zerbinetta—Bosetti a. G.
11. 10. **Don Carlos.** Op. 4 v. Mery u. Camille du Locle. Mus. v. Verdi. Philipp—Knüpfer; Carlos—Jadlowker; Posa—Bronsgeest; Elisabeth—Hafgren-Waag; Eboli—Ober.

Neueinstudiert.

S. H. Hans Lange.
O. H. Die Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. — Lohengrin (nur 1. Akt). — Fra Diavolo. — Tristan und Isolde. — Der Satansweg („Die umgestürzten Wagen"). Kom. Op. 2 v. Boieldieu. Textlich u. musikal. neubearbeitet v. G. Droescher. — Slavische Brautwerbung. — Hänsel und Gretel.

6. 3. **N. O. Th. Das Volk in Waffen.** Liedersp. der Hundertjahrfeier der Landwehr 4 v. P. O. Höcker.

Anläßlich des 100sten Geburtstages von Richard Wagner fand am 22. Mai im Kgl. Schauspielhause, als der Stätte, an welcher i. J. 1844 unter Leitung des Komponisten **Der Fliegende Holländer** als erste Wagneroper in Szene ging, vormittags 12 Uhr eine Vorfeier vor geladenen Gästen statt. Das Kgl. Orchester brachte das **Siegfried-Idyll** zu Gehör, die Festrede hielt der Germanist Prof. Dr. Konrad Burdach. — Nachmittags 5 Uhr im **O. H. Die Meistersinger von Nürnberg,** Festvorstellung A. A. Befehl, zu der die Schüler und Schülerinnen der oberen Klassen der hiesigen Lehranstalten geladen waren.

1914

S. H.

18. 2. **Peer Gynt** v. H. Ibsen, in freier Uebertragung f. d. deutsche Bühne gestaltet von Dietrich Eckart. Mus. v. Edvard Grieg. Erster Abend in 5 Bildern. Zweiter Abend in 6 Bildern. Vom 10. 3. ab das Ganze in einen Abend zusammengezogen. Peer—Clewing; Mutter—Conrad; Solveigh—Thimig.
8. 3. **In Civil.** Schw. 1 v. G. Kadelburg.
14. 3. **Die Venus mit dem Papagei.** Keine erotische Kom. 3 v. Lothar Schmidt u. Emil Schäffer.
25. 4. **Alles um Liebe.** Rom. Kom. 5 v. Herbert Eulenberg.
23. 5. **Der Veilchenfresser.** Lsp. 4 v. G. v. Moser.
14. 11. **Kater Lampe.** Kom. 4 v. Emil Rosenow.

O. H.

5. 1. **Parsifal.** Bühnenweihfestspiel 3 v. Rich. Wagner. Parsifal—Kirchhoff; Kundry—Leffler; Amfortas—Forsell; Gurnemanz—Knüpfer.
20. 3. **Der Liebhaber als Arzt.** Mus. Lsp. v. Molière u. Enrico Golisciani, dtsch. v. R. Batka. Mus. v. Ermanno Wolf-Ferrari.

Neueinstudiert.

S. H. Der Richter von Zalamea.
O. H. Die Afrikanerin. I. Akt. — Des Löwen Erwachen.

1. 3. **N. O. Th.** Wohltätigkeits-Veranstaltung. Die einzelnen Stücke dargestellt von Mitgliedern der Hofgesellschaft. **Im Wartesaal I. Klasse.** Einakter von Hugo Müller. — **Eine Pferdekur.** Schw. 2 v. Detlef v. Winterfeldt. — **Dornröschen.** Pantom. 3 v. Elise de Gasperini. Mus. v. E. Humperdinck.

Bei Ausbruch des Weltkrieges blieben wegen des durch Einberufung zum Heeresdienst verminderten künstlerischen und technischen Personalbestandes die Kgl. Theater geschlossen. Das O. H. wurde am 23. 8. mit einer Vorstellung des Schauspiels **Volk in Waffen** wieder eröffnet. Ebendort spielten vom 1. 9. ab abwechselnd Oper und Schauspiel. Vom 19. 9. ab begannen im S. H. die **„Bunten Abende"** zum Besten notleidender Künstler, Deklamations- u. Gesangsvorträge, Vorführung kurzer Einakter. Sie wurden, auch nachdem das S. H. die Vorstellungen im eigenen Hause wieder aufgenommen hatte, in Abständen bis zum Jahresschluß fortgeführt.

1915

S. H.

31. 1. **Heinrich der Hohenstaufe.** Dtsch. Hist. 4 von Dietrich Eckart. Heinrich—Mühlhofer.
6. 4. **Altdeutscher Abend: Frau Wahrheit will Niemand herbergen** v. Hans Sachs. — **Der fahrende Schüler im Paradies** v. H. Sachs (1550). — **Der Roßdieb zu Fünsing** v. H. Sachs (1551). — **Die gelibte Dornrose.** Schertzsp. 4 v. Andreas Gryphius (1660).

25. 4. **Ein bengalischer Tiger.** Posse 1 v. Herrmann.
29. 4. **Die Zwillingsschwester.** Lsp. 4 v. L. Fulda.
15. 5. **Das Alter.** Kleinstadt-Kom. 3 v. Paul Quensel.
30. 10. **Haus Rosenhagen.** Dr. 3 v. Max Halbe.
27. 11. **Alt-Berlin.** Heitere Bilder a. d. Großväterzeit, zusammengestellt v. R. Bruck.

O. H.

5. 3. **Die sieben Raben.** Märchendichtung 4 v. H. J. Moser, mit der Musik zu Euryanthe v. C. M. v. Weber. Königssohn—Unkel; Spinnerin—Hafgren-Waag; Fee—Dux.
23. 9. **Hoffmanns Erzählungen.** Phantast. Op. 3, nebst Prol. u. Epil. von Barbier. Mus. v. Offenbach. Hoffmann—Hutt; Giulietta—Hafgren-Waag; Antonia—Dux; Olympia—Hansa; Coppelius—Schwarz.
15. 10. **Mona Lisa.** Op. 2 v. M. v. Schillings. Dicht. v. Beatrice Dovsky. Mona—Kemp; Messer Giocondo—Forsell a. G.; Laienbruder—Kirchner.

Neueinstudiert.

S. H. Antigone. — Medea. — Ein treuer Diener seines Herrn. — Antonius und Cleopatra. — Die Wiener in Berlin.
O. H. Lohengrin. — Rigoletto.

1916

S. H.

12. 2. **Erde.** Kom. d. Lebens 3 v. K. Schönherr. Grutz—Pohl; Hannes—Sommerstorff; Mena—Durieux; Trine—Thimig.
17. 2. **Rokoko.** Miniaturbilder v. Goethe-Mozart. Rahmenspiel v. Rud. Presber.
11. 3. **Karinta von Orelanden.** Dr. 3 v. Fritz Dülberg. Karinta—Durieux; Veit—de Vogt; Silvan—Pohl.
19. 6. **Die Blumen der Maintenon.** Sp. m. Mus. 3, frei nach: Die Fräulein von St. Cyr, von R. Bruck. Mus. v. Rob. Winterberg.
8. 10. **Könige.** Sch. 3 v. Hans Müller.
13. 10. **Das Jahrmarktsfest in Pulsnitz.** Schw. 3 v. Walter Harlan.
28. 11. **Ludwig-Thoma-Abend. Die kleinen Verwandten.** Lsp. 1. — **Dichters Ehrentag.** Lsp. 1. — **Brautschau.** Bauernschw. 1.

O. H.

8. 2. **Tiefland.** Musikdr. 2 u. Vorsp. nach Guimera v. R. Lothar. Mus. v. Eug. d'Albert. Sebastiano—Schwarz; Pedro—Kraus; Marta—Hafgren-Waag.
17. 2. **Die Fischerin.** Singsp. 1 v. Goethe (1782). Mus. v. Corona Schröter (im **S. H.**).
17. 2. **Die Gärtnerin aus Liebe.** Kom. Op. 1 v. Mozart. Neubearb. v. O. Bie (im **S. H.**). Marchesa—Dux; Serpetta—Engel; Belfiore—Bergmann; Nardo—Bohnen.
1. 11. **Ariadne auf Naxos** von Hofmannsthal-Strauß. Neu-Bearbeitung. Vergl. 27. 2. 1913. Komponist—Artôt; Ariadne—Hafgren-Waag; Bachus—Kirchner; Zerbinetta—Hansa.

Neueinstudiert.

S. H. Kabale und Liebe. — Rosenmüller und Finke. — Raub der Sabinerinnen. — Egmont. — Judith.
O. H. Afrikanerin. — Verkaufte Braut — Otello.

1917

S. H.

17. 1. **Frau Inger auf Oestrot.** Sch. 5 v. H. Ibsen. Inger—Durieux; Elina—Thimig; Nils—Clewing; Olaf—Krausneck.
7. 3. **Die reiche Frau.** Lsp. 3 v. Max Dreyer.

6. 5. **Kyritz—Pyritz.** Altberliner Posse m. Ges. u. Tanz 3 v. H. Wilken u. O. Justinus. Mus. v. G. Michaelis.
28. 8. **Prometheus.** Dram. Fragm. v. Goethe (1773). Die begleitende Musik ist Beethovens Werken entnommen. Prometheus—Mühlhofer.
21. 9. **Logik des Herzens.** Lsp. 3 v. Fritz Blei.
30. 9. **Stahl und Gold.** Zeitbild i. Versen 1 von Leo Leipziger. Musik von Paul Linke. (Zur Werbung für die siebente Kriegsanleihe.)*)
24. 10. **Heimat.** Sch. 4 v. H. Sudermann. Magda—Arnstädt; Schwartze—Krausneck; Keller—Patry; Hefterdingk—Mühlhofer.
18. 12. **Der Held vom Wald.** Sch. 4 v. H. Essig.
31. 12. **Der tote Gast.** Ergötzliche Kom. a. d. guten alten Zeit 4 v. Rud. Rieth.

*) Besonderer Vermerk am Fuß des Zettels. „Für jedes bei Lösung einer Eintrittskarte an den Königlichen Theatern in Zahlung gegebene Goldstück wird eine Freikarte, und zwar zu der Platzgattung der gekauften Karte verabfolgt.
A. Allerh. Befehl fanden in Oper und Schauspiel wiederholt Frei-Vorstellungen für die Kriegs- (Munitions-) Arbeiter statt. Die von diesen zu eben dieser Zeit provozierte Arbeitseinstellung konnte in ihrer weiteren Ausdehnung nur mit Mühe eingedämmt werden.

O. H.

2. 10. **Rappelkopf.** Op. 3 nach Raimund v. R. Batka. Mus. v. Leo Blech. Berliner Fassung von **„Der Alpenkönig und der Menschenfeind".** Rappelkopf—Bohnen; Alpenkönig—Schwarz.

Neueinstudiert.

S. H. Die Märchentante. — Die Karolinger. — Der deutsche König — Der neue Herr. — Stella. — Nathan der Weise. — Die Räuber.
O. H. Martha. — Die Jüdin. — Belmonte und Constanze.

1918

S. H.

22. 2. **Die Tante aus Sparta.** Lsp. 4 v. Joh. Wiegand.
5. 4. **Das hohe Ziel.** Dr. 4 v. Georg Hirschfeld.
25. 4. **Meine Frau die Hofschauspielerin.** Lsp. 3 v. Alfred Möller u. Lothar Sachs. Karla—Arnstädt; Strupp—Biensfeld; Raschwitz—Böttcher; Wolters—Vespermann.
19. 9. **Die Versuchung des Diogenes.** 1 v. Wilh. Schmidtbonn.
16. 10. **Isanthe.** Dicht. v. Viktor Hardung.
16. 10. **Lanzelot und Sanderein.** Altfränk. Sp. Deutsche Bearb. v. M. Hübner.
6. 11. **Die Judasglocke.** Sch. 4 v. Hans Knoblauch.

O. H.

27. 1. **Die Legende von der heiligen Elisabeth.** Mus. v. Fr. Liszt, Dicht. v. Otto Roquette. Szenisch dargestellt in 1 Vorsp. u. 4 Bildern. Elisabeth—Dux; Ludwig—Schlusnus.
8. 5. **Notre Dame.** Romant. Oper 2 von Franz Schmidt. Text n. V. Hugo v. L. Wilk u. Franz Schmidt.

Neueinstudiert.

S. H. Braut von Messina. — Die Laune des Verliebten. — Der zerbrochene Krug. — Othello.
O. H. Salome. — Tannhäuser.

Die politische Hochspannung während der ersten Novemberhälfte wirkte lähmend auf den Besuch der Vorstellungen ein. Am 9. November — dem Tage des Ausbruchs der Revolution — standen für das Schauspiel **„Die Räuber"**, für die Oper **„Figaros Hochzeit"** auf dem Spielplan, ein Sonderwitz der Geschichte, und nicht beabsichtigt. Die

Aufführungen selbst unterblieben wegen der Straßenunruhen und der Besetzung beider Häuser durch den Arbeiter- und Soldatenrat. Nach fünf Tagen erst, am 14. November, konnten die Vorstellungen wieder aufgenommen werden, mit **„Nathan der Weise"** im Schauspielhause, mit **„Meistersinger von Nürnberg"** in der Oper. Vom Kopf des Zettels waren der Preußische Adler und die Bezeichnung: „Königliche Schauspiele" verschwunden, ersetzt durch die einfache Angabe: „Schauspiel am Gendarmenmarkt" — „Oper U. d. Linden". Erst 11 Monate später, vom 11. Oktober 1919 ab, kam die neue Bezeichnung: Staatstheater zur Geltung. Statt der Angabe: „Herr", „Frau", „Fräulein" wurden fortan die Vornamen der Darsteller auf dem Zettel mitgenannt.

Die Funktion einer Generalintendanz als oberster Behörde erlosch mit dem 10. November. Die Theater wurden zunächst dem Finanzministerium, bald darauf aber dem Ministerium für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung unterstellt. Statt der bisher zentralen Führung erhielten Schauspiel und Oper künstlerisch-selbständige Direktoren (später mit dem Titel: Intendant), denen jedoch in Verwaltungsfragen ein Beamter der bisherigen Generalintendanz koordiniert blieb.

1919

S. H.

6. 1. **Ein halber Held** (Kurt von Kreith). Tr. 5 v. H. Eulenberg.
10. 1. **Gespenster.** Familiendr. 3 v. H. Ibsen. Fr. Alving—Sussin; Oswald—Ehrle; Manders—Krausneck; Engstrand—Pohl; Regine—Coste.
29. 1. **Hölderlin.** Szene n. e. Schicksal von Walter Eidlitz.
19. 2. **Die Kreuz'lschreiber.** Bauernkom. m. Ges. 3 v. L. Ganghofer. Huber—Zimmerer; Josepha—Straub; Steinklopferhans—Pohl; Brenninger—Sommerstorff.
30. 5. **Sonnenfinsternis.** Tr. 5 v. Arno Holz.
31. 11. **Brandl.** Kom. 4 v. R. M. Cahen.

O. H.

11. 10. **Palestrina.** Musikal. Leg. 3 v. Hans Pfitzner. Borromeo—Armster; Palestrina—Mann; Morone—Schlusnus.
12. 11. **Der Stier von Olivera.** Op. 3 v. Lilienfein u. Batka. Mus. von Eug. d'Albert.
5. 12. **Susannens Geheimnis.** Intermezzo 1. Text n. d. Französischen des E. Golisciani. Deutsch v. M. Kalbeck. Mus. v. Wolf-Ferrari.
5. 12. **Klein Ida's Blumen.** Ball. 1 n. d. Märchen v. Andersen von Paul Klenau.
5. 12. **Silhouetten.** Tanzszenen von Schatten und Licht, entworfen v. H. Kröller. Musik von verschiedenen Komponisten.

Neueinstudiert.

S. H. Coriolan. — Maria Stuart. — Wilhelm Tell.
O. H. Königskinder. — Orpheus und Eurydike. — Josef in Egypten. — Don Juan. — Zauberflöte. — Die lustigen Weiber von Windsor.

Aus Anlaß politischer Unruhen kamen im Laufe der Spielzeit mehrfach bereits angekündigte Vorstellungen in Wegfall. — Im Januar weigerte sich der Opernchor, wegen Nichtbewilligung einer Zuschlagsforderung, sich anzukleiden. Das zur Aufführung der Oper „Lohengrin" vollzählig erschienene Publikum mußte nach Hause geschickt, die eingezahlten Kassenbeträge mußten zurückgegeben werden.

Die neue Polizeistunde bedingte starke Kürzungen in den Opern von längerer Spieldauer, wie etwa Carmen, Rosenkavalier u. a. Am schlimmsten wirkte sich das bei Wagneropern aus. Um hier Verstümmelungen zu vermeiden, begannen: Götterdämmerung um 2½ Uhr mittags, Die Meistersinger um 3 Uhr — Anfang des ersten Teils Akt I u. II) um 3 Uhr, des zweiten Teils (Akt III) um 7½ Uhr. Während der Haupt-

pause, von 5½ bis 7 Uhr, mußte der Zuschauerraum auf polizeiliche Anordnung geräumt werden! Die einschlägige Bestimmung lautete: „Der zweite Eintritt in das Haus nach der Pause wird gegen Vorzeigung der in den Händen der Zuschauer verbleibenden Abschnitte der Eintrittskarten gestattet. Desgleichen wird unter Vorzeigung dieser Abschnitte die Publikumsgarderobe zum zweitenmal unter Aushändigung einer neuen Garderobemarke in Verwahrung genommen. Garderobengeld wird nur einmal erhoben."

1920

S. H.

26. 1. **Friedrich der Große.** I. Teil: **Der Kronprinz.** Sch. 2 v. H. v. Boetticher. Friedrich—Müthel; König—Winterstein; Katte—Ehrle.
12. 2. **Die Gabe Gottes.** Tr. 3 von Moritz Goldstein.
12. 3. **Der Marquis von Keith.** Sch. 5 v. Frank Wedekind. Keith—Kortner; Werdenfels—Durieux.
22. 4. **Alkestis.** Tr. 4 v. Rob. Prechtel.
16. 5. **Der Maskenschnitzer.** 3 v. Fernand Crommelynk, dtsch. v. Elise Bacharach.
25. 5. **Fuhrmann Henschel.** Sch. 5 v. Gerhart Hauptmann. Henschel—H. Marr; Hanne—Höflich; Hauffe—Pohl; Franziska—Ebinger.
5. 10. **Godiva.** Dr. 5 v. Hans Franck.
10. 12. **Kreuzweg.** Sch. 4 v. Karl Zuckmayer.

O. H.

18. 4. **Die Frau ohne Schatten.** Op. 3 v. Hugo v. Hofmannsthal. Mus. v. Rich. Strauß. Kaiser—Hutt; Kaiserin—Hafgren-Waag; Amme—Branzell; Färber—Armster; Frau—Kemp.
20. 5. **Das Licht.** Symbolische Gruppentänze zur Musik v. Gluck.
20. 5. **Kostümball.** Charaktertänze aus „Bal costumé" v. Rubinstein, instrum. v. Erdmannsdörfer.
5. 6. **Scharazade.** Op. 3. Mus. v. Bernhard Sekles. Dicht. v. Gerdt v. Bassewitz.
31. 10. **Ritter Blaubart.** Märchensp. 3 v. Herb. Eulenberg. Mus. v. E. N. v. Reznicek.
6. 12. **Amoretten.** Phant. Schäfertanzspiel 1 v. H. Kröller. Musik aus „Les Petits Riens".
6. 12. **Tanzszenen.** Entwurf v. H. Kröller. Mus. v. Joh. Strauß.

Neueinstudiert.

S. H. Die Journalisten. — König Richard III.
O. H. Madama Butterfly. — Der Waffenschmied. — Iphigenie auf Tauris. — Bohème. — Tristan und Isolde.

Besonderer Vermerk.

Vom 16. bis 23. März blieben beide Häuser des Generalstreiks wegen, der im Zusammenhang mit dem Kapp-Putsch ausbrach, geschlossen; vom 6. bis 11. November wegen Strommangels. Der 150ste Geburtstag L. v. Beethovens — 16. 12. — wurde durch ein Festkonzert feierlich begangen. Aus dem Programm seien das Esdur-Konzert f. Klavier u. Orchester sowie die IXte Symphonie genannt. Am Klavier: Feruccio Busoni.

Das Schauspiel-Ensemble gastierte in der Zeit vom 19. 1. bis 14. 12. wiederholt in verschiedenen Vororten Berlins (sogen. Peripherie-Gastspiele), u. zwar in: Steglitz, Neukölln, Pankow, Lichterfelde, Friedrichshagen, Reinickendorf, mit nachstehenden Stücken: Maria Magdalene. — Nathan der Weise. — Minna v. Barnhelm. — Die Journalisten. — Gespenster. — Wilhelm Tell. — Fuhrmann Henschel. — Flachsmann als Erzieher.

Während des Sommers, vom 8. bis 31. 7., gastierte das Operetten-Ensemble Gustaf Bergmann im **S. H.** u. brachte die Operette: **Die Strohwitwe** v. Neidhardt, Mus. v. Leo Blech, zur Darstellung.

1921

S. H.

7. 1. **Die Sterne.** Dr. 4 v. H. Müller. Galilei—Bassermann.
1. 4. **Die echten Sedemunds.** Dr. 7 v. Ernst Barlach.
5. 6. **Stroh.** Bauernkom. 3 v. Hanns Johst.
5. 6. **Die Fliege.** Posse 1 v. Leonh. Schrickel.
17. 6. **Das Glück im Winkel.** Sch. 3 v. H. Sudermann. Wiedemann—Legal; Elisabeth—Servaes; Röcknitz—Forster.
7. 10. **Die gefesselte Phantasie.** Zaubersp. 5 v. F. Raimund. Mus. nach F. Schubert v. Felix Mottl. Nachtigall—Ettlinger; Phantasie—Annemarie Seidel.
16. 12. **Leonce und Lena.** Romant. Kom. v. Georg Büchner. Leonce—Müthel; Lena—Annemarie Seidel.
31. 12. **Der böse Geist Lumpazivagabundus,** oder: Das liederliche Kleeblatt. Zauberposse m. Mus. 3 v. Joh. Nestroy. Knieriem—Ettlinger; Zwirn—Hirsch; Leim—Laubinger.

O. H.

5. 1. **Die Gezeichneten.** Op. 3 v. F. Schreker.
4. 2. **Josephslegende.** Dramat. Tanzhandl. 1 v. Harry Graf Keßler u. Hugo v. Hofmannsthal. Mus. v. Rich. Strauß. Joseph—Kröller; Potiphar—Durieux.
19. 5. **Turandot.** Chines. Fabel 2. Worte u. Musik v. Ferruccio Busoni.
19. 5. **Arlechino.** Theatral. Capriccio 1. Worte u. Mus. v. F. Busoni.
4. 10. **Tosca.** Musikdr. 3 v. V. Sardou. Dtsch. v. M. Kalbeck. Mus. v. Puccini. Tosca—V. Schwarz; Cavaradossi—Hutt; Scarpia—Armster.
19. 11. **Das Christelflein.** Spielop. 2 nach e. Dichtung v. Ilse v. Stach, umgedichtet v. H. Pfitzner. Elflein—Artôt.
28. 11. **Der Zaubergeiger.** Märchenpantom. 1, nach Grimm v. H. Kröller.
20. 12. **Die Vögel.** Lyr.-phant. Spiel 2 nach Aristophanes. Dicht. u. Mus. v. Braunfels.

Neueinstudiert.

S. H. Torquato Tasso. — Der Sturm. — Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. — Othello. — Der Diener zweier Herren.
O. H. Cosi fan tutte. — Der Freischütz. — Der fliegende Holländer.

Besondere Veranstaltungen.

9. 4. Im Großen Schauspielhause (vorm. Zirkus i. d. Schumannstraße) Frühlingsfest der Staatstheater. Joh.-Strauß-Abend. Es gelangten Szenen aus Fledermaus, Zigeunerbaron, Ritter Pasman zur Darstellung.
12. 6. O. H. C.-M.-v.-Weber-Feier z. Erinnerung an die vor 100 Jahren stattgehabte Erstaufführung des **Freischütz.** Der Festvorstellung des neueinstudierten Freischütz ging eine Matinée voraus, bei der die Musik zu **Preziosa** mit verbindendem Text, von G. Droescher verfaßt, sowie Conzertstück F-moll f. Klavier u. Orchester, am Klavier: Michael v. Zadora, u. d. Ouverture zu **Euryanthe** zum Vortrag gelangten.
1. 12. **Erwin und Elmire.** Sch. m. Ges. v. Goethe. Mus. v. d. Herzogin Anna Amalia (1776). Sonder-Nachmittagsveranstaltung der Lessing-Hochschule im O. H.
4. 12. S. H. **Die Höhe des Gefühls.** Dichtung v. Max Brod, als Matinée zu bes. Zweck. Das Schauspiel absolvierte in der Zeit vom 19. 1. bis 2. 12. wieder eine Anzahl sogenannter Peripherie-Gastspiele. Zur Darstellung gelangten außer schon im Vorjahre gespielten Stücken: Torquato Tasso. — Glück im Winkel. — Stroh. — Fliege. — Heimat.

O. H. Während der Sommerzeit: Ensemble-Gastspiel Gustaf Bergmann. „**Die Strohwitwe**". Mus. v. Leo Blech.

1922

S. H.

10. 3. **Genofeva.** Sch. 4 v. Ludw. Berger.
31. 3. **Armand Carrel.** Dr. 3 v. Moritz Heimann.
5. 5. **Napoleon** oder **Die hundert Tage.** Dr. 5 v. Ch. D. Grabbe. Napoleon—Hartau.
25. 9. **Die Hochzeit des Adrian Brouwers.** Tragikom. 5 v. Ed. Stucken.
25. 10. **George Dandin,** oder Der gefoppte Ehemann. Kom. 3 v. Molière. Dtsch. v. Franz Kaibel. Dandin—Ettlinger; Angélique—Sib. Binder.
25. 10. **Der Arzt wider Willen.** Kom. 3 v. Molière, übers. v. Neeresheimer. Geront—Klitsch; Sganarell—Forster.
8. 12. **Hidalla,** oder **Die Moral der Schönheit.** Sch. 5 v. Frank Wedekind.
31. 12. **Ein Polterabend.** Alt-Berliner Volksbild v. A. Glasbrenner.
31. 12. **Das Fest der Handwerker.** Genreb. 1 v. L. Angely. Kluck—Florath; Lenchen—Mannheim; Hähnchen—Hirsch.

O. H.

15. 2. **Vom Schatten zum Licht.** Tanzweisen, entworfen v. H. Kröller.
3. 4. **Der Schatzgräber.** Op. 4, Vor- u. Nachsp. v. Fr. Schreker.
19. 12. **Fredegundis.** Op. 3 nach Fel. Dahn v. B. Warden u. Welleminsky. Mus. v. Franz Schmidt.

Neueinstudiert.

S. H. Don Carlos. — Macbeth. — Hanneles Himmelfahrt.
O. H. Zauberflöte. — Die Abreise. — Der Barbier v. Bagdad. — Carmen. — Oberon. — Sylvia.

Besonderer Vermerk. Bei fortschreitender Entwertung der deutschen Währung stiegen die Eintrittspreise mehr und mehr ins Phantastische. — Im Monat April kostete ein Logensitz 227 M., Parkettsitz 202 M., Stehplatz 21,50 M. Im Oktober desselben Jahres kostete für Inländer ein Logensitz 1000 M., Parkettsitz 800 M., für Ausländer 5000 M. bzw. 4000 M.

Während der Sommermonate gastierte im **S. H.** das Ensemble des Direktors Bretschneider mit der Operette: **Die beiden Nachtigallen.**

1923

S. H.

10. 3. **Königin Tamara.** Sch. 3 v. Knut Hamsum, dtsch v. Klett. Tamara—G. Müller.
24. 3. **John Gabriel Borkmann.** Sch. 4 v. H. Ibsen. Borkmann—Kortner; Gunhild—Bertens; Erhard—Müthel; Fanny—Aschenbach.
23. 5. **Der arme Vetter.** Dr. 12 v. E. Barlach.
25. 6. **Der Tod des Empedokles.** Dram. Dicht. v. F. Hölderlin, bearb. v. Wilh. v. Scholz. Empedokles—Ebert.
26. 9. **Der Ueberteufel.** Tr. 5 v. H. Essig.
24. 11. **Candida.** Mysterium 3 v. B. Shaw. Candida—Lossen; Morell—Ebert; Burgess—Florath; Proserpina—Sussin.

Schill.

Das **Schillertheater** in Charlottenburg, bisher Privatbühne, Aktien-Gesellschaft, ging in staatliche Verwaltung über, wurde am 1. 9. mit „**Nathan der Weise**“ eröffnet.

19. 10. **Ein Volksfeind.** Sch. 5 v. H. Ibsen. Stockmann—Klöpfer; Peter—Taube; Frau—Wagner.

O. H.

25. 4. **Gianni Schicchi.** Op. 1 v. G. Puccini. Schicchi—Scheidl.
18. 6. **Der goldene Hahn.** Op. 3 nach Puschkin v. B. Bielskij, dtsch. v. H. Möller. Mus. v. Rimskij-Korssakoff.
29. 6. **Ballett. Der Tänzer unserer lieben Frau.** Legendensp. v. Weinreich. Mus. v. Benno Sturm.
20. 10. **Tänze.** Mus. v. Respighi, Berlioz, Liszt. Arrangem.: Terpis.

Neueinstudiert.

S. H. Käthchen v. Heilbronn. — Wilhelm Tell. — Faust I. — Minna v. Barnhelm. — Viel Lärm um Nichts.
Schill. Maria Magdalene.
O. H. Don Giovanni. — Die lust. Weiber. — Elektra. — Falstaff. — Hoffmanns Erzählungen.

Vom 26. bis 29. Mai fand ein Ensemblegastspiel der Staatsoper bei den Festspielen in Basel statt. Zur Darstellung gelangten: **Don Giovanni** und **Schatzgräber.**
Ein Ensemblegastspiel in Oslo während der Zeit vom 16. bis 25. Juni brachte Aufführungen von **Mona Lisa** und **Salome.**
Die Preise der Plätze — im August — waren gestaffelt: Für Reichsdeutsche von 150 000—3 750 000 M, für Ausländer von 750 000—18 750 000 M.
Während der Sommermonate S. H. Ensemblegastspiel der Direktion Illing: **„Die Freier".** Text nach Eichendorff. Mus. v. Christian Lahusen.

1924

S. H.

2. 2. **Die Empörung des Lucius.** Tr. 3 v. K. Th. Bluth.
4. 12. **Das Leben Eduard II. von England,** nach Marlowe, Historie v. B. Brecht. Eduard—Forster; Königin—Straub; Mortimer—Krauss.
31. 12. **Charley's Tante.** Schwank 3 v. Brandon Thomas. Babberley—Werner Krauss.

Schill.

19. 2. **Columbus.** Tr. 16 v. Weinrich. Columbus—Dieterle.
25. 4. **König Nicolo,** oder: **So ist das Leben.** Sch. 9 u. Prol. v. F. Wedekind. Nicolo—Granach; Alma—Mannheim.
17. 5. **Das Korallenkettlin.** Dr. 4 v. Franz Dülberg.
15. 10. **Die Kronbraut.** Märchensp. 3 v. A. Strindberg, dtsch. v. Else Holländer.
10. 12. **Das Konzert.** Lsp. 3 v. Herm. Bahr. Heinrich—Ebert; Marie—Lossen; Jura—Schwanneke; Delfine—Mannheim.

O. H.

17. 3. **Jenufa.** Op. a. d. Mährischen Bauernleben 3 v. Gabriele Preiß, dtsch. v. Max Brod. Mus. v. Leos Janaček. Jenufa—Jurjewskaja; Küsterin—Arndt-Ober; Klemm—Soot.
12. 4. **Die tote Stadt.** Op. 3, frei nach Rodenbach's „Bruges la morte" von Paul Schott. Mus. v. E. W. Korngold. Marietta—Lotte Lehmann; Paul—R. Tauber.
21. 10. **Zwingburg.** Szenische Kantate v. E. Křenek.
26. 10. **Die Nächtlichen.** Tanzsymphonie v. Terpis. Mus. v. Egon Wellesz.
14. 12. **Die Rose vom Liebesgarten.** Rom. Op. 2, Vor- u. Nachsp. Dicht. v. James Grun. Mus. v. H. Pfitzner. Siegnot—Soot; Mimaleia—de Strozzi.

O. Kö.

18. 2. **Alte und neue Tänze.** Choreographie v. M. Terpis.
18. 2. **Die rote Blume.** Tanzphantasie v. Walter Kömma.

30. 6. **Polenblut.** Optte. 3 v. Osc. Nedbal. Text v. L. Stein.
23. 7. **Das Fürstenkind.** Optte. 3 v. F. Lehár. Text v. V. Leon.
9. 8. **Marietta.** Optte. 3 v. Walter Kollo. Text v. R. Bodansky u. Br. Hardt-Warden.
12. 9. **Der Leierkasten.** Tanzpant. v. Max Terpis. Mus. v. Jaap Kool. Dazu: Tasso. Lamento e Trionfo v. Fr. Liszt. Kammertänze.

Neueinstudiert.

S. H. Die Nibelungen (Teil I—III für einen Abend zusammengezogen). — Medea. — Wallenst. Lager und Piccolomini. — Wallenst. Tod.
Schill. Fuhrmann Henschel. — Torquato Tasso.
O. H. Belmonte u. Constanze. — Rigoletto. — Cosi fan tutte. — Arlechino. — Der Barbier von Bagdad.
O. Kö. Martha. — Der Waffenschmied. — Die verkaufte Braut

Wie im Vorjahr das Schillertheater dem Schauspielhause, so ist nun die „Oper am Königsplatz" — das vormalige Krolls- später Neue (kgl.) Operntheater — der Oper U. d. Linden als „Filiale" angegliedert und wird jetzt von dem dortigen, z. T. verstärkten Ensemble mitbespielt.
Die letzte Vorstellung im alten Hause brachte — 30. 3. 1914 — den **Wildschütz.** Bald darauf wurde der Bühnen- und Zuschauerraum abmontiert; das ganze Gebäude sollte im Herbst niedergerissen werden, um einem Neubau der Königlichen Oper an dieser — durch Grundstückankauf stark erweiterten — Stelle Platz zu machen. Der Ausbruch des Weltkrieges verhinderte die Ausführung; der Ausgang desselben warf den Plan selbst über den Haufen.
Nun erhielt unter verschiedenen Bietern die schon von städtischer Seite gestützte Gesellschaft „Volksbühne am Bülowplatz" den staatlichen Zuschlag; man wollte dem weiten Kreise von Mitgliedern auch regelmäßige Opernvorstellungen bieten. Der Mittelteil des Etablissements, den Zuschauerraum enthaltend, der modernen Ansprüchen kaum noch genügte, wurde abgebrochen, neue Grundmauern stiegen in die Luft. Aber unter dem Drucke der rapiden Geldentwertung versiegten der Gesellschaft die Mittel zur Fortsetzung des Baues. Der Staat mußte einspringen und übergab das nunmehr an Haupt und Gliedern erneuerte Haus der Generalintendanz in Verwaltung. Der Volksbühne wurden — als Ersatz für bereits gemachte Aufwendungen — bestimmte Vorstellungen, bei anderen eine größere Anzahl von Plätzen zu ermäßigtem Preise, zugesichert. Als Eröffnungsvorstellung gingen 1. 1. 1924 **Die Meistersinger von Nürnberg** in Szene.

Vom 10. bis 13. November fand im **O. H.** ein viermaliges italienisches Gesamt-Gastspiel statt, bei dem Il Barbiere di Siviglia zweimal, La Traviata und Rigoletto je einmal zur Aufführung gelangten.
Im **S. H.** spielte vom 3. 7. bis 7. 8. das Ensemble des Direktors W. Steinert **„Die verfolgte Unschuld"**, musikal. Schwank v. H. Zerleth. Mus. v. Walter W. Götze.

1925

S. H.

4. 4. **Die Sündflut.** Dr. 11 v. E. Barlach.
16. 5. **Rheinische Rebellen.** Sch. 5 v. Arnold Bronnen. Occc—Steinrück; Gien—Straub; Erle—Paudler; Pola—Müller.
3. 6. **Der Brand im Opernhause.** Nachtstück v. Georg Kaiser.
20. 6. **Jugend.** Liebesdrama 3 v. Max Halbe. Annchen—Mannheim; Hans—Harlan.
5. 9. **Die große Katharina.** Skizze 4 a. d. Hofleben des 18ten Jahrh. v. B. Shaw, dtsch. v. Trebitsch. Katharina—Straub.
5. 9. **Der Bär.** Burleske 1 v. A. Tschechow, dtsch. v. Aug. Scholz.
17. 10. **Hannibal.** Tr. v. Grabbe. Hannibal—W. Krauss.

14. 11. **Zwerg Nase.** Weihnachtsmärch. 5 v. Waldfried Burggraf.
31. 12. **Im weißen Rössl.** Lsp. 3 v. Blumenthal u. Kadelburg.

Schill.

3. 2. **Von morgens bis Mitternacht.** 7 Bild. v. Georg Kaiser.
27. 5. **Der Glückspilz.** Schw. 3 v. Gust Rickelt.
19. 6. **Doppelselbstmord.** Possenhaft. Kom. 6 v. L. Anzengruber. Hauderer—Pohl; Agerl—Paudler.
14. 10. **Weihnachtseinkäufe.** Szene v. A. Schnitzler.
14. 10. **Liebelei.** Sch. 3 v. A. Schnitzler. Weisig—Tiedtke; Christine—Mannheim; Mizi—Paudler.
14. 11. **Rumpelstilzchen.** Märchensp. 5 v. Alice Behrend.
27. 11. **Kapitän Brassbound's Bekehrung.** Kom. 3 v. B. Shaw.

O. H.

29. 3. **Intermezzo.** Bürgerl. Kom. mit sinfon. Zwischenspielen 2 v. Rich. Strauß. Christine—Hussa; Storch—Scheidl; Kommerzienrat—Schützendorf.
11. 5. **Der ferne Klang.** Op. 3 v. Fr. Schreker. Grete—Maria Schreker; Fritz—Tauber.
7. 6. **Strawinsky-Abend.**
a) **Geschichte vom Soldaten,** nach e. Märchen v. C. F. Ramuz.
b) **Pulcinella.** Ballett m. Ges. nach Pergolese.
c) **Renard.** Tierburleske nach russischen Volksmärchen.
25. 10. **Der Zigeunerbaron.** Optte. 3 v. Joh. Strauß. Text v. Schnitzler.
14. 12. **Wozzeck.** Op. 3 nach Büchner von Alban Berg. Wozzeck—Schützendorf; Marie—Johanson.
21. 12. **Renaissance.** Alte Tanzsuite von Respighi.
21. 12. **Spielzeug.** Ball. f. Kinder v. Claude Debussy.

O. Kö.

1. 7. **Der Stern von Assuan.** Optte. 3 von G. Okonkowsky u. Ralph A. Roberts. Mus. v. R. Goldberger.

Neueinstudiert.

S. H. Prinz v. Homburg. — John Gabriel Borckmann. — Romeo u. Julia.
Schill. Der Widerspenstigen Zähmung. — Napoleon. — Die Jungfrau v. Orleans.
O. H. Violetta. — Aïda. — Fidelio. — Die Afrikanerin. — Klein Idas Blumen. — Palestrina.
O. Kö. Zar und Zimmermann. — Der Evangelimann. — Mignon.
S. H. 12. bis 14. Oktober Gastspiel der Compagnia dell Teatro d'Arte di Roma unter Leitung v. Luigi Pirandello. Zur Darstellung gelangten:
Sei Personaggi in cerca d'autore. Comedia da fare di L. Pirandello.
Enrico IV. Trag. 3 di L. Pirandello.
Il piacere dell' onestà. Com. 3 di L. Pirandello.
S. H. 6. 7. bis 5. 8. Ensemble-Gastspiel Dir. Stein. **„Kreuzfeuer".** Lsp. v. Presber u. L. W. Stein.
O. Kö. 30. bis 31. 8. und 2. bis 5. 9. Gastspiel Anna Pawlowa mit ihrem Ensemble.

Der 100ste Geburtstag v. Joh. Strauß — 25. 10. — wurde durch die Erstaufführung des **Zigeunerbaron** im **O. H.** und eine Wiederaufnahme der **Fledermaus** in **O. Kö.** gefeiert.

1926

S. H.

29. 1. **Ostpolzug.** Sch. v. Arnolt Bronnen.
20. 2. **Duell am Lido.** Kom. 3 v. Hans I. Rehfisch. Limal—Kortner; Cederström—Forster; Ellen—Mannheim; Lou—Marl. Dietrich.

4. 5. **Medea.** Tr. v. Hans Henny Jahnn.
4. 9. **Amphitryon.** Lsp. 3 nach Molière von H. v. Kleist. (Die Erstaufführung fand bereits im Frühjahr bei den Festspielen in Lauchstedt statt.) Jupiter—Ebert; Amphitryon—Hart; Sosias—Florath; Alkmene—Lossen.
3. 10. **Die beste Polizei.** Scherzbild 4 unter Benützung der Schillerschen Entwürfe für ein dramat. Gemälde „Die Polizey" v. H. Eulenberg. (Einmalige Festvorstellung.)
22. 10. **Lulu** (Erdgeist und Büchse der Pandora). Tr. 7 v. F. Wedekind.

Schill.

9. 3. **Spiel des Lebens** von Knut Hamsun.
28. 5. **Nickel und die 36 Gerechten.** Kom. 3 von Hans I. Rehfisch.
26. 6. **Fahrt nach der Südsee.** Stück 3 von Bernhard Blume.
16. 10. **Soldaten.** Kom. v. M. R. Lenz.
21. 12. **Drei Schwestern.** Sch. 4 v. A. Tschechow.

O. H.

18. 2. **Boris Godunoff.** Musikal. Volksdr. 9 v. M. P. Mussorgsky, bearb. v. Rimskij-Korssakoff. Boris—Scheidl; Dimitry—Dworsky; Marina—Arndt-Ober.

O. Rep.

7. 3. **Werther.** Lyr. Dr. 3 nach Goethe v. I. Massenet. Werther—Jöken; Lotte—Reinhardt.
28. 5. **Don Morte.** Rom. Ball. v. M. Terpis. Mus. v. Friedr. Wilckens.
28. 5. **Die Vogelscheuche** (El amor brujo). Ball. v. Manuell de Falla. Libretto v. M. Terpis.
12. 6. **Der Dieb des Glücks.** Parod. Op. 3 v. B. Schuster.
9. 10. **Die Liebe zu den drei Orangen.** Op. 4 u. 1 Prol. v. Serge Prokofieff.

Neueinstudiert:

S. H. Herodes und Mariamne. — Die Welt, in der man sich langweilt. — Die Räuber. — Hamlet.
Schill. Kyritz-Pyritz.
O. H. Otello. — Ritter Blaubart. — Rienzi. — Parsifal.
O. Rep. Ein Maskenball. — Elektra. — Otello.

Ab 1 Juli im **S. H.** Ensemble-Gastspiel der Direktion E. Winterfeld: **Die leichte Isabell.** Optte 3 v. H. H. Zerlett. Mus. v. R. Gilbert.

Das Opernhaus U. d. Linden blieb vom 3. Mai ab wegen Erneuerungsbaues des Bühnenhauses geschlossen. — Das Haus am bisherigen Königsplatz trug vom 3. Juni ab den Namen: Oper am Platz der Republik.

1927

S. H.

2. 2. **Kilian,** oder **Die gelbe Rose.** Kom. 3 v. Paul Kornfeld.
5. 3. **Die Andacht zum Kreuze.** Sch. 8. v. Calderon de la Barca, frei bearb. v. Otto Zoff.
18. 3. **Ein besserer Herr.** Lsp. 8 v. Walter Hasenclever. Möbius—Bildt; Lia Compass—Paudler; Schnütchen—Wagner; Harry—Harlan.
6. 5. **Florian Geyer.** Tr. 5 u. Vorsp. v. Gerh. Hauptmann. Geyer—Franck.
24. 6. **Die Perser.** Tr. v. Aischylos, übers. v. W. Leyhausen, unter Mitwirkung des Sprechchors an der Universität und am Sportforum.
22. 9. **Fünf von der Jazzband.** Kom. 3 v. Felix Joachimson.

15. 10. **Die Wupper.** Sch. 5 v. Else Lasker-Schüler
13. 11. **Chriemhild.** Tr. 3 v. Paul Ernst. Morgenfeier des Deutschen Sprachvereins.
31. 12. **Ulysses von Ithaka.** Heroische Posse m. Ges. u. Tanz v. Ludw. Holberg, bearb. v. J. Fehling.

Schill.

4. 2. **Razzia.** Berliner Tr. 10 v. H. I. Rehfisch.
7. 5. **Musik.** Sittengem. 4 v. F. Wedekind. Klara—Koppenhöfer; Reißner—Wäscher; Lindekuh—Bildt.
13. 6. **Ehrenbürger.** Posse 3 v. P. Schirmer.
14. 12. **Wozzek.** Tr. von Georg Büchner. Wozzek—Frank; Marie—Mannheim; Tambourmajor—Bildt.

O. H. wegen Umbaus geschlossen.

O. Rep.

22. 1. **Spanisches Fest.** Tanzsp. 1 v. F. Schreker, nach der Orchester-Suite: Geburtstag der Infantin.
22. 1. **Ländliche Tänze** zu „l'Arlésienne" v. Bizet.
2. 3. **Royal Palace.** Op. 1 v. Kurt Weill. Text v. Iwan Goll. Vorher als Prolog: Der neue Orpheus. Kantate für Sopransolo, Solovioline u. Orchester.
2. 3. **Meister Pedro's Puppenspiel.** Op. 1 v. Manuel de Falla.
30. 4. **Die Macht des Schicksals.** Op. 9 v. G. Verdi, nach J. M. Piave, f. d. Bühne bearb. v. F. Werfel. Leonore—Bindernagel; Carlos—Schlusnus; Alvaro—Pattiera; Guardian—List.
7. 5. **Der letzte Pierrot.** Bal. v. Karol Rathaus u. Max Terpis. Mus. v. Rathaus.
7. 5. **Die Erlösten.** Skytische Suite v. Serge Prokofieff.
27. 10. **Doktor Faust.** Dicht. u. Mus. v. Ferruccio Busoni, ergänzt v. Philipp Jarnach. Faust—Schorr; Mephisto—Soot; Herzogin—Leider.
27. 11. **Der Kuß.** Op. 2 v. Fr. Smetana. Text n. d. Tschechischen des G. Kraspohorska.
27. 11. **Kleine Suite** v. J. Stravinsky. **S. H.** Ballett-Mittagsvorstellung.
27. 11. **Totentänze.** 3 Bild. v. M. Terpis. Mus. v. Debussy. **S. H.** Ballett-Mittagsvorstellung.
10. 12. **Luisa Miller.** Trag. Op. 3 v. G. Verdi. Text n. d. Ital. des Salvadore Cammarano. Luisa—Heidersbach; Fernando—Kuppinger; Miller—Golland; Wurm—Kandl.

Neueinstudiert.

S. H. Maß für Maß. — Kaufmann v. Venedig.
Schill. Weh' dem, der lügt! — Rob. Guiscard.
O. Rep. Wozzeck. — Versiegelt. — Bajazzi. — Cavalleria. — Palestrina. — Barbier von Sevilla. — Jenufa. — Der Vampyr. — Der Wildschütz (S. H.). — Der Troubadour. — Don Giovanni (S. H.). — Bohème. — Fidelio. — Die Vogelscheuche (S. H.). — Fra Diavolo (S. H.).

Besonderer Vermerk.

Die seit dem 1. 1. 1924 bestehende Einrichtung des Bespielens zweier großer Opernhäuser durch ein und dasselbe Ensemble — ein auf die Dauer unhaltbarer Zustand — sollte vom Herbst d. J. ab dahin abgeändert werden, daß in das Haus am Platz der Republik eine von der Indendanz der Staatsoper künstlerisch-unabhängige Direktion mit eigenem Personal einrückte, und zwar unter der Voraussetzung, daß der Umbau des Hauses U. d. Linden bis dahin vollzogen sein würde. Die Annahme erwies sich als irrig. Somit mußte nun umgekehrt die Oper am Platz der Republik zwei

vollzählige, für sich selbständige Ensembles in ihren Räumen aufnehmen, diese sich im Spielplan künstlerisch auswirken lassen. Einen gewissen Abfluß bot hier das S. H., in welchem Spielopern zu Gehör gebracht wurden, auch mehrfach Neueinstudierungen stattfanden. — Die neue Direktion der O. Rep. brachte auch eine Anzahl von Symphonie-Konzerten mit Sonderabonnement, sogen. Klemperer-Konzerte, 6 in der Spielzeit.

Im S. H. fanden in der Zeit vom 6. bis 8. Juli Gastspiele der Wiener Sängerknaben der ehemaligen Hofburgkapelle unter Leitung von Prof. H. Müller statt. Zur Wiedergabe gelangten, außer verschiedenen Chören, **Der Apotheker** v. J. Haydn u. **Bastien und Bastienne** v. Mozart.

1928

S. H.

4. 2. **Die Weber.** Sch. a. d. 40er Jahren 5 v. Gerh. Hauptmann. Dreißiger—Leibelt; Jäger—Harlan; Bäcker—Witte; Baumert—Werner; Hilse—Müthel.

13. 3. **Louis Ferdinand, Prinz von Preußen.** Dr. 9 v. Fritz v. Unruh. Louis Ferdinand—Forster; Pauline—Mannheim; König—Hadank; Königin—Toelle.

25. 4. **Die Katalaunische Schlacht.** Sch. 3 v. Arnold Bronnen. Konrad—Müthel; Karl—Franck; Hiddie—Bard.

25. 5. **Zwischen tanzenden Kleidern** (Tra vestiti che ballano). Sch. 3 mit Vorsp. v. Rosso di San Secondo, dtsch. v. H. Feist.

12. 6. **Kalkutta, 4. Mai.** 3. Kolonialgeschichte v. Lion Feuchtwanger. Hastings—Forster; Radscha—Müthel; Lady Hike—S. Binder.

14. 9. **Was jede Frau weiß** (Maggie). Kom. 4 v. Sir James Barrie, dtsch. v. Harry Gottlob.

28. 11. **Die Petroleum-Inseln.** Stück. 13 Bild. v. L. Feuchtwanger.

Schill.

28. 1. **Ende gut, alles gut.** Kom. 2 v. Shakespeare. Gräfin—Höflich; Helene—v. Thellmann; Bertram—Riewe; Lafeu—Waßmann.

1. 6. **Die beiden Seehunde.** Lsp. 3 v. Carl Rößler.

28. 6. **Hinterhaus-Legende.** 3 v. Dietzenschmidt.

7. 9. **Gas.** Sch. 5 v. G. Kaiser. Milliardärsohn—Frank; Tochter—Borodin; Schreiber—Granach; Regierungsvertreter—Leibelt.

6. 11. **Der Londoner verlorene Sohn.** Sch. 5 v. Shakespeare, nach Tieck bearb. v. E. Kamnitzer. Flowerdale—Steinrück; Matthäus—Harlan; Gwendolen—Meingast; Oliver—Wäscher.

25. 12. **Ist er gut, ist er böse?** Kom. 3 v. Denis Diderot, dtsch. v. Franz Schulz.

O. H.

7. 10. **Die ägyptische Helena.** Op. 2 v. Hugo v. Hofmannsthal. Mus. v. Richard Strauß. Helena—Müller; Menelas—Laubenthal; Aithra—Rajdl; Altair—Schorr; Muschel—Branzell.

10. 12. **Der singende Teufel.** Op. 4 v. F. Schreker.

Außerdem im **S. H.**

18. 2. **Der Geizige.** Ball.-Kom. 1 v. M. Terpis. Mus. aus Werken v. Haydn.

18. 2. **Die Pilgrime von Mekka.** Kom. Op. 3 v. Gluck. Text v. Dancourt, bearb. v. Hagemann.

O. Rep.

4. 2. **Der Arzt wider Willen** v. Molière. Kom. Op. v. Gounod. Text v. J. Barbier u. Mich. Carré.

25. 2. **Strawinsky-Abend: Oedipus Rex.** Opern-Oratorium 2. Text v. Jean Cocteau. — **Mavra.** Op. buffa 1 nach Puschkin. Text v. Boris Kochno. — **Petruschka.** Burl. Sz. 4.

28. 3. **Triptychon von Puccini: Der Mantel.** Op. 1 nach „La Houppelande" v. Didier. Text v. G. Adami, dtsch. v. Brüggemann. Marcel—Krenn; Georgette—Pauly. — **Schwester Angelica.** Op. 1. Text v. Forzano, dtsch. v. Brüggemann. Angelica—Heidersbach.

30. 6. **Cardillac.** Op. 3 v. F. Lion. Mus. v. Hindemith. Cardillac—Krenn.

2. 12. **Křenek-Abend: Der Dictator.** Trag. Op. 1. — **Das geheime Königreich.** Märchenop. 1. — **Schwergewicht,** oder **Die Ehre der Nation.** Burl. Op. 1.

Neueinstudiert.

S. H. Penthesilea. — Duell am Lido. — Gespenster. — Egmont.
Schill. Clavigo.
O. H. Die Zauberflöte. — Meistersinger. — Rosenkavalier. — Rheingold. — Maskenball. — Walküre.
O. Rep. Don Giovanni. — Gianni Schicchi. — Der schwarze Domino. — Der Freischütz. — Salome. — Die heimliche Ehe. — Carmen. — Fledermaus.

28. 4. Wiedereröffnung der v. d. Preuß. Staatsbauverwaltung umgebauten Oper U .d. Linden. Festaufführung der neueinstudierten **Zauberflöte.**

Der seit dem Herbst 1918 bestehende Dualismus in der obersten Leitung, Trennung von Schauspiel und Oper, hatte sich nicht bewährt; beide Kunstinstitute waren durch die Verwaltung und den technischen Apparat, die ja einheitlich geführt verblieben waren, zu sehr auf diese Verschmelzung angewiesen. Der Hinzutritt einer dritten selbständigen Oper am Platz der Republik vermehrte die Schwierigkeit. So wurde vom Januar 1928 ab die „Generalintendanz" wieder eingeführt, dieser Posten dem derzeitigen Leiter der Staatsoper, mit den Funktionen der Gesamtverwaltung übertragen. Die selbständige künstlerische Leitung verblieb in den Händen der anderen Intendanten.

Das Ensemble der Staatsoper U. d. Linden gastierte in der Zeit vom 22. bis 27. Februar an den Oberschlesischen Grenzlandtheatern Beuthen, Gleiwitz, und auch in Kattowitz, mit **Figaros Hochzeit.**

12. bis 16. Mai Gastspiel Fedor Schaljapin mit russischem Ensemble. **O. H. Boris Godunow** dreimal, außerdem 25. 5. **O. Rep.** einmal m. **Don Quichote.** Lyrische Op. 5 v. Massenet. Text v. Cain. Herr Schaljapin sang dann noch einmal die Titelrolle v. **Boris Godunow** im Rahmen des deutschen Ensembles.

1929

S. H.

4. 1. **Oedipus,** nach Sophokles übers. u. bearb. v. Heinz Lipmann. I. Teil: **Oedipus der Herrscher.** II. Teil: **Oedipus auf Kolonos.** Oedipus—Kortner; Jokaste—Roland; Teiresias—Krausneck; Antigone—Mendelssohn; Ismene—Lenja.

15. 2. **Karl und Anna.** Sch. 4 v. Leonhard Frank. Karl—Homolka; Richard—George; Anna—Dorsch; Marie—Mannheim.

4. 6. **Störungen,** Abend i. e. Familienpension 2 v. Hans Meisel.

4. 9. **Hans im Schnakenloch.** Sch. 4 v. René Schickele.

20. 9. **Erdgeist.** Tr. 4 v. Frank Wedekind (n. d. Inszen. v. Erich Engel). Dr. Schön—Kortner; Lulu—S. Binder; Geschwitz—Knüpfer; Schigolch—Granach.

10. 11. **Ein Held unserer Tage.** Groteskstück v. F. I. Vantoch (Studio-Abteilungs-Matinée).

31. 12. **Harte Bandagen.** Boxerstück 3 v. Ferd. Reyher, übers. Elisab. Hauptmann.

Schill.

23. 3. **Pietro Aretino.** Sch. 3. v. H. I. Rehfisch.
30. 4. **Zaungäste** (butside look in' in) 3 v. Maxwell Anderson, nach der Autobiographie des Jim Tully, dtsch. v. Rita Matthias u. L. Keneth.
5. 6. **Der Friseur von Rosslagen.** Kom. 6 v. Bruno Wellenkamp.
28. 6. **Treibjagd.** St. 3 v. Bernhard Blume.
4. 9. **2 × 2 = 5.** Satyrsp. 4 v. Gust. Wied. Abel—Harlan; Othella—Ren. Müller.
1. 11. **Des Kaisers Soldaten.** Sch. 3 v. H. Essig.
31. 12. **So und so, so geht der Wind.** Kom. 4 v. Fritz Knöller.
Aus Anlaß des 200sten Geburtstages von G. E. Lessing veranstaltete das Schauspielhaus eine Feier, bei welcher nach musikal. Einleitung (J. S. Bach), Ansprache, nach Vorträgen aus den Werken (Intendant Jeßner), auch eine Aufführung v. **Philotas** stattfand. Im **Schill. Nathan der Weise.**

O. H.

12. 1. **Fortunios Lied.** Kom. Op. 1 v. Cremieux u. Halévy. Mus. v. Offenbach.
12. 1. **Die fünf Wünsche.** Ball. 5 u. 1 Vorsp. v. Terpis u. Arco. Mus. v. Ralph Benatzky.
15. 6. **André Chenier.** Op. 4 v. Umberto Giordano.
5. 11. **Schöpfung** (La Création du Monde). Ball. Mus. v. Darius Milhaud.
5. 11. **Salat.** Ball. m. Ges. v. d'Albert Flaurent. Mus. D. Milhaud.
5. 11. **Der König.** Fabel 3 v. G. Forzano, dtsch. v. W. Dahms. Mus. Umberto Giordano.
29. 11. **Schwanda,** der Dudelsackpfeifer. Volkstüml. Op. 2 v. Jaromir Weinberger. Schwanda—Scheidl; Dorota—Müller; Babinsky—Soot.
31. 12. **Die schöne Galathee.** Kom.-mythol. Oper 1 v. Fr. v. Suppé. Text v. Poly Henrion. Galathee—Pfahl; Ganymed—Ruziczka; Pygmalion—Wittrisch; Mydas—Henke.

O. Rep.

8. 6. **Neues vom Tage.** Lust. Op. 3. Text v. Marcellus Schiffer. Mus. v. Paul Hindemith.
27. 9. **Spanische Stunde.** Musik. Kom. 1 v. Maurice Ravel. Text v. F. Rosair, dtsch. v. Leonhard u. Strasser.
27. 9. **Der arme Matrose.** Klage in 3 A. v. Jean Cocteau, dtsch. v. Marie Pappenheim. Mus. v. Darius Milhaud.
27. 9. **Angélique.** Buffo-Op. 1 v. Jacques Ibert. Text v. Rino, dtsch. v. Mar. Pappenheim.

Neueinstudiert.

S. H. König Johann. — Don Carlos.
Schill. Kabale und Liebe.
O. H. Mona Lisa. — Siegfried. — Barb v. Bagdad. — Götterdämmerung. — Tannhäuser. — Parsifal.
O. Rep. Fliegende Holländer. — Hoffmanns Erzählungen. — Iphigenie auf Tauris. — Hans Heiling. — Zauberflöte. — Die verkaufte Braut.

Im Rahmen der Berliner Festspiele 1929 Ensemble-Gastspiel des Teatro alla Scala in Mailand unter Leitung von Arturo Toscanini. 22. 5. **Falstaff,** 26. 5. **Troubadour,** 27. 5. **Manon Lescaut,** 29. 5. **Aïda.** — Am 13. 6. gastierte die Berl. Städtische Oper mit einer Wiedergabe von Mozarts: **Die Hochzeit des Figaro.** — Das Personal des gesamten Diaghileff-Balletts brachte in der Zeit vom 16.—17. 6. zweimalige Aufführungen von: **Le Chant du Rossignol,** 1. v. Andersen, Mus. v. Strawinsky.

— **Le fils prodigue**, 3, Mus. v. Serge Prokofieff. — **Le Chat**, 1 n. d. Fabel des Aesop, Mus. v. Sauguet. — **Polowetzer Tänze** aus Fürst Igor, Mus. v. Borodin. — Am 22. 6. kam **Titus** v. Mozart als Konzertaufführung zu Gehör. — Die vorerwähnte Erstaufführung von Hindemiths Oper **Neues vom Tage** fand ebenfalls in diesem Rahmen statt. Im Neuen Palais zu Potsdam gelangte **Amphitryon,** von dem Ensemble des Schauspielhauses dargestellt, zweimal zur Aufführung.

Eine Nachtvorstellung des **Marquis von Keith,** am 28. 3. im S. H. für die Hinterbliebenen eines verstorbenen Kollegen veranstaltet, an der sich die Prominenten aller Berliner Theater beteiligten, erbrachte, bei Staffelung der Preise: 60, 40, 20 und 10 Mark, ein Gesamtergebnis von etwa 60 000 Mark.

1930

S. H.

16. 2 **Die Südpolexpedition des Kapitän Scott.** Sp. 3 v. Reinh. Goering.
18. 3. **Liebes Leid und Lust.** Lsp. 5 v. Shakespeare, nach d. Uebersetzungen v. Eschenburg, Lenz u. Tieck bearb. v. J. Fehling. König—Granach; Biron—Wäscher; Longeville—Harlan; Prinzessin—Müller.
24. 4. **Wird Hill amnestiert?** Kom. 4 v. Lion Feuchtwanger.
3. 6. **Gustav Adolf** (Der 30jähr. Krieg). Histor. Kom. 20 Bild. v. A. Strindberg. Gust. Adolf—Forster.
30. 8. **Die Liebe auf dem Lande.** Kom. 3 a. d. heutigen Rußland v. I. M. Woickow, dtsch. v. Nagel u. Klabund.
16. 9. **Bürger Schippel.** Kom. 5 v. Carl Sternheim.
6. 12. **Der blaue Boll.** Dr. 7 v. Ernst Barlach. Boll—George; Grete—Melzer.

Schill.

15. 2. **Boubourouche.** Groteske 2 v. Georges Courteline, dtsch. v. S. Trebitsch. Boubourouche—George; Adele—Mewes.
8. 3. **Das Friedensfest.** Sch. 3 v. G. Hauptmann. Scholz—George; Minna—Wangel; Auguste—Koppenhöfer; Robert—Müthel; Wilhelm—Genschow.
25. 5. **Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung.** Lsp. 3 v. Chr. D. Grabbe.
28. 6. **Der Mann mit dem Klepper.** Volksst. 4 v. G. Ciprian, a. d. Rumänischen übers. v. K. Richter.
9. 9. **Herr Doktor, haben Sie zu essen?** Sch. 3 v. Karl Schönherr.
2. 12. **Nacht überm Kreml.** Sch. 5 v. Karl Th. Bluth.
31. 12. **Einmalhunderttausend Thaler.** Posse m. Ges. u. T. 4 v. D. Kalisch.

O. H.

5. 5. **Christoph Kolumbus.** Op. 2. Dicht. v. P. Claudel, dtsch. v. R. St. Hoffmann. Mus. v. Darius Milhaud. Kolumbus—Scheidl; Erzähler—Armster; Isabella—Reinhardt.
15. 6. **Die Trojaner.** Op. 4 v. H. Berlioz, neubearb. v. Jul. Kapp. Kassandra—Branzell; Choroebus—Schlusnus; Aeneas—Roswänge; Dido—Leider.
11. 10. **Fürst Igor.** Op. 4 u. Prol. v. A. Borodin. Igor—Schorr; Jaroslawitsch—Scheidl; Igorewski—Roswänge— Fürst—Scheidl.
27. 10. **Zierpuppen.** Kom. Op. 1 v. Arturo Rossato, nach Molières Prezieuses ridicules, dtsch. v. Dahm. Mus. v. Felice Lattuada.
10. 12. **Fremde Erde.** Op. 5 v. K. Palffy-Waniek. Mus. v. Karol Rathaus.
31. 12. **Spiel oder Ernst?** Kom. Op. 1 v. Paul Knudsen. Mus. v. E. N. v. Reznicek.
31. 12. **Silvesterspuk,** oder Der Orchester-Mixer. Tanzscherz 1 v. Tausmar u. Laban.

O. Rep.

4. 3. **Leben des Orest.** Gr. Op. 5 v. Ernst Křenek.
7. 6. **Erwartung** (Monodram). Dicht. v. Maria Pappenheim. Mus. v. Arnold Schönberg.
7. 6. **Die glückliche Hand.** Dr. m. Mus. v. Arnold Schönberg.
29. 11. **Kleine Dreigroschenmusik** f. Orchester v. Kurt Weill.
29. 11. **Jeux.** Tanzpoem v. Nijinsky. Mus. v. Claude Debussy.
29. 11. **Hin und zurück.** Sketsch m. Mus. v. P. Hindemith. Text v. Marcellus Schiffer
7. 12. **Der Jasager.** Schuloper v. Bert Brecht. Mus. v. Kurt Weill. Matinée. Ausführende: Berliner Schüler.

Neueinstudiert.

S. H. 33 Minuten in Grüneberg. — Geschichte Gottfriedens v. Berlichingen m. d. eisernen Hand. — Die Jungfrau von Orleans.
Schill. George Dandin. — G'wissenswurm. — Der Traum ein Leben. — Nora.
O. H. Belmonte u. Constanze. — Palestrina. — Violetta. — Postillon von Lonjumeau. — Der Liebestrank. — Der König. — Margarete. — Verlobung b. d. Laterne.
O. Rep. Die Stumme v. Portici. — Rigoletto. — Neues vom Tage. — Barbier von Sevilla. — Louise.

1931

S. H.

6. 2. **Mann ist Mann.** Parabel v. Bertolt Brecht.
15. 2. **Die Matrone von Ephesus.** Kom. v. Lessing. Zuerst in einer Morgenfeier anläßlich der 150sten Wiederkehr von Lessings Todestag. Am. 19. 3. in den Spielplan aufgenommen.
6. 3. **Agamemnon.** Tr. des Aischylos, übers. v. W. Leyhausen. Agamemnon—Loos; Klytaimnestra—Koppenhöfer; Aigistos—Frank; Chöre: Sprechchor der Universität.
2. 4. **Die Portugalesische Schlacht.** Kom. d. Unsterblichkeit. 16 Bild. v. E. Penzoldt.
5. 5. **König Hahnrei.** Sch. 5. v. Georg Kaiser.
9. 6. **Cecil Rhodes.** Sch. 3 v. Hans Rehberg. Rhodes—Franck; Krüger—Dunskus.
26. 6. **Das Nürnbergisch Ei.** Sch. 4 v. Walter Harlan. Henlein—Loos; Ev—Raven; Charitas—Büren; Bratvogel—Florath; Schedel—Heinz.
26. 9. **Die Prüfungen Hiobs.** Lsp. v. Herrmann. I. Studio-Aufführung, nachm. 4 Uhr.
17. 12. **Rauhnacht.** Sch. 5 v. Rich. Billinoer. Kreuzhalter—Krauss; Waldhör—Maria Meyer; Kreszenz—L. Ullrich; Alexander—Müthel.

Schill.

7. 3. **Die Bekehrung des Ferdyš Pištora.** Kom. 3 v. Frantisek Langer, dtsch. v. Otto Pirk. Pištora—Trenk-Trebitsch; Kosterka—Wäscher; Therese—v. Eyk; Irma—Weigel.
6. 6. **Haus Herzenstod,** zornige Kom. 3 v. B. Shaw.
9. 9. **Die Heirat.** Lsp. 3 v. Nicolai Gogol, dtsch. v. Aug. Scholz. Agafia—Mannheim; Fjokla—Wagner; Podkoljessin—Leibelt; Spiegelei—Hart.
10. 11. **Die Herde sucht.** Sch. 3 v. Fred Neumeyer.
8. 12. **Datterich.** Lokalposse 10 in d. Mundart der Darmstädter v. Ernst Elias Niebergall.
31. 12. **Die göttliche Jette** (Henriette Sontag). Posse m. Mus. 4 v. Günther Bibo u. Emil Rameau. Mus. v. Walter W. Goetze.

O. H.

20. 2. **Eine Nacht in Venedig.** Kom. Op. 5 v. Johann Strauß. Text v. Zell u Genée, überarb. v. E. W. Korngold u. E. Marischka.
13. 4. **Manon Lescaut.** Lyr. Op. 4 v. G. Puccini. Manon—Novotna; Grieux—Wittrisch.

9. 5. **Die Planeten,** choreogr. Phant. v. Harald Kreuzberg. Mus. v. Holst.
9. 5. **Pavane.** Mus. v. Ravel.
9. 5. **Le train bleu,** getanzte Optte. v. Jean Cocteau. Mus. v. Dar. Milhaud.
20. 10. **Die schalkhafte Witwe.** Kom. Op. 3 von Mario Chisalberti, nach der Kom. La vedova scaltra v. Goldoni, dtsch. v. Walter Dahms. Mus. v. E. Wolf-Ferrari. Rosaura—Schwarz; Bosco Nero—Wittrisch; Arlechino—Domgraf-Faßbaender.
12. 11. **Das Herz.** Dr. 3 für Musik v. Hans Mahner-Mons. Mus. v. H. Pfitzner. Herzogin—Klose; Helge—Reinhardt; Modiger—Soot; Athanasius—Großmann.
30. 12. **Die Geisha.** Optte. 7 v. Owen Hall u. Harry Greenbank, dtsch. v. Röhr u. Jul. Freund. Mus. v. Sidney Jones. Einricht. f. d. Berl. Staatsoper v. Marc. Schiffer. O. Mimosa San—L. Schöne; Katana—Kullmann; Wun-Hai—Henke.

O. Rep.

27. 3. **Perichole.** Optte. 3 v. J. Offenbach. Neuer Text nach Meilhac u. Halevy.
29. 5. **Aus einem Totenhause.** 3 n. E. M. Dostojewsky von Leoš Janaček (Op. posth), dtsch. v. Max Brod. Textliche Revision v. O. Zitek, musik. Einr. Bahala.

Neueinstudiert.

S. H. Die Mitschuldigen. — Liebelei. — Peer Gynt. (Text n. Ch. Morgenstern.)
Schill. Emilia Galotti. — Der Richter v. Zalamea.
O. H. Fliegende Holländer. — Der ferne Klang. — Gianni Schicchi. — Zigeunerbaron. — Die ägyptische Helena. — Der Pfeifertag (Neufassung). — Oberon. — Cosi fan tutte.
O. Rep. Die Hochzeit des Figaro. — Madama Butterfly. — Falstaff.

Am 3. 7. 1931, mit einer Wiedergabe von **Hochzeit des Figaro** erfolgte der Schluß der Vorstellungen in der Oper am Platz der Republik unter eigener Leitung. Im Oktober desselben Jahres fanden indessen noch einmal Sondervorstellungen an zehn aufeinanderfolgenden Abenden für Leser u. Freunde der Zeitschrift „Die Funkstunde" statt. Gespielt wurde: **Madama Butterfly** vom Personal des **O. H**

Im **S. H.** 14. 6. **Calderon de la Barca-Morgenfeier,** bei der: **Balthasars Gastmahl** und: **Die Zauberin, der Riese und der Affe,** freie Neudichtung von Wilh. v. Scholz, zur Darstellung gelangten.

Anläßlich des 150. Todestages G. E. Lessings fand am 15. 2. und wiederholt am 22. 2. eine Gedenkfeier in Form einer Matinée und unter der Bezeichnung: **Der heitere Lessing** statt, bei welcher Ansprachen u. Vorträge gehalten wurden, die **Matrone von Ephesus** erstmalig zur Darstellung gelangte.

1932

S. H.

11. 2. **Cyrano von Bergerac.** Rom. Kom. 3 v. Edm. Rostand, dtsch. v. L. Fulda. Cyrano—Müthel; Roxane—Maurus; Christian—Frey; Guiche—Wäscher.
6. 5. **Der Liebestrank.** Schw. 3 v. Frank Wedekind. Rogoschin—George; Katharina—Mannheim; Schwigerling—Bildt.
11. 6. **Jeppe vom Berge.** Kom. 10 v. Ludw. Holberg, dtsch. v. J. Sandmeier. Jeppe—Leibelt; Neele—Wagner; Jacob—Florath; Nilus—Bildt.
26. 6. **Geh', mach' die Tür zu, es zieht.** Kom. v. B. Kokoschka. Studioaufführung.
28. 10. **Gabriel Schillings Flucht.** Dr. v. G. Hauptmann. Schillings—Krauss; Hanna—Bergner.

Schill.

23. 2. **Die endlose Straße.** Frontstück 4 v. Sigmund Graff u. C. Ernst Hintze. Hauptmann—Franck; Leutnant—Genschow; Feldwebel—Hannemann.
23. 3. **Ostern.** Passionssp. 3 v. Aug. Strindberg. Aus d. Schwedischen v. E. Schering.
28. 5. **Abschied von der Liebe.** Kom. 3 v. Hans Kyser.

Die Vorstellungen im Schillertheater endeten am 1. Juli mit einer Aufführung von **Egmont.** Das Haus wurde von einem Privatunternehmer in Pacht genommen.

Am 20. April brachte das Staatliche Schauspiel mit seinem vollständigen Ensemble anläßlich der Goethe-Zentenarfeier den **Götz von Berlichingen** in Weimar zur Darstellung.

O. H.

16. 3. **Andromache.** Op. 2 v. Herbert Windt.
5. 6. **Die Sizilianische Vesper.** Op. 6 v. G. Verdi. Libretto v. Scribe u. Duveyrier, bearb. Kapp. Montfort—Schlusnus; Elena—Konetzny; Procida—List; Arrigo—Roswänge.
24. 6. **Wiener Blut.** Optte. 3 v. Johann Strauß. Text v. Leon u. Stein, bearb. Ad. Müller jun.

Neueinstudiert.

S. H. Othello. — Was ihr wollt. — Faust I.
Schill. Die Räuber.
O. H. Hugenotten. — Falstaff. — Ariadne auf Naxos. — Rosenkavalier. — Die Meistersinger. — Idomeneo (neubearb. v. Wallerstein u. R. Strauß). — Wozzeck.

1933

S. H.

21. 1. **Faust II.** Trag. 5 v. Goethe. In der Bearbeitung v. Louise Dumont u. Gust. Lindemann. Faust—W. Krauss; Mephisto—Gründgens; Helena—Mendelssohn; Kaiser—Otto.
1. 3. **Rosse.** Sch. 3 v. R. Billinger.
29. 3. **Siebenstein.** Dr. 4 v. Maxim Ziese.
20. 4. **Schlageter.** Sch. 4 v. Hanns Johst. Schlageter—Müthel; Alexandra—Sonnemann; Schneider—Leibelt; General—Bassermann.
17. 5. **Der heilige Crispin.** Lsp. 5 v. Paul Ernst. Crispin—Minetti; Aurelia—v. Eyk.
10. 6. **Andreas Hollmann.** Sch. 3 v. H. Chr. Kaergel. Hollmann—Franck; Anna—Koppenhöfer.
29. 6. **Wenn der neue Wein blüht.** Lsp. 3 v. B. Björnson, dtsch. v. Jul. Elias. Arvik—Leibelt; Frau Arvik—Lossen; Hall—Bergmann; Marna—Sonnemann; Alvilda—Eyk.
23. 9. **Mensch aus Erde gemacht.** Dr. 4 v. Friedr. Griese. Biermann—George; Lena—Koppenhöfer.
21. 12. **Propheten.** Sch. v. Hanns Johst. Luther—George; Marthe—Höflich; Eck—Minetti.

Schill.

30. 9. **U-Boot 116.** Sch. 3 v. Karl Lerbs.
7. 10. **Der Schwarzkünstler.** Lsp. 3 v. Emil Gött. (s. „Verbotene Früchte". 1894.)

Abermals ein Versuch, das Schillertheater dem Staatl. Schauspiel anzugliedern. Am 30. 9. mit der Erstaufführung von U-Boot 116 eröffnet, wurde dasselbe bereits am 25. 11. mit dem gleichen Schauspiel geschlossen; das Theater der Höheren Schulen nahm von dem Hause Besitz.

O. H.

20. 1. **Das Liebesverbot.** Heitere Op. 6 v. Rich. Wagner. Für die Aufführung an der Berliner Oper musikalisch eingerichtet von E. Kleiber. Luigio—Scheidl; Claudio—Wittrisch; Isabella—Heidersbach; Dorella—de Garmo; P. Pilato—Laufkötter.

12. 10. **Arabella.** Lyr. Kom. 3 v. H. v. Hofmannsthal. Mus. v. R. Strauß. Waldner—Krenn; Arabella—Ursuleac; Zdenka—Heidersbach; Mandryka—Prohaska; Matteo—Wittrisch.

Neueinstudiert.

S. H. Das Konzert. — Braut von Messina.
Schill. Kater Lampe.
O. H. Tannhäuser. — Rienzi. — Elektra. — Fidelio. — Lohengrin. — Palestrina. — Carmen. — Barbier von Sevilla. — Rheingold. — Walküre. — Hänsel und Gretel. — Donna Diana (neuer Text v. Kapp).

Die am 30. Januar, als dem Tage der Machtübergabe an die nationalsozialistische Regierung erfolgte staatliche Neuordnung beließ zunächst die Staatstheater in ihrem bisherigen Verhältnis dem Ministerium für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung gegenüber. Indessen hatte bereits am Ausgang der Spielzeit der Ministerpräsident sein besonderes Eingehen auf die Forderung der Theaterkultur wiederholt zum Ausdruck gebracht, sich, kraft seiner allgemeinen Verantwortung, in wichtigen Personalfragen auch die Entscheidung vorbehalten. Auf Beschluß des Preußischen Staatsministeriums unterstellte sich dann am 18. Januar des folgenden Jahres der Ministerpräsident die Verwaltung der Preußischen Staatstheater und gab hierbei durch einen besonderen Erlaß dem Willen Ausdruck, die Neugestaltung des Theaters in der Fortsetzung altpreußischer Tradition durchzuführen, d. h. vorbildliche Kunst zu pflegen.

1934

S. H.

17. 1. **Der König.** Sch. v. H. v. Boetticher. Fortsetzung von: Der Kronprinz. König—Gründgens.

25. 1. **Wenn der Hahn kräht.** Kom. 3 v. Aug. Hinrichs.

15. 2. **Hundert Tage.** Sch. 3 v. Benito Mussolini u. Giovacchino Forzano, übers. v. Geza Herczeg. Napoleon—W. Krauss; Fouché—Gründgens.

8. 3. **Die Heimkehr des Matthias Bruck.** Sch. 3 v. Sigm. Graff. Bäuerin—Höflich; Der Sepp—Franck.

13. 4. **Land in der Dämmerung.** Sch. 3 v. H. Friedr. Blunck. Tining—Kayßler; Deike—Fehdmer.

17. 5. **Musik.** Sch. 4 v. Carl Hauptmann.

30. 5. **Rebell in England.** Dr. 11 v. Hans Schwarz. Elisabeth—Herm. Körner; Essex—P. Hartman; Cecil—Kayßler.

14. 6. **Struensee.** Dr. v. Otto Erler. Struensee—Franck; Königin—S. Rainer; Christian—Minetti.

4. 9. **Meier Helmbrecht.** Tr. v. Eug. Ortner.

30. 11. **Der Große Kurfürst.** Sch. v. Hans Rehberg. Kurfürst—Klöpfer; Kurprinz—Minetti; Prolog—Franck; Narr—Werner.

31. 12. **Pygmalion.** Kom. v. B. Shaw. Eliza—Bard; Higgins—W. Krauss; Doolittle—Leibelt.

O. H.

23. 1. **Der Kreidekreis.** Op. 6 v. Alex. v. Zemlinsky. Dicht. v. Klabund. Tschang Haitang—Fischer; Teo—Wittrisch.

21. 6. **Die Perlenfischer.** Op. 2 v. Carré u. Cormon. Mus. G. Bizet. Leïla—Berger; Zurga—Schlusnus; Nadir—Wittrisch.

10. 11. **Eugen Onégin.** Op. 7 v. Peter Tschaikowsky. Tatjana—Cebotari; Olga—Tegetthoff; Lenski—Kullmann; Onegin—Großmann.
16. 12. **Dornröschen.** Tanzmärch. 5 v. B. v. Laban. Mus. v. Joh. Strauß, einger. v. L. Spiess.
30. 12. **Der Bettelstudent.** Optte. v. Millöcker.

Neueinstudiert.

S. H. Komödie der Irrungen (neubearb. v. H. Rothe). — Das Leben ein Traum (neubearb. v. W. v. Scholz). — Minna von Barnhelm. — Das Glas Wasser. — König Lear. — Die Hermannsschlacht.

O. H. Die Aegyptische Helena (Neufassung). — Margarete. — Wilhelm Tell (Neufassung v. Heger u. Kapp). — Der Freischütz. — Oberon. — Die Frau ohne Schatten. — Intermezzo. — Ariadne auf Naxos. — Aïda. — Don Giovanni. — Tosca. — Siegfried. — Götterdämmerung. — Ernani (neubearb. v. Kapp). — Die Puppenfee.

1935

S. H.

21. 1. **Heroische Leidenschaften.** Die Tragödie des Giordano Bruno v. E. G. Kolbenheyer. Bruno—Müthel; Mocenigo—Krauss; Papst—Kayßler.
17. 3. **Prinz von Preußen.** Dr. v. Hans Schwarz. Prinz—Hartmann; Königin Louise—Sonnemann; Pauline—Bard.
7. 5. **Stimme im Sturm.** Sch. v. Friedr. Wischmann.
16. 11. **Thomas Paine.** Sch. v. Hanns Johst. Paine—Müthel; Washington—Klöpfer; Greene—Florath; Tornay—Haubenreißer.

Kl. H.

8. 9. Eröffnungsvorstellung: **Zwei Herren aus Verona.** Kom. v. Shakespeare, neubearb. v. Hans Rothe. Herzog—Leibelt; Valentin—Graf; Proteus—Clausen; Flink—de Kowa; Lanz—Wäscher; Silvia—Wedekind; Julia—Hoppe.
4. 10. **Himmel auf Erden.** Kom. v. Jochen Huth. Warren—Gründgens; Mabel—Bard.
15. 10. **Die Jungfern vom Bischofsberg.** Lsp. 5 v. Gerh. Hauptmann.
7. 12. **Ein idealer Gatte.** Kom. v. O. Wilde, neubearb. v. K. Lerbs. Goring—de Kowa; Robert—Graf; Mabel—Hoppe; Chevely—Bard.

O. H.

19. 3. **Der Prinz von Homburg** (nach Kleist). Op. 9 v. Paul Graener. Prinz—Lorenz; Natalie—Lemnitz; Kurfürst—Prohaska; Kottwitz—Bockelmann.
8. 6. **Julius Cäsar.** Op. 9 v. G. F. Haendel, unter Zugrundelegung der Bearbeitung von Hagen. Cäsar—Bockelmann; Cornelia—Klose; Cleopatra—Rünger; Pompejus—Roswaenge.
20. 10. **Die Barberina.** Tanzsp. a. d. Rokokozeit 5 v. Lizzie Maudrick. Musik nach Meistern des 18. Jahrh. v. H. Trantow. — **Bäuerische Tanzszenen** zu Kompositionen v. Fr. Liszt.
8. 12. **Turandot.** Op. 3 v. G. Puccini. Turandot—Ursuleac; Liu—Berger; Kalaf—Wittrisch.
31. 12. **Die große Sünderin.** Optte. 4 v. Kath. Stoll u. H. Roemmer. Mus. v. Ed. Künnecke.

Neueinstudiert.

S. H. Egmont. — Gyges und sein Ring.
Kl. H. Der Revisor. — Donna Diana.
O. H. Meistersinger. — Aegyptische Helena. — Rosenkavalier. — Wildschütz. — Cosi fan tutte. — Fidelio.

Das Schauspielhaus beendete die Spielzeit bereits am 13. Mai und blieb wegen Vornahme größeren Umbaus bis zum 6. November geschlossen; wiedereröffnet 7. November mit Egmont und der Musik von Beethoven. Der Zuschauerraum und das Vestibül an der Südseite wurden durch die Preußische Staatsbauverwaltung im alten Schinkelstil wiederhergestellt, die Maschinerie durch Einbau einer Drehbühne und Beseitigung hemmender Tragpfeiler völlig neugestaltet, ein Kulissenhaus durch Ueberbrückung der Charlottenstraße angeschlossen, die Wagendurchfahrt an der Ostseite in eine geräumige Vorhalle umgewandelt, das am Fuße der großen Freitreppe postierte, von L. Begas geschaffene Schillerdenkmal provisorisch von seinem bisherigen Standorte entfernt.

Inzwischen war durch Uebernahme des Künstlertheaters — vormals Kurfürstenoper Nürnberger Straße 70/71 — ein zweites Haus für das rezitierende Schauspiel angegliedert worden, mit dem Zweck, dort das heitere Genre vorzugsweise zu pflegen und den Anschluß mit dem Besucherkreise des Westens zu erleichtern. Als Eröffnungsvorstellung des in seinem Innern völlig erneuerten Hauses ging Shakespeares Lustspiel: Zwei Herren aus Verona am 8. September in Szene.

II.

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS

aller

vom 1. Januar 1886 bis 31. Dezember 1935 an den vormals Königlichen, jetzt Preußischen Staatstheatern, sowie an den diesen angegliederten Bühnen von Berlin zur Darstellung gelangten Werke

Vermerk: Bei älteren, schon vor dem 1. Januar 1886 dargestellten Werken ist die Anzahl der Wiederholungen, vom Tage der Erstaufführung an gerechnet, in einem Klammerzeichen [...] vermerkt

1. **A basso porto. Neapolitan. Volksszenen.** Mus. v. Nicola Spinelli. Vom 24. 10. bis 9. 11. 1897 = 6mal.
2. **Abbadessa di Jouarre,** La. Dr. 4 v. Ernesto Renan. 9. 11. 1906 = N. O. Th. Gastsp. Eleonora Duse.
3. **Abreise,** Die. Musik. Lsp. 1 v. Steigentesch. Mus. v. Eugen d'Albert. Vom 24. 2. 1899—24. 3. 1922 = 29mal.
4. **Abschied von der Liebe.** Kom. 3 v. Hans Kyser. Schill. 25. 3.—25. 6. 1932 = 20mal.
5. **Abu Hassan.** Singsp. 1 v. F. H. Hiemer. Mus. v. C. M. v. Weber. [28. 7. 1813 bis 5. 9. 1885 = 12mal.] Vom 8. 11. 1900—29. 5. 1912 = 4mal.
6. **Abu Seid.** Lsp. 1 v. Oscar Blumenthal. Vom 5. 2. 1896—13. 2. 1897 = 12mal.
7. **Achtzehnhundertsieben.** Kom. 1 v. A. Aderer u. A. Ephraim. S. H. 27. 10. 1899. Gastspiel Madame Réjane.
8. **Achtzehnhundertundzwölf.** Sch. 5 v. Otto v. d. Pfordten. Vom 5. 9. 1895—28. 12. 1915 = 125mal, davon 2mal O. H., 4mal Kr. — Am 21. 3. 1897, dem hundertsten Geburtstage Kaiser Wilhelms I., je einmal, und zwar: **O. H.** vom Berliner Ensemble, **S. H.** vom Personal des Kgl. Theaters zu Hannover, **Kr.** vom Personal des Kgl. Theaters in Kassel dargestellt.
9. **Adlerflug.** Ein Sp. v. Jos. Lauff. Mus. v. Jos. Schlar. 18. 1. 1901 S. H. = 1mal.
10. **Adrienne Lecouvreur.** Dr. 5 v. Scribe u. Legouvé, bearb. v. H. Grans. [Vom 24. 3. 1880—30. 5. 1885 = 7mal.] Vom 20. 1.—2. 12. 1886 = 4mal.
11. **Aegyptische Helena,** Die. Op. 2 v. H. v. Hofmannsthal. Mus. v. Rich. Strauß. Vom 7. 10. 1928—19. 6. 1935 = 29mal.
12. **Aennchen von Tharau.** Lyr. Op. 3 v. Heinr. Hofmann. Text v. Rod. Fels. Vom 5. 2. 1889—25. 3. 1890 = 8mal.
13. **Afrikanerin,** Die. Gr. Op. 5 v. G. Meyerbeer. Text v. Scribe, dtsch. v. Gumbert. [18. 11. 1865—8. 11. 1885 = 122mal.] Vom 22. 1. 1886—9. 2. 1917 = 124mal, davon 9mal Kr.
14. **Agamemnon.** Trag. v. Aischylos, übers. v. Leyhausen. Chöre: Sprechchor d. Universität. Vom 6. 3.—5. 10. 1931 = 22mal.
15. **Agnes Bernauer.** Dtsch. Tr. 5 v. Fr. Hebbel. Vom 1. 12. 1900—20. 1. 1909 = 27mal, davon 2mal O. H., 2mal Kr.
16. **Agrippina.** Kom. 4 v. Paul Lorenz. Vom 23.—25. 4. 1892 = 2mal.
17. **Ahnfrau,** Die. Tr. 5 v. Fr. Grillparzer. [Vom 16. 3. 1818—16. 8. 1851 = 79mal.] Vom 10. 2. 1902—15. 3. 1904 = 12mal.
18. **Ahrenshooper,** Die. Vaterl. Sch. 1 v. Axel Delmar. Vom 9. 1. 1893—8. 1. 1894 = 15mal.
19. **Aïda.** Op. 4 v. G. Verdi. Text v. Antonio Ghislanzoni, dtsch. v. Jul. Schanz. [Vom 20. 4. 1874—24. 11. 1885 = 50mal.] Vom 4. 2. 1886—19. 12. 1935 = 323mal, davon 13mal Kr. Außerdem in italienischem Text und von einer italienischen Gesellschaft im Rahmen der Maifestspiele 1902 = 5mal. Gastspiel der Mailänder Scala-Oper unter Toscanini im Rahmen der Festspiele 1929 am 29. 5. = 1mal.
20. **Aladin oder „Die Wunderlampe".** Gr. Zauberbal. 3 v. Hoguet. Mus. v. Gährig. [Vom 19. 1. 1854—21. 11. 1884 = 136mal.] Vom 8. 2. 1886—19. 1. 1891 = 5mal.
21. **Alár.** Romant. Op. 1 Vorsp. u. 3 Akte. Dichtung u. Musik von Géza Graf Zichy, dtsch. v. V. Leon. Vom 3.—25. 5. 1898 = 4mal.
22. **Alessandro Stradella.** Rom. Op. 3 v. W. Friedrich. Mus. v. F. v. Flotow. [Vom 29. 8. 1845—27. 12. 1885 = 79mal.] Vom 18. 3. 1886—21. 1. 1897 = 32mal, davon 3mal S. H., 2mal Kr.

23. **Alkestis.** Trag. 4 v. Rob. Prechtel. Vom 22. 4.—21. 5. 1920 = 6mal.
24. **Alles um Liebe.** Rom. Kom. 5 v. Herb. Eulenberg. Vom 25.—29. 4. 1914 = 3mal.
25. **Der Alpenkönig und der Menschenfeind.** Märchen v. F. Raimund. Mus. v. Leo Blech. Ensemble-Gastsp. der Köbke-Oper Sommer 1906 im N. O. Th. = 4mal. Siehe auch: Rappelkopf, die Berliner Neufassung von 1917.
26. **Alt-Berlin.** Vaterl. Sch. 5 v. Otto Wendlandt. Vom 19.—23. 5. 1895 = 3mal.
27. **Alt-Berlin** (Die Reise auf gemeinschaftl. Kosten). Heitere Bilder a. d. Großväterzeit, zusammengestellt. v. Reinh. Bruck. Vom 27. 11. 1915—16. 1. 1927 = 51mal, davon 4mal Schill.
28. **Altdeutscher Abend:**
    a) **Frau Wahrheit will niemand herbergen.** Von Hans Sachs.
    b) **Der fahrende Schüler im Paradies.** Von Hans Sachs (1550).
    c) **Der Roßdieb von Fünsing.** Von Hans Sachs (1553).
    d) **Die gelibte Dornrose.** Schertzspil i. 4 Aufz. v. Andr. Gryphius. Vom 6. 4. bis 13. 12. 1915 = 10mal.
29. **Alter,** Das. Kleinstadtkom. 3 v. Paul Quensel. Vom 15. 5.—3. 6. 1915 = 6mal.
30. **Alte und neue Tänze.** Choreographie v. Max Terpis. O. Rep. 18.—25. 2. 1924 = 4mal.
31. **Am Clavier.** Lsp. v. Barrière u. Lorin, bearb. v. Grandjean. [Vom 17. 11. 1853—15. 12. 1885 = 63mal.] Vom 21. 1.—19. 9. 1886 = 4mal.
32. **Am Fenster.** Lsp. 1 v. Felix Philippi. Vom 2. 10.—13. 12. 1891 = 7mal.
33. **Amoretten.** Phant. Schäfer-Tanzsp. 1 v. H. Kröller. Mus. aus Les Petits Riens v. Mozart. Vom 6. 12. 1920—11. 2. 1922 = 12mal.
34. **Amphitryon.** Lsp. 3 nach Molière v. H. Kleist. Vom 1. 9. 1926—20. 6. 1929 = 50mal, davon 26mal Schill. Die Erstaufführung fand bereits am 26. Mai 1926 in Lauchstedt gelegentlich der dortigen Festspiele durch das Berliner Ensemble statt; eine letzte im Juni 1929 im Neuen Palais zu Potsdam, im Rahmen der Berliner Festwochen, ferner noch 14. September 1926 in Stettin und im Jahre 1927 in Magdeburg gelegentlich der dortigen Theaterausstellung.
35. **Die Andacht zum Kreuze.** Sch. 8 v. Calderon de la Barca, in freier Nachdichtung bearb. v. Otto Zoff. Vom 5.—14. 3. 1927 = 6mal.
36. **Andreas Hollmann.** Sch. 3 v. H. Ch. Kaergel. Vom 10. 6. 1933—6. 1. 1934 = 22mal.
37. **André Chenier.** Op. 4 v. Umberto Giordano. Vom 5. 6. 1929—9. 3. 1931 = 11mal.
38. **Andromache.** Op. 2 v. Herbert Windt. Vom 16. 3.—15. 4. 1932 = 5mal.
39. **Andromache.** Trag. Szene, unter Benutzung eines Fragments v. E. v. Possart. Vom 26. 11.—12. 12. 1904 = 4mal.
40. **Angélique.** Buffo-Op. 1 v. Jacques Ibert. Text v. Rino, dtsch. v. Marie Pappenheim. O. Rep. vom 27. 9. 1929—7. 1. 1931 = 15mal.
41. **Angla.** Op. 1 v. Ferd. Hummel. Text v. Axel Delmar. Vom 9.—20. 6. 1894 = 3mal.
42. **Anna Lise,** Die. Sch. 5 v. H. Hersch. [Vom 23. 12. 1858—23. 12. 1870 = 55mal.] Vom 6. 3. 1890—19. 9. 1895 = 19mal, davon 3mal N. Th.
43. **Anno dazumal.** Dtsch. Schw. 3, mit Benutzung eines Anekdotenstoffes, von C. G. Reuling. Vom 18. 4.—28. 8. 1898 = 12mal, davon 2mal Kr.
44. **Anno 1757.** Heitere Op. 3 v. Rich. Scholz. Mus. v. Bernh. Scholz. Vom 18. 1. bis 2. 6. 1903 = 5mal.
45. **Anonyme Briefe.** Lsp. 1 v. Loth. Clement. Am 12. 4. und 14. 4. 1890 = 2mal.
46. **Antigone.** Trag. d. Sophokles, übers. v. Donner. Mus. v. F. Mendelssohn-Bartholdy. [Vom 28. 10. 1841—26. 5. 1883 = 62mal, davon die Erstaufführung und fünf weitere im Neuen Palais zu Potsdam.] Vom 10.—15. 3. 1886 = 2mal O. H.
47. **Antigone,** eine Trag. d. Sophokles, übertragen v. Aug. Böckh. Vom 6. 3.—8. 12. 1915 = 14mal.
48. **Antigone.** Trag. d. Sophokles, im Sommer 1911 dargestellt vom Ensemble des Dir. Helmer. N. O. Th.

49. **Antonius und Cleopatra.** Tr. 5 v. Shakespeare, deutsch v. L. Tieck. [Vom 25. 5.—2. 6. 1871 = 2mal.] Vom 2. 10. 1915—19. 5. 1917 = 25mal.
50. **Antony and Cleopatra.** Trag. v. Shakespeare. N. O. Th. Gastspiel Beerbohm Tree 14. 4. 1907.
51. **Apotheker,** Der. Kom. Op. 1 v. J. Haydn, musikalisch eingerichtet für Knabenstimmen von Prof. H. Müller. Gastspiel der Wiener Sängerknaben 8. 4. 1927 S. H.
52. **Der Apotheker und der Doktor,** s. „Doktor und Apotheker".
53. **Arabella.** Lyr. Kom. 3 v. H. v. Hofmannsthal. Mus. v. Rich. Strauß. Vom 12. 10. 1933—1. 7. 1935 = 33mal.
54. **Arabella Stuart.** Tr. 5 v. R. v. Gottschall. Vom 17. 6. —4. 9. 1889 = 4mal.
55. **Argonauten,** Die. Trag. v. Grillparzer. Vom 15. 1. 1891—30. 5. 1902 = 14mal.
56. **Ariadne auf Naxos.** Op. 1 v. H. v. Hofmannsthal. Musik v. Rich. Strauß. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" v. Molière. S. H. Vom 27. 2. 1913 bis 19. 3. 1916 = 48mal. Neufassung: in 1 Akt nebst Vorspiel. O. H. Vom 1. 11. 1916 bis 14. 5. 1935 = 58mal, davon 3mal S. H., außerdem bei Ensemblegastspiel 14. u. 16. 2. 1925 in Amsterdam und Haag.
57. **Arlechino,** theatral. Capriccio 1. Worte u. Mus. v. F. Busoni. Vom 19. 5. 1921 bis 1. 12. 1924 = 11mal.
58. **l'Arlésienne.** Dr. 5 v. Alfonse Daudet. Mus. v. G. Bizet. Ensemblegastspiel Susanne Munte v. Petersburg. Dir. Ed. Colonne. N. O. Th. Vom 24.—26. 10. 1899 = 3mal; desgl. Gastspiel Constant Coquelin. O. H. 21. 3. 1903 = 1mal.
59. **Armand Carrel.** Dr. 1 v. Moritz Heimann. Vom 29. 3. —18. 5. 1922 = 12mal.
60. **Arme Heinrich,** Der. Mus. Dr. 3 v. Hans Pfitzner. Dicht. v. James Grun. Vom 19. 12. 1900—5. 1. 1901 = 3mal.
61. **Arme Matrose,** Der. Eine Klage 3 A. v. Jean Cocteau, dtsch. v. Marie Pappenheim. Mus. v. Darius Milhaud. O. Rep. Vom 27. 9. 1929—7. 1. 1931 = 16mal.
62. **Arme Vetter,** Der. Dr. 12 Bildern v. E. Barlach. Vom 23. 5. 1923—26. 9. 1924 = 18mal.
63. **Armide.** Gr. heroische Op. 5 n. d. Französischen des Quinault, übers. v. Jul. v. Voß. Mus. v. Gluck. [vom 20. 5. 1805—18. 1. 1885 = 83mal.] Vom 17. 1. 1886 bis 20. 1. 1889 = 6mal.
64. **Der Arzt wider Willen** des Molière. Kom. Op. 3 v. Ch. Gounod, n. d. Französischen des J. Barbier u. M. Carré. O. Rep. Vom 4. 2.—27. 6. 1928 = 19mal.
65. **Arzt wider Willen,** Der. Kom. 3 v. Molière, übers. v. Neeresheimer. Vom 25. 10.—17. 11. 1921 = 9mal.
66. **Aschenbrödel.** Ball. 3 v. H. Regel. Mus. v. Joh. Strauß. Vom 2. 8. 1901 bis 25. 9. 1903 = 37mal.
67. **Aschenbrödel.** Sch. 4. v. Rod. Benedix. [Vom 1. 11. 1867—-15. 2. 1879 = 51mal.] Vom 13. 11. 1889—15. 3. 1890 = 9mal.
68. **As you like it** v. Shakespeare. Ensemble-Gastspiel des Royal Court Theatre London. N. O. Th. 29. 11. 1909.
69. **Athenerin,** Die. Dr. 3 v. Leo Ebermann. Vom 27. 3.—6. 5. 1897 = 8mal.
70. **Auf der Brautfahrt.** Lsp. 4 v. Hugo Bürger. Vom 16. 5. 1886—20. 12. 1889 = 15mal, dann 3mal O. H., 2mal Walln.
71. **Auf der Sonnenseite.** Lsp. 3 v. Blumenthal und Kadelburg. Vom 8. 10. 1898 bis 19. 12. 1899 = 73mal, davon 9mal N. O. Th.
72. **Aufgeregten,** Die, v. J. W. Goethe. Ergänzende Bearbeitung v. Felix v. Stenglin. Am 17. u. 21. 1. 1898 = 2mal.
73. **Auf glatter Bahn.** Lsp. 4 v. H. Heinemann. Vom 15. 10. 1887—29. 5. 1888 = 32mal, davon 4mal Walln.
74. **Auf Nissenskoog.** Sch. 4 v. Rud. Herzog. Vom 14. 12. 1907—31. 3. 1908 = 11mal.
75. **Auf Strafurlaub.** Lsp. 3 v. G. v. Moser u. Thilo v. Trotha. Vom 10. 6. 1899 bis 19. 5. 1911 = 31mal, davon 1mal Kr.

76. **Augen des Herzens,** Die. Familienb. 1 v. Giacinto Gallina, dtsch. v. Jul. Stinde. Vom 2. 10.—2. 11. 1891 = 5mal.
77. **Aus eigenem Recht.** Vaterl. Sch. 5 v. E. Wichert. Vom 10. 1.—11. 3. 1901 = 6mal, davon 1mal Kr.
78. **Aus einem Totenhause.** 3 nach E. M. Dostojewsky v. Leos Janaček (Opus posth.), dtsch. v. Max Brod. Musikal. Einlagen v. Br. Bahala. O. Rep. Vom 29. 5. bis 30. 6. 1931 = 8mal.
79. **Der Austauschleutnant.** Militärschw. 3 v. Wilde u. v. Negelein. Vom 31. 12. 1912—7. 4. 1913 = 15mal.
80. **l'Avare.** Kom. 1 v. Molière. Gastspiel C. Coquelin 21. 1. 1903. N. O. Th.
81. **l'Aventurière.** Kom 4 v. Emile Augier. Gastspiel C. Coquelin 15. 1. 1902. N. O. Th.

82. **Bär,** Der. Burl. 1 v. A. Tschechow, dtsch. v. Aug. Scholz. Vom 5. 9. 1925 bis 24. 1. 1927 = 32mal, davon 7mal Schill.
83. **Bärenfell,** Das. Schw. 3 v. G. Kadelburg. Vom 13.—22. 1. 1900 = 6mal.
84. **Bärenhäuter,** Der, in 3 Akten v. Siegfried Wagner. Vom 16. 3. 1900—4. 12. 1901 = 13mal.
85. **Bajazzi.** Op. 2 u. Prolog v. R. Leoncavallo, dtsch v. L. Hartmann. Vom 5. 12. 1892—6. 12. 1935 = 574mal, davon 80mal N. O. Th.; außerdem vom Ensemble der Köbke-Oper im N. O. Th. 9mal 1906; vom Ensemble der Gura-Oper im N. O. Th. 5mal 1908; vom Ensemble der Hagin-Oper im N. O. Th. 6mal 1913.
86. **Balthasars Gastmahl** v. Calderon. 14. 6. 1931. Aufführung der Calderon-Gesellschaft. Schill.
87. **Barbarossa.** Festspiel z. 18. 1. 1896. Dicht. v. Jul. Hein. Mus. B. Höppfer.
88. **Barberina,** Die. Tanzspiel a. d. Rokokozeit v Lizzie Maudrik. Mus. n. Meistern des 18. Jahrh. v. H. Trantow. Dazu **Bäurische Tänze** zu Kompositionen v. Fr. Liszt. Vom 20. 10.—13. 12. 1935 = 9mal.
89. **Barbier von Bagdad,** Der. Kom. Op. 2 v. Peter Cornelius. Vom 6. 11. 1900 bis 19. 9. 1929 = 66mal, davon 2 mal Kr.; außerdem Köln, Juni 1905 einmal. Ensemblegastspiel d. Kgl. Oper.
90. **Barbier von Sevilla,** Der. Kom. Op. 2. Mus. v. G. Rossini. [Vom 18. 6. 1822 bis 9. 12. 1885 = 229mal.] Vom 24. 2. 1886—17. 3. 1934 = 288mal, davon Kr. 97mal, S. H. 18mal, Schill. 4mal. Mit italien. Text 6mal; außerdem N. O. Th. Ensemblegastspiel der Köbke-Oper 1905 3mal, 1906 2mal; sowie Ensemblegastspiel der Gura-Oper 1908 1mal, 1909 1mal.
91. **Il Barbiere di Siviglia,** nur II. Akt. O. H. 13. 4. 1907 = 1mal. Gastspiel d. Fürstl. Oper v. Monte Carlo; desgl. italienisches Gesamtgastspiel 10. u. 14. 11. 1924 = 2mal O. H.
92. **Bastien und Bastienne.** Singsp. 1 v. Mozart. Vom 5. 12. 1892—1. 2. 1901 = 31mal; außerdem S. H. 6. 4. 1927 Gastspiel der Wiener Sängerknaben.
93. **Bei Buchholzens.** Familien-Ereignis 1 v. Jul. Stinde. Vom 15. 9.—21. 12. 1900 = 9mal.
94. **Die Beichte.** Op. 1 v. A. Delmar. Mus. v. F. Hummel. Vom 10. 4.—1. 5. 1900 = 4mal.
95. **Beiden Klingsberg,** Die. Lsp. 4 v. A. v. Kotzebue. [Vom 1. 5. 1799—30. 4. 1870 = 91mal.] Vom 31. 12. 1895—4. 1. 1896 = 2mal.
96. **Beiden Nachtigallen,** Die. Operette. S. H. Ensemble-Gastspiel des Direktors Bretschneider. Sommer 1922.
97. **Beiden Schützen,** Die. Kom. Op. a. d. Französ. Mus. v. A. Lortzing. [Vom 16. 8. 1839—27. 12. 1870 = 21mal.] Vom 26. 5. 1898—16. 1. 1903 = 12mal, davon 3mal Kr.
98. **Beiden Seehunde,** Die. Lsp. 3 v. Carl Rößler. Schill. vom 1. 6.—3. 7. 1928 = 23mal.
99. **Bekehrung des Ferdyš Pištora,** Die. Kom. 3 v. Frantisek Langer, dtsch. v. Otto Pick. Schill. Vom 7. 3.—29. 5. 1931 = 26mal.
100. **Bekenntnisse,** Die. Lsp. 3 v. A. v. Bauernfeld. [Vom 28. 4. 1834—12. 12. 1885 = 68mal.] Vom 25. 3.—1. 11. 1886 = 3mal.

101. **Belmonte und Constanze,** oder: Die Entführung aus dem Serail. Singsp. 3 v. Bretzner. Mus. v. Mozart. [Vom 16. 10. 1788—24. 9. 1885 = 170mal.] Vom 16. 10. 1888 bis 10. 3. 1934 = 94mal, davon S. H. 3mal, Kr. 3mal. Vom 31. 10. 1891 ab immer unter dem Titel: „Die Entführung aus dem Serail".
102. **Benvenuto Cellini.** Op. 3 v. de Vailly u. Barbier, dtsch. v. P. Cornelius. Mus. v. Berlioz. Vom 21. 11. 1896—15. 10. 1900 = 11mal.
103. **Besonderer Umstände halber.** Lsp. 1 v. Olga Wohlbrück. Vom 23. 11. 1895 bis 16. 3. 1896 = 7mal.
104. **Beste Polizei,** Die. Scherzbild unter Benutzung des Schillerschen Entwurfs von H. Eulenberg. Als Gelegenheits-Vorstellung 3. 10. 1926.
105. **Beste Ton,** Der. Lsp. 4 v. Dr. C. Töpfer. [Vom 10. 9. 1828—8. 10. 1885 = 94mal.] Vom 6. 10. 1886—30. 12. 1890 = 11mal, davon einmal N. P.
106. **Betrogene Kadi,** Der. Op. 1 von Gluck, neubearb. v. I. N. Fuchs. [Vom 31. 5. 1882—10. 12. 1885 = 18mal.] Vom 2. 10. 1886—2. 2. 1888 = 9mal.
107. **Bettelstudent,** Der. Optte. 3 v. Zell u. Genée, Mus. v. C. Millöcker. Vom 30. 12. 1934—26. 3. 1935 = 12mal.
108. **Desgl.:** Gastspiel des Ferenczy-Ensembles N. O. Th. im Sommer 1902, 1903, 1904.
109. **Bettler von Syrakus,** Der. Trag. 3 v. H. Sudermann. Vom 19. 10. 1911—5. 3. 1912 = 35mal.
110. **Bibliothekar,** Der. Schw. 4 v. G. v. Moser. [Vom 10. 2. 1880—26. 12. 1885 = 56mal.] Vom 13. 4. 1886—30. 9. 1903 = 51mal, davon 3mal Kr., 1mal Walln.
111. **Blaue Boll,** Der. Dr. 7 v. E. Barlach. Vom 6. 12. 1930—12. 6. 1931 = 27mal.
112. **Blaue Teufel,** Der. S.: Ein blauer Teufel.
113. **Blumen der Maintenon,** Die. Sp. m. Mus. 3, frei nach „Die Fräulein v. St. Cyr" von R. Bruck. Mus. v. Rob. Winterberg. Vom 19. 8.—7. 11. 1916 = 17mal.
114. **Bluthochzeit,** Die. Tr. v. Lindner. Vom 10. 9.—4. 10. 1912 = 8mal.
115. **Boabdil, der letzte Maurenkönig.** Op. 3 v. M. Moszkowsky. Text v. Carl Wittkowsky. Vom 21. 11. 1892—3. 2. 1893 = 11mal.
116. **Boccaccio.** Optte. 3 v. Zell u. Genée. Mus. v. F. Suppé. N. O. Th. Ensemblegastspiel Dir. Ferenczy (Berl. Centraltheater) Sommer 1902, 1903, 1904, sowie Ensemblegastspiel Dir. Köbke, Sommer 1906.
117. **Der böse Geist Lumpazivagabundus,** oder: **Das liederliche Kleeblatt.** Zauberposse m. Mus. 3 v. J. Nestroy. Vom 3. 12. 1921—18. 6. 1924 = 102mal, davon 27mal Schill.
118. **Bohème,** Die. Szenen a. Murgers „La Vie de Bohème". Op. 4 v. Giacoia u. Illica, dtsch. v. Ludw. Hartmann. Mus. v. G. Puccini. Vom 23. 6. 1897—30. 12. 1935 = 232mal. Erstaufführung im N. O. Th., später O. H., 2mal S. H., 68mal Kr.
119. **Bohème.** Ensemble-Gastspiel der Stuttgarter Kgl. Oper am 24. u. 30. 6. 1902 im N. O. Th., desgl. Ensemble der Köbke-Oper 1905 = 6mal; desgl. Ensemble der Gura-Oper 1908 = 5mal.
120. **le Bonheur qui passe.** Kom. 1 v. Aug. Germain. Gastspiel C. Coquelin, Jan. 1902, N. O. Th.
121. **Boris Godunoff.** Mus. Volksdrama 9 v. M. P. Mussorgsky, bearb. v. Rimskij-Korssakoff. Vom 18. 2. 1926—7. 2. 1931 = 55mal, davon Kr. 20.
122. **Boris Godunoff.** Operngastspiel F. Schaljapin mit russischem Ensemble 1928 Mai = 3mal.
123. **Boubourouche.** Groteske 2 v. G. Courteline, dtsch. v. Trebitsch. Schill. Vom 15. 2.—28. 4. 1930 = 23mal.
124. **Le Boult.** Kom. 3 v. Pierre Wolff. Ensemble-Gastspiel Rosa Bruck (Paris) und Mr. Deval, Kr. 4. 4. 1899.
125. **le Bourgeois Gentilhomme.** Com. v. Molière. Mus. v. Lully. Ensemble-Gastspiel C. Coquelin 13. u. 14. 3. 1902, N. O. Th.
126. **Brandenburgische Eroberungen.** Lsp. 1 v. G. z. Putlitz. S. H. 16 u. 23. 3. 1889, dargestellt v. Mitgliedern der Hofgesellschaft.

127. **Brand im Opernhause.** Nachtstück v. Georg Kaiser. Vom 3. 6.—27. 6. 1925 = 10mal.
128. **Brandl.** Kom. 4 v. R. M. Cahen. Am 11. u. 13. 11. 1919 = 2mal.
129. **Brautfahrt,** Die, oder: Kunz v. d. Rosen. Histor. Lsp. 5 v. G. Freytag. Vom 8. 12. 1899—16. 2. 1900 = 6mal.
130. **Brautschau.** Bauernstück 1 v. L. Thoma. Vom 28. 11. 1916—27. 2. 1917 = 18mal.
131. **Braut von Messina,** Die, oder: Die feindlichen Brüder. Trsp. 4 v. F. Schiller. [Vom 14. 6. 1803—9. 9. 1885 = 113mal. Mus. v. B. A. Weber.] Vom 12. 8. 1886—9. 5. 1935 = 117mal.
132. **Brigitta.** Trsp. 5 v. Rich. Voß. Vom 1.—8. 10. 1889 = 3mal.
133. **Brigitte** (Veronique). Optte. v. Messager. Ensemble-Gastspiel d. Direktion Ferenczy, 1902 Sommer Kr. = 3mal.
134. **Brisëis.** Unvoll. Op. v. Chabrier. Text v. M. u. C. Mendès. Vom 14.—21. 1. 1899 = 3mal.
135. **Buch Hiob,** Das. Sch. 1 nach H. Hölty v. L. Adler. Vom 31. 1. 1892—14. 12. 1897 = 31mal, davon 5mal N. Th. und 1mal N. P.
136. **Bürgerlich und romantisch.** Lsp. 4 v. E. v. Bauernfeld. [Vom 14. 3. 1836 bis 14. 1. 1885 = 91mal.] Vom 14. 1. 1886—22. 8. 1911 = 29mal, davon 16mal Kr.
137. **Bürger Schippel.** Kom. 5 v. Carl Sternheim. Vom 6. 9. 1930—12. 6. 1931 = 31mal, davon 13mal Schill.
138. **Büste,** Die. Lsp. 2 n. d. gleichnam. Novelle v. Edmond About. von F. Zell. [Vom 12. 10. 1878—8. 9. 1885 = 24mal.] Vom 11. 12. 1891—1. 6. 1893 = 12mal, davon 2mal N. Th.
139. **Burggraf,** Der. Hist. Sch. 5 v. Jos. Lauff. Vom 26. 1. 1898—11. 1. 1901 = 37mal, davon 3mal Kr.

140. **Candida.** Mysterium 3 v. B. Shaw. Vom 17. 11. 1923—20. 3. 1930 = 101mal, davon 31mal Schill.
141. **Cardillac.** Op. 3 v. F. Lion. Mus. v. Hindemith. O. Rep. Vom 30. 6. 1928—15. 10. 1929 = 19mal.
142. **Carmen.** Op. 4 n. e. Novelle des Prosper Merimée v. H. Meilhac u. L. Halévy. Mus. v. Georges Bizet. [Vom 12. 3. 1880—29. 12. 1885 = 118mal.] Vom 13. 2. 1886 bis 12. 11. 1935 = 727mal, davon 1mal S. H., 149mal Kr.; außerdem Kr. Sommeroper Dir. Köbke 1905 = 11mal, 1906 = 13mal; Dir. Gura 1908 = 3mal, 1909 = 2mal; Dir. Hagin 1911 = 1mal, 1913 = 9mal.
143. **Carneval.** Ballettburl. 2 v. E. Graeb. Mus. v. Ad. Steinmann. Vom 6. 4. 1894 bis 10. 5. 1902 = 60mal, davon 6mal Kr.
144. **Casa paterna** (s. Magda). Dr. 4 v. Sudermann. N. O. Th. Gastspiel Eleonora Duse, 13. 11. 1906.
145. **Castor und Pollux.** Lsp. 1 v. Marie v. Ernst. Vom 28. 3. 1886—31. 3. 1888 = 15mal, davon 5mal Walln.
149. **Caub.** Sch. 5 v. Walter Bloem. Vom 9. 9.—22. 9. 1899 = 5mal.
147. **Cavalleria rusticana.** Op. 1 v. P. Mascagni. Text n. d. gleichnam. Novelle des Verga. Vom 21. 10. 1891—6. 12. 1935 = 614mal, davon 71mal Kr.; außerdem Kr. Sommeroper d. Dir. Köbke 1906 = 10mal; Dir. Gura 1908 = 5mal; Dir. Hagin 1913 = 6mal.
148. **Cecil Rhodes.** Sch. 3 von Hans Rehberg. Vom 9. 6.—18. 9. 1931 = 6mal.
149. **le Chant du Rossignol.** 1 v. Andersen. Mus. v. Strawinsky. Gastspiel d. Diaghileff-Balletts, 16. u. 17. 6. 1929.
„ **le Chat,** n. d. Fabel des Aesop. Mus. v. Sauquet. Gastspiel des Diaghileff-Balletts. 16. u. 17. 6. 1929.
150. **Charleys Tante.** Schw. 3 v. Brandon Thomas. Vom 31. 12. 1924—18. 2. 1932 = 103mal, davon Schill. 26mal, Kr. 6mal; ferner 1mal N. P. Ens. d. Ad.-Ernst-Th.

151. **la Chatelaine.** Lsp. 4 v. Alfred Capus. Gastspiel Jane Hading mit Ensemble am 23. 11. 1907. Kr. 1mal.
152. **Chriemhild.** Tr. 3 v. Paul Ernst. 13. 11. 1927. Morgenfeier des Deutschen Sprachvereins.
153. **Christelflein.** Spielop. 2, nach der Originaldichtung der Ilse v. Schach nachgedichtet v. H. Pfitzner Vom 19. 11. 1921—1. 4. 1927 = 15mal, davon O. Kö. = 3mal.
154. **Christoph Columbus.** I. Teil. Sch. 3 v. Carl Werder. Ouvert. u. Zwischenspiel v. L. v. Beethoven. [Vom 20. 12. 1847—20. 1. 1848 = 4mal.] Vom 2. 10.—13. 12. 1892 = 6mal.
155. **Christoph Kolumbus.** Op. 2 Teile 22 Bilder. Dicht. v. Paul Claudel, dtsch. v. Hoffmann. Mus. v. Darius Milhaud. Vom 5. 5. 1930—9. 4. 1931 = 12mal.
156. **Christoph Marlow.** Tr. 4 v. E. v. Wildenbruch. [Vom 12. 12. 1884—22. 4. 1885 = 12mal.] Vom 25. 4. 1886—4. 6. 1894 = 7mal.
157. **Clavierstimmer,** Der. Optte. 3. Mus. v. Lehár. N. O. Th. Ensemble-Gastspiel der Direktion Ferenczy 1903, Sommer = 4mal.
158. **Clavigo.** Tr. 5 v. Goethe. [Vom 24. 10. 1787—28. 12. 1881 = 48mal.] Vom 2. 5. 1892—29. 3. 1932 = 49mal, davon 1mal N. Th., 30mal Schill.
159. **Client sérieux,** le. Com. I. v. George Courteline. N. O. Th. 22. 5. 1899 = 1mal. Gastspiel v. Rosa Bruck u. Mr. Deval (Paris).
160. **Colberg.** Hist. Sch. 5 v. Paul Heyse. [Vom 22. 12. 1865—23. 4. 1885 = 40mal.] Vom 17. 1. 1886—22. 10. 1918 = 96mal, davon 4mal O. H., 11mal Kr.
161. **Columbus.** Tr. 16 Bild. v. F. I. Weinrich. Schill. Vom 19. 2.—29. 3. 1924 = 14mal.
162. **Compagnon,** Der. Lsp. 4 v. Ad. l'Arronge. Vom 23. 12. 1900—21. 11. 1904 = 24mal, davon 5mal Kr.
163. **Copisten,** Die. Lsp. 1 v. H. Bulthaupt. Vom 12. 4. 1890—4. 9. 1891 = 9mal.
164. **Coppelia.** Phant. Ball. 3 v. Nuitter u. Saint Léon. Mus. v. Leo Delibes. [Vom 30. 4. 1881—10. 12. 1885 = 49mal.] Vom 17. 2. 1886—10. 3. 1915 = 83mal.
165. **Coriolan.** Tr. 5 v. W. Shakespeare. [Nach Tieck vom 27. 1. 1851—19. 6. 1876 = 17mal.] Nach Schlegel, bearb. v. Oechelhäuser, vom 8. 5. 1897—31. 5. 1921 = 88mal.
166. **Cosi fan tutte.** Op. buffa 2 v. Mozart unter d. Titel: So machen es alle. [Vom 15. 12. 1846—4. 11. 1878 = 37mal.] Vom 27. 11. 1891—22. 11. 1935 = 80mal, davon einmal S. H., 2mal Kr., 10mal O. Rep.
167. **Cromwell.** Dr. 5 v. Ed. Tempeltey. am 26. u. 30. 3. 1892.
168. **Cyrano von Bergerac.** Rom. Kom. 3 v. Edmond Rostand, dtsch. v. L. Fulda. Vom 11. 2.—7. 5. 1932 = 33mal, davon Schill. = 13mal.
169. **Cyrano de Bergerac.** Pièce en 5 actes de Edmond Rostand. Gastspiel Const. Coquelin N. O. Th. Am 10. 3. 1902 u. 26. 9. 1903 = 2mal.

170. **Dämon,** Der. Op. v. Rubinstein. Ensemble-Gastspiel der Russischen Oper. N. O. Th. 23. 5. 1908.
171. **Dalibor.** Op. 3 v. Smetana. Text v. Wenzig, dtsch v. M. Kalbeck. Vom 10. 10.—16. 10. 1909 = 3mal.
172. **Dame aux Camelias,** la. Kom. 4 v. Dumas Fils. Gastspiel Sarah Bernhardt am 29. 10. u. 2. 11. 1902. Am 6. 12. in einer Wohltätigkeits-Matinée wiederholt.
173. **Damenkrieg,** Der. Lsp. 3 v. Scribe u. Legouvé, bearb. v. H. Laube. [Vom 7. 4. 1852—19. 10. 1863 = 27mal.] Vom 23. 8. 1886—11. 11. 1906 = 17mal, davon 1mal Kr.
174. **Damnation de Faust,** la. Legendisches Dr. 4 v. H. Berlioz. Ensemble-Gastspiel d. Fürstl. Theaters von Monaco am 4. u. 6. 4. 1907.
175. **Daniela.** Sch. 4 v. Fel. Philippi. Vom 22. 10.—9. 11. 1886 = 6mal.
176. **Das war ich.** Dorfidylle 1 v. R. Batka. Mus. v. L. Blech. Vom 28. 3. 1907—20. 10. 1909 = 8mal.

177. **Datterich.** Lokalposse 10 Bilder i. d. Mundart der Darmstädter v. Ernst Elias Niebergall. Schill. Vom 8. 12. 1931—15. 1. 1932 = 22mal.

178. **Deborah.** Volkssch. 4 v. S. Mosenthal. [Vom 25. 4. 1849—25. 9. 1884 = 57mal.] Vom 27. 5. 1889—27. 5. 1899 = 3mal.

179. **Demetrius.** Fragm. v. Schiller. Vom 2. 2. 1892—19. 4. 1905 = 9mal, davon 2mal Kr.

180. **Demimonde,** Le. Kom. 5 v. Dumas Fils. N. O. Th. Gastsp. Jane Hading 18. 11. 1907 = 1mal.

181. **Dépit amoureux,** Le, v. Molière. Gastspiel C. Coquelin 21. 1. 1902.

182. **Deputierte,** Der. Schw. 3 v. Max Walden. Vom 31. 12. 1892—1. 1. 1893 = 2mal.

183. **Deutsche König,** Der. Sch. 5 v. E. v. Wildenbruch. Vom 2. 11. 1909—1. 5. 1917 = 52mal, davon 1mal O. H., 5mal Kr.

184. **Deutsche Märsche.** Bal. 3 v. Alfr. Holzbock u. L. Frappart. Mus. v. Jos. Bayer. Vom 31. 10. 1886—23. 4. 1887 = 13mal.

185. **Diaghileff-Ballett.** Gastspiel 16. und 17. Juni 1929 im Rahmen der Festspiele, s. auch besonders Le Chant du Rossignol, Le Chat, Le Fils prodigue, Polowetzer Tänze.

186. **Dichters Ehrentag.** Lsp. 1 v. L. Thoma. Vom 28. 11. 1916—27. 2. 1917 = 17mal.

187. **Dictator,** Der. Trag. Op. 1 v. Křenek. Vom 2. 12. 1928—21. 6. 1929 = 8mal. O. Rep. siehe auch Křenek-Abend.

188. **Dieb des Glücks,** Der. Parod. Op. 3 v. B. Schuster. O. Kö. vom 12. 6.—1. 7. 1926 = 4mal.

189. **Diener zweier Herren,** Der. Possensp. 1 n. d. Italienischen des Goldoni, bearb. v. E. Pohl. Vom 28. 9. 1895—15. 3. 1922 = 22mal.

190. **Dienstboten,** Die. Lebensbild 1 v. Rod. Benedix. [Vom 23. 3. 1857—23. 9. 1884 = 151mal.] Vom 15. 2. 1886—27. 2. 1909 = 77mal, davon 1mal N. P., 3mal Kr.

191. **Djamileh.** Romant. Op. 1 v. G. Bizet. Text v. Gallet, dtsch. v. L. Hartmann. Vom 1. 10. 1892—11. 12. 1902 = 41mal, davon 1mal Kr.

192. **Dinorah** oder **Die Wallfahrt nach Ploërmel.** Op. 3 v. G. Meyerbeer, n. d. Französ. des M. Carré u. J. Barbier, dtsch. v. Grünbaum. [Vom 31. 10. 1881—13. 10. 1884 = 13mal.] Am 19. u. 29. 1. 1892 je einmal.

193. **Divorçons (Cyprienne).** Kom. 3 v. V. Sardou. Ensemble-Gastsp. Madame Réjane. S. H. 27. 10. 1899.

194. **Döberitz.** Manöverbild v. Jos. Lauff. O. H. vom 27. 5.—30. 8. 1903 = 3mal.

195. **Doktor Faust.** Dicht. u. Mus. v. Ferruccio Busoni, ergänzt u. herausgegeben v. Phil. Jarnasch. O. Rep. vom 27. 10. 1927—23. 6. 1929 = 11mal, davon 4mal O. H.

196. **Doktor Klaus.** Lsp. 5 v. Ad. l'Arronge. Vom 17. 10. 1895—22. 5. 1932 = 186mal, davon Kr. 26mal, Schill. 64mal.

197. **Der Doktor und der Apotheker.** Kom. Singsp. v. Stephanie d. Jüng. Mus. v. Ditters v. Dittersdorf. [Vom 25. 6. 1787—9. 8. 1853 = 113mal.] Vom 31. 12. 1890—30. 4. 1912 = 12mal.

198. **Don Carlos,** Infant von Spanien. Tr. 5 v. Schiller. [Vom 22. 11. 1788 i. Prosa, vom 28. 3. 1810 ab i. Versen, bis 15. 8. 1883 = 264mal.] Vom 5. 6. 1890—10. 5. 1931 = 134mal, davon 1mal Kr., 20mal Schill.

199. **Don Carlos.** Op. 4 v. Mery u. Camille du Locle. Mus. v. Verdi. Vom 11. bis 29. 10. 1913 = 4mal.

200. **Don Carlos.** Op. 3 v. Verdi. Ensemble-Gastspiel des Fürstl. Theaters v. Monaco 9. 4. 1907 = 1mal.

201. **Don Cesar.** Optte. v. Dellinger, nur 1 Akt. Ensemble-Gastsp. des Walhallatheaters. Matinée. O. H. 1886.

201. **Don Juan.** Op. 2 v. Mozart. [Erst als Singsp. 4 n. d. Kompos. v. Mozart vom 20. 12. 1790—4. 11. 1885 = 487mal.] Dann vom 24. 1. 1886—7. 11. 1934 = 250mal. Vom 8. 2. 1923 unter dem Titel: Don Giovanni, später als Der bestrafte Wollüstling oder Don Giovanni, 4mal mit italienischem Text, 3mal S. H., 56mal O. Rep.; ferner N. O. Th.

Ensemble der Direktion Köbke 1906 = 3mal, Ensemble der Direktion Gura 1908 = 2mal, 1909 = 5mal. Im Mai 1923 gelegentlich eines Gastspiels des Berliner Ensembles in Basel.

202. **Donna Diana.** Lsp. n. d. Span. des Moreto v. West. [Vom 10. 3. 1819—21. 3. 1883 = 199mal.] Vom 20. 8. 1892—31. 12. 1935 = 29mal, davon 4mal N. Th., 1mal Kr., 1mal Kl. H.

203. **Donna Diana.** Op. 3 v. H. Hofmann. Text n. Moreto v. Wittkowsky. Vom 15. 11. 1886—17. 12. 1887 = 12mal.

204. **Donna Diana.** Heitere Op. 3 v. I. N. v. Reznicek. Vom 30. 4.—8. 5. 1908 = 3mal. dann in einer textlichen u. musikalischen Umarbeitung durch J. Kapp vom 31. 12. 1933 bis 23. 4. 1934 = 14mal.

205. **Don Morte.** Rom. Bal. v. M. Terpis. Mus. v. Wilckens. O. Kö. vom 28. 5. bis 2. 6. 1926 = 2mal.

206. **Don Pasquale.** Op. 3 v. Donizetti. Ensemble-Gastsp. Marcella Sembrich. N. O. Th. 12. u. 19. 11. 1900, in ital. Sprache.

207. **Don Quixote.** Musikal. Trag. Text u. Mus. v. W. Kienzl. Vom 18. 11.—12. 12. 1898 = 4mal.

208. **Don Quixote.** Op. v. Massenet. Gastsp. F. Schaljapin mit russ. Ensemble 25. 5. 1928. O. Rep.

209. **Doppelmensch,** Der. Schw. v. Jacoby u. Lippschütz. Ensemble v. Dr. Helmer. N. O. Th. 1911.

210. **Doppelselbstmord.** Possenhaft. Kom. 6 v. L. Anzengruber. Schill. vom 19. 6. 1925 bis 3. 3. 1927 = 41mal, darunter 19mal S. H.

211. **Dorfbarbier,** Der. Kom. Singsp. v. Schenk. [13. 3. 1798—1. 8. 1853 = 81mal.] Vom 31. 12. 1891—19. 10. 1892 = 8mal.

212. **'s Dorfg'hoamnis.** Bauernkom. v. Hans Werner. Gastspiel d. Schlierseer Bauerntheaters, Kr. 1907.

213. **Dorfmusikanten,** Die. Volkssch. m. Ges. v. H. Sohnrey. Kr. 1903 = 12mal. Darsteller: die Mitglieder des Evangel. Volksschauspiels.

214. **Dorf und Stadt.** Sch. 5 v. Charl. Birch-Pfeiffer. [Vom 19. 11. 1847—24. 5. 1882 = 115mal.] Am 20. 3. 1890 = 1mal.

215. **Dornröschen.** Pantomime 3 v. El. Gasperini. 1. 3. 1914 = 1mal in einer Matinée.

216. **Dornröschen.** Tanzmärchen 5 v. Rud. Laban. Mus. v. Joh. Strauß, einger. v. Leo Spieß. Vom 16. 12. 1934—23. 1. 1935 = 13mal.

217. **Drei Brüder von Damaskus,** Die. Kom. 3 v. Alex. Zinn. Vom 4. 10.—24. 10. 1913 = 7mal.

218. **Drei Frauen und keine.** Posse 1 a. d. Französ. v. Kettel. Vom 16. 3. 1886—14. 3. 1887 = 6mal.

219. **Drei Schwestern.** Sch. 4 v. A. Tschechow. Vom 21. 12. 1926—10. 2. 1927 = 17mal.

220. **33 Minuten in Grüneberg.** Sch. 1 v. Holtei. Vom 28. 8. 1930—7. 4. 1932 = 51mal, davon 23mal Schill.

221. **Dubrowski.** Op. 3 v. Naprawnick. Text nach Puschkin. Gastspiel d. Russ. Nationaloper. Kr. 27. 5. 1908 = 1mal.

222. **Duel,** Le. Kom. 3 v. Henri Lavedan. Ensemble-Gastsp. Jane Hading. Kr. 21. 11. 1907 = 1mal.

223. **Duell am Lido.** Kom. 3 v. H. I. Rehfisch. Vom 20. 2. 1926—7. 5. 1928 = 62mal, davon Schill. 26mal.

224. **Dummes Zeug wird hier getrieben.** Lsp. 3, n. d. Span. des Rojas. Am 4. u. 6. 4. 1895 = 2mal.

225. **Dunkle Tor,** Das. Sch. 4 v. F. Philippi. Mus. v. F. Hummel. Vom 13. 12. 1902 bis 1. 2. 1903 = 11mal, davon 1mal Kr.

226. **Durchs Ohr.** Lsp. 3 v. W. Jordan. [Vom 28. 8. 1878—21. 4. 1885 = 32mal.] Vom 16. 3. 1886—2. 11. 1905 = 10mal, davon 1mal O. H.

227. **Echtes Gold wird klar im Feuer.** Sprüchw. v. Em. Geibel. Vom 15. 1. 1886—22. 9. 1927 = 6mal.
228. **Echten Sedemunds,** Die. Dr. 7 v. E. Barlach. Vom 1.—18. 4. 1921 = 5mal.
229. **Edelweiß.** Lsp. 1 v. A. Fischer. Vom 31. 12. 1886—3. 1. 1887 = 2mal.
230. **Egmont.** Tr. 3 v. Goethe. [Vom 25. 2. 1801—11. 10. 1885 = 134mal.] Bis zum 25. 10. 1819 (15mal) m. d. Musik v. Reichardt. Vom Jahre 1841 ab m. d. Musik v. Beethoven. Vom 13. 1. 1886—28. 12. 1935 = 197mal, davon 2mal O. H., 11mal Kr., 5mal Schill.
231. **Ehestifterin,** Die. Lsp. 1 v. Osk. Justinus. Vom 2. 6.—12. 6. 1889 = 10mal Walln.
232. **Eherne Pferd,** Das. Zauberop. 3 v. Scribe. Mus. v. Auber, neubearb. v. Humperdinck. Vom 5. 5. 1900—3. 3. 1905 = 8mal
233. **Ehrliche Bäckin mit ihren drei vermeintlichen Liebsten,** Die. Ein Possenspiel zu Lehr und Kurzweil gemeiner Christenheit v. Jak. Ayrer (1615). Vom 22.—29. 4. 1893 = 5mal N. Th.
234. **Ehrenbürger.** Possensp. 3 v. P. Schirmer. Vom 13. 6.—4. 7. 1927 = 17mal Schill.
235. **Eigensinn.** Lsp. 1 v. Rod. Benedix. [Vom 2. 12. 1847—3. 9. 1879 = 60mal.] Vom 20. 6. 1886—16. 9. 1887 = 5mal.
236. **Ein bengalischer Tiger.** Posse 1 v. Herrmann. 25. 4. 1915 einmal Matinée.
237. **Ein besserer Herr.** Lsp. 8 v. Walter Hasenclever. Vom 18. 3. 1927—15. 3. 1932 = 122mal, davon Schill. = 32mal.
238. **Ein blauer Teufel.** Genreb. 2 v. Stieler (nach Kurmärker u. Picarde). Am 20. 10. 1899 einmal Kr., dann vom 19. 9. 1914—25. 4. 1915 S. H. = 21mal, O. H. = 1mal.
239. **Eine.** Hist. Schw. 3 v. Max Dreyer. Vom 7.—18. 11. 1896 = 2mal.
240. **Eine alte Schachtel.** Lsp. 1 v. G. zu Putlitz. [Vom 14. 11. 1868—19. 10. 1882 = 50mal.] Vom 23. 5. 1888—19. 1. 1895 = 14mal, davon 1mal O. H., 9mal Walln.
241. **Eine Bekehrung.** Lsp. 1 v. de Courcy, dtsch. v. J. Naumann. Vom 10.—20. 12. 1895 = 4mal.
242. **Eine Nacht in Venedig.** Kom. Op. 5 v. Joh. Strauß. Text v. Zell u. Genée, neubearb. v. Korngold u. Manischka. Vom 20. 2. 1931—25. 6. 1933 = 46mal.
243. **Eine neue Welt.** Dr. 4 v. H. Bulthaupt. Vom 6.—16. 12. 1890 = 4mal.
244. **Eine Partie Piquet.** Lsp. 1 n. d. Franz. bearb. v. Denecke. 22. 10. 1902 N. P.
245. **Eine Pferdekur.** Schw. 2 v. Detlof v. Winterfeldt. 1. 3. 1914, dargestellt v. Mitgliedern der Hofgesellschaft.
246. **Eine Tänzerin auf Reisen.** Episode mit Tanz von Hoguet. Mus. von Schmidt. [Vom 4. 11. 1844—8. 4. 1885 = 87mal.] Vom 16. 1. 1886—27. 8. 1891 = 7mal, davon 1mal S. H.
247. **Eine vollkommene Frau.** Schw. 1 v. C. Görlitz. Vom 9. 5.—4. 9. 1891 = 2mal.
248. **Ein Erfolg.** Lsp. 4 v. Paul Lindau. [Vom 7. 11. 1874—7. 12. 1883 = 32mal.] Vom 19. 4. 1908—13. 5. 1911 = 20mal.
249. **Ein Fallissement.** Sch. 4 v. Björn Björnson. Vom 25. 5. 1907—2. 3. 1915 = 20mal, davon 1mal Kr.
250. **Ein feiner Diplomat.** Lsp. 1, frei nach Scribe u. H. Mejo. Am 12. u. 16. 4. 1899.
251. **Ein Feldlager in Schlesien.** Op. 3 v. L. Rellstab. Mus. v. G. Meyerbeer. [Vom 7. 12. 1844—17. 10. 1885 = 59mal.] Erste Vorstellung zur Eröffnung des Opernhauses nach dem Brande. Dann vom 26. 1. 1889—17. 10. 1894 = 8mal, aber 1mal nur Akt 1, zweimal nur die Ouvertüre.
252. **Eingebildete Kranke,** Der. Lsp. 3 v. Molière, n. d. Uebers. v. Baudissin im Jahre 1871 = 3mal. Dann, in deutsche Verse gebracht von L. Fulda, vom 9. 1. 1892—16. 3. 1913 = 117mal, davon 1mal N. Th., 8mal Kr.
253. **Eingeschlossen.** Lsp. 1 v. K. Niemann. Vom 6. 5. 1893—19. 10. 1897 = 27mal, davon 12mal N. Th.
254. **Ein halber Held** (Kurt v. Kreith). Tr. 5 v. H. Eulenberg. Vom 6. 1.—12. 2. 1919 = 9mal.

255. **Ein Held unserer Tage.** Groteskstück v. F. I. Vantoch. Studio-Abteilung 10. 11. 1929. Matinée.

255a. **Ein idealer Gatte.** Kom. v. O. Wilde, neubearb. v. K. Lerbs. Vom 7.—29. 12. 1935 = 13mal Kl. H.

256. **Ein Kaisertag in Nürnberg.** Sch. 1 v. V. Hahn. Vom 1. 9. 1906—2. 9. 1907 = 7mal, davon 2mal O. H.

257. **Ein Königsidyll.** Lsp. 3 v. R. Lothar. Vom 9. 10.—29. 11. 1896 = 9mal.

258. **Ein kritischer Tag.** Lsp. 3 v. H. Lubliner. Vom 28. 9. 1900—20. 9. 1905 = 16mal.

259. **Ein Lustspiel.** Lsp. 4 v. R. Benedix. [Vom 3. 12. 1853—14. 11. 1885 = 75mal.] Vom 13. 3.—5. 4. 1893 = 4mal, davon 2mal N. Th.

260. **Einmalhunderttausend Thaler.** Posse m. Ges. u. T. 4 v. D. Kalisch, neubearb. v. Rameau u. Halden. Schill. vom 31. 12. 1930—31. 1. 1933 = 39mal.

261. **Ein Maskenball.** Op. 5. Mus. v. Verdi, übers. v. Grünbaum. [Vom 23. 11. 1861 bis 30. 3. 1873 = 10mal.] Vom 23. 5. 1890—24. 10. 1935 = 167mal, davon 24mal Kr., zweimal in italien. Text, während der Maifestspiele i. J. 1902; außerdem vom Ensemble der Köbke-Oper Kr. 1906 = 5mal.

262. **Ein moderner Barbar.** Lsp. 1 v. G. v. Moser. Am 19. u. 23. 3. 1898, dargestellt von Mitgliedern der Hofgesellschaft.

263. **Ein Pas de deux vor 100 Jahren.** Berlin 1744. Genreb. in franz. u. dtsch. Sprache v. L. Schneider. Mus. v. H. Schmidt. [Vom 16. 6. 1843—30. 3. 1874 = 31mal.] Am 17. u. 25. 11. 1889 = 2mal.

264. **Ein Polterabend.** Altberl. Volksbild v. Glasbrenner. Vom 31. 12. 1922—20. 2. 1923 = 14mal.

265. **Ein Schritt vom Wege.** Lsp. 4 v. E. Wichert. [Vom 30. 10. 1872—6. 10. 1885 = 72mal.] Vom 16. 1. 1886—20. 8. 1911 = 34mal, davon 7mal N. Th.

266. **Ein Sommernachtstraum,** nach Shakespeare v. Schlegel übers. i. 3 A. Mus. v. F. Mendelssohn-Bartholdy. [Vom 14. 10. 1843—16. 11. 1885 = 169mal.] Die Erstaufführung unter Tiecks Leitung erfolgte auf der Bühne des N. P. i. Potsdam. Vom 11. 1. 1886—1. 1. 1905 = 117mal, davon 12mal Kr.; außerdem vom Ensemble des Dr. Helmer, 1911 Kr.

267. **Ein Staatsstreich.** Kom. 4 nach Scribe's „Minister u. Seidenhändler" v. A. Delmar. Vom 3.—9. 5. 1896 = 3mal Kr.

268. **Ein treuer Diener seines Herrn.** Tr. 5 v. F. Grillparzer. Vom 27. 1. 1892—11. 6. 1915 = 10mal.

269. **Ein treuer Schelm.** Lyr. Op. 2 v. F. Hummel. Text v. A. Delmar. Am 2. 10. 1895.

270. **Ein Volksfeind.** Sch. 5 v. H. Ibsen, dtsch. v. W. Lange. Vom 25. 9. 1896—29. 6. 1924 = 52mal davon Schill. 40mal.

271. **Ein Waffengang.** Lsp. 3 v. O. Blumenthal. Vom 5. 10. 1912—22. 9. 1913 = 28mal.

272. **Ein Wintermärchen.** Sch. 4. v. Shakespeare, neu übers. v F. v. Dingelstedt. Mus. v. Flotow. Vom 29. 9. 1886—31. 10. 1904 = 77mal, davon 1mal O. H., 3mal Kr. (Ab 20. 4. 1895 unter „Das Wintermärchen".)

273. **Ein Wintermärchen.** Op. 4 v. Goldmark. Vom 17. 5. 1909—18. 5. 1910 = 4mal.

274. **Ein Winternachtsfest.** Nord. Tr. 5 a. d. Engl. des Ch. R. Kennedy übertragen von Frank E. Waschburn Freund. Kr. 14. 5. 1911, Lit.-Abend.

276. **Einzige,** Die. Sch. 5 v. Max Petzold. Vom 17. 9.—14. 10. 1897 = 6mal.

277. **Eisenzahn,** Der. Hist. Sch. 5 v. Jos. Lauff. Vom 27. 2. 1900—14. 1. 1901 = 11mal.

278. **Elektra.** Tr. 1 v. H. v. Hofmannsthal Mus. v. R. Strauß. Vom 15. 2. 1909 bis 15. 6. 1934 = 68mal, 4mal Kr.

279. **Elektra.** Tr. d. Sophokles. Ensemble d. Dir. Helmer. Kr. 1911.

280. **Ellen.** Dram. Plaud. 1 v. M. Knauff. Vom 13. 12. 1889—11. 9. 1890 = 4mal.

281. **Emilia Galotti.** Tr. 5 v. G. E. Lessing. [Vom 25. 5. 1788—20. 4. 1885 = 199mal.] Vom 29. 1. 1897—9. 10. 1931 = 54mal, davon 1mal O. H., 2mal Walln., 2mal N. Th., 23mal Schill.

282. **Empörung des Lucius,** Die. Tr. 3 v. K. Th. Bluth. Vom 2. 2.—21. 2. 1924 = 5mal.
283. **Ende gut, alles gut.** Kom. 2 v. Shakespeare. Vom 28. 1.—11. 4. 1928. Schill. = 30mal.
284. **Endlose Straße,** Die. Frontstück v. Sigm. Graff u. C. Ernst Hintze. Schill. Vom 23. 2. 1932—9. 5. 1933 = 51mal.
285. **Enoch Arden.** Op. frei n. Tennyson v. W. Marschner. Mus. v. Vict. Hausmann. Vom 27. 3.—28. 4. 1897 = 5mal.
286. **Enrico IV.** Trag. 4 v. L. Pirandello. 13. 10. 1925. Italien. Ensemble-Gastspiel S. H.
287. **Entführung a. d. Serail.** s. Belmonte u. Constanze.
288. **Epilog zu Schillers Lied v. d. Glocke** v. Goethe. Am 10. u. 16. 11. 1909 = 2mal.
289. **Erbförster,** Der. Tr. v. Otto Ludwig. [Vom 17. 4. 1879—6. 3. 1882 = 6mal.] Vom 19. 9. 1903—18. 3. 1908 = 12mal.
290. **Erbförster,** Der. Ensemble-Gastspiel des Münch. Hoftheaters. Maifestspiele 1902, am 8. 5. S. H.
291. **Erde.** Kom. d. Lebens. 3 v. K. Schönherr. Vom 12. 2.—23. 9. 1916 = 13mal.
291a. **Erdgeist.** Tr. 4 v. F. Wedekind, n. d. Inszenierung v. Erich Engel. Vom 20. 9. bis 30. 9. 1929 = 6mal; s. auch: Lulu.
292. **Erich Brahe.** Gesch. Tr. 5 v. Otto Girndt. Vom 17.—21. 1. 1890 = 3mal.
293. **Erlösten,** Die. Skytische Suite v. Serge Prokofieff. Vom 7. 5.—20. 5. 1927. O. Rep.
294. **Er muß aufs Land.** Lsp. 3 n. d. Französ. v. W. Friedrich. [Vom 11. 11. 1844 bis 31. 10. 1885 = 70mal.] Am 5. 5. 1886 einmal.
295. **Ernani** (Hernani). Dr. a. d. Italien. des M. Piave v. I. v. Seyfried. Mus. v. Verdi. [Vom 16. 5. 1859—25. 12. 1878 = 10mal.] Neufassung von J. Kapp. Vom 15. 12. 1934—5. 11. 1935 = 14mal.
296. **Ernani.** Op. 4 v. Verdi. Italien. Ensemblegastspiel. Maifestspiele 1902, Mai, N. O. Th.
297. **Erste Mittagessen,** Das. Lsp. 1 v. K. Görliz. [22. 5. 1869 i. einer Matinée O. H.] Vom 3. 12. 1893—25. 11. 1898 = 3mal.
298. **Erste Walpurgisnacht,** Die. Dicht. v. Goethe. Mus. v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Am 10. u. 13. 10. 1893.
299. **Erwartung.** Mimo-Dr. Dicht. v. Maria Pappenheim. Mus. v. Arnold Schönberg. Vom 7. 6.—20. 9. 1930 = 4mal O. Rep.
300. **les Espérances.** Com. 1 v. Paul Bilhaud. Pariser Gastspiel Rosa Bruck u. Mr. Deval. 3. 5. 1899 N. O. Th.
301. **Esther.** Dramat. Fragm. v. Grillparzer. Maifestsp. 6. 5. 1902. N. O. Th. Ensemble-Gastspiel Wiener Darsteller.
302. **Esther.** Dramat. Fragm. 2 v. Grillparzer. Vom 1. 9. 1902—12. 10. 1903 = 2mal.
303. **Eugen Onégin.** Op v. P. Tschaikowsky. Ensemble-Gastspiel der Kais. Russ. Oper N. O. Th. 25. 5. 1908.
304. **Eugen Onégin.** Op. 7 v. P. Tschaikowsky. Vom 10. 11. 1934—16. 4. 1935 = 9mal O. H.
305. **Euryanthe.** Hist.-rom. Op. 3 v. Helmine v. Chezy. Mus. v. K. M. v. Weber. [Vom 23. 12. 1825—26. 4. 1885 = 94mal.] Vom 30. 4. 1886—17. 9. 1905 = 12mal (s. auch „Die 7 Raben").
306. **Evangelimann,** Der. Musik. Sch. n. einer v. Dr. Meißner erzählten wahren Begebenheit. Mus. v. W. Kienzl. Vom 4. 5. 1895—6. 7. 1927 = 172mal, davon Kr. 45mal; **desgl.** Ensemble-Gastsp. d. Direktion Hagin, Kr. 1913 = 3mal.
307. **Ewige Liebe.** Sch. 3 v. H. Faber. Vom 23.—29. 9. 1899 = 4mal.

308. **Der Fahrende Schüler im Paradies** v. H. Sachs. (S. Altdeutscher Abend.)
309. **Fahrt nach der Südsee,** Die. 3 v. Bernh. Blume. Schill. Vom 26. 6.—14. 11. 1926 = 18mal.
310. **Falstaff.** Lyr. Kom. 3 v. A. Boito. Mus. v. Verdi. Vom 6. 3. 1894—10. 5. 1932 = 52mal, davon O. Rep. 14mal.

311 **Falstaff.** Com. lyrica mit ital. Text. Gastspiel der Mailänder Scala. Vom 1. 6.—7. 6. 1893 = 4mal.

312. **Falstaff.** Gastspiel der Mail. Scala unter Toscanini i. Rahmen der Festspiele 22. 5. 1929.

313. **Familientag,** Der. Lsp. 3 v. G. Kadelburg. Vom 8. 2.—19. 12. 1910 = 23mal, davon 1mal Kr.

314. **Faule Hans,** Der. Op. 1 nach Felix Dahn. Mus. v. Alex. Ritter. 8. 3. 1907 1mal.

315. **Faust.** Dramat. Ged. v. Goethe. I. Teil. [Vom 15. 4. 1838—16. 12. 1885 = 194mal.] Vom 5. 1. 1886—21. 4. 1935 = 279mal, davon 1mal O. H., 22mal Kr., 33mal Schill. II. Teil. Bearb. v. Luise Dumont u. Gust. Lindemann. Vom 21. 1. 1933 bis 26. 4. 1935 = 58mal.

Faust. Tr. Ensemble-Gastspiel Dir. Helmer 1911, Herbst, Kr.

Faust. Op. (Margarete). Gastspiel Marcella Sembrich, 1900, Nov., Kr. einmal.

Faust. Französisches Ensemble i. Rahmen der Maifestspiele 1902.

316. **Faust's Verdammnis,** als Oratorium im Rahmen eines Symph.-Konzerts, 23. 5. 1933.

317. **Fedora.** Dr. 4 v. V. Sardou. Gastspiel Sarah Bernhard, Okt. 1902 zweimal.

318. **Fee Caprice.** Lsp. 3 v. O. Blumenthal. Gastspiel d. Lessingtheaters. Kr. 1900, 16. 4.

319. **Feenhände.** Lsp. 5 v. Scribe, bearb. v. Ch. v. Graven. [Vom 31. 10.—22. 12. 1871 = 9mal.] Vom 18. 6.—13. 9. 1907 = 8mal.

320. **Ferdinand Cortez.** Op. 3 v. Spontini. Text v. de Jouy, dtsch. v. H. Schaum. [Vom 15. 10. 1814—27. 1. 1894 = 161mal.] Am 3. 1. 1886 u. 27. 1. 1894, jedesmal nur Ouverture u. II. Akt.

321. Der **Ferne Klang.** Op. 3 v. Franz Schreker. Vom 11. 5. 1925—4. 5. 1931 = 30mal, davon 12mal Kr.

322. **Fest auf Solhaug,** Das. Op. 3. v. H. Ibsen. Mus. v. Stenhammar. Vom 20. 9. bis 3. 10. 1905 = 4mal.

323. **Fest der Handwerker.** Kom. Gemälde 1 v. L. Angely. Vom 31. 12. 1922—14. 6. 1930 = 110mal, davon Schill. 35mal.

324. **Festspiel** z. 100. Geburtstag Kaiser Wilh. I., 21. 3. 1897, v. H. Hopfen.

325. **Festspiel** zum 25sten Jahrestage der Begründung des Reiches 18. u. 27. 1. 1896 v. Paul Warncke.

326. **Feuersnot.** Singsp. 1 v. E. v. Wolzogen. Mus. v. R. Strauß. Vom 28. 10. 1902 bis 2. 7. 1904 = 20mal, davon 1mal Kr.; außerdem bei den Kölner Festspielen 25. 6. 1905 durch das BerlinerEnsemble einmal.

327. **Feurige Kohlen.** Charakterb. 5 v. Ottomar Beta. Vom 11.—31. 3. 1890 = 3mal.

328. **Fidelio.** Op. 2 a. d. Französ. v. Treitschke. Mus. v. L. v. Beethoven. [Vom 11. 10. 1815—24. 12. 1885 = 317mal.] Vom 30. 1. 1886—11. 12. 1935 = 361mal; 2mal im S. H., 52mal Kr. Außerdem zweimal unter dem Titel: „Leonore" in der von Prieger wiederhergestellten Fassung der Partitur v. 1806, am 12. 1. und 1. 2. 1905.

329. **Fiesko,** s. „Verschwörung des Fiesko zu Genua".

330. **Fils prodigue,** le, s. Diaghileff-Ballett.

331. **Fischerin,** Die. Singsp. 1 v. Goethe (1782). Mus. v. Corona Schröter. S. H. Vom 17. 2.—4. 4. 1916 = 15mal.

332. **Flachsmann als Erzieher.** Kom. 3 v. Otto Ernst. Vom 4. 11. 1904—7. 4. 1929 = 126mal, davon Schill. 67mal. Ensemble-Gastspiel des Lessingtheaters, Kr. 14. 4. 1902.

333. **Flattersucht.** Lsp. 3 v. V. Sardou, dtsch. v. Förster. Vom 4.—22. 6. 1898 = 7mal.

334. **Fledermaus,** Die. Kom. Optte. mit Tanz 3 v. Meilhac u. Halévy, bearb. v. Haffner u. R. Genée. Mus. v. Joh. Strauß. Vom 8. 5. 1899—24. 3. 1931 = 469mal, davon S. H. 10mal, Kr. 323mal. Gastspiel der Gura-Oper, Kr. 1909 = 10mal. Gastspiel der Hagin-Oper, Kr. 1913 = 7mal.

335. **Flick und Flock.** Kom. Ball. v. Paul Taglioni. Mus. v. Hertel. [Vom 20. 9 1858 bis 20. 10. 1885 = 419mal.] Vom 28. 1. 1886—3. 6. 1896 = 32mal.

336. **Fliege,** Die. Pos. 1 v. Leonhard Schrickel. Vom 3. 6.—16. 6. 1921 = 7mal.

337. **Fliegende Holländer,** Der. Rom. Op. 3 v. Rich. Wagner. [Vom 7. 1. 1844—1. 12. 1885 = 72mal.] Vom 26. 3. 1886—26. 5. 1935 = 434mal, davon Kr. 99mal. Ensemble-Gastspiel der Gura-Sommeroper Kr. 1909 = 10mal. Ensemble-Gastspiel der Hagin-Sommetoper Kr. 1913 = 7mal.

338. **Florian Geyer.** Tr. des Bauernkrieges 5 u. 1 Vorsp. v. G. Hauptmann. Vom 6. 5. 1927—7. 4. 1932 = 83mal, davon Schill. 32mal.

339. **Florio und Flavio.** Schelmenst. 1 Vorsp. 3 von F. v. Schönthan u. Koppel-Ellfeld n. e. span. Stoffe. Vom 19. 10.—7. 11. 1901 = 9mal.

340. **Fortsetzung folgt.** 2 Sz. a. d. Komödie des Lebens, frei a. d. Englischen d. Gilbert v. H. Meery. Vom 13. 3.—5. 4. 1893 = 4mal.

341. **Fortunios Lied.** Kom. Op. 1 v. Cremieux u. Halévy. Mus. v. J. Offenbach. Vom 12. 1.—13. 3. 1929 = 5mal.

342. **Fra Diavolo.** Op. 3 v. Scribe. Mus. v. Auber. [Vom 3. 8. 1830—16. 3. 1883 = 156mal.] Vom 28. 11. 1886—27. 1. 1930 = 110mal, davon S. H. 11mal, Kr. 7mal.

343. **Fräulein Commerzienrat.** Lsp. 4 v. Mich. Klapp. Vom 22. 2.—10. 6. 1886 = 2mal.

344. **Fräulein v. Seiglière.** Sch. 4 v. Sandeau, dtsch. v. H. Laube. [Vom 22. 1.—30. 1. 1869 = 7mal. Am 12. 11. u. 16. 11. 1894 =2mal; außerdem im Originaltext, unter dem Titel „Mademoiselle de la Seiglière", Kr. 1902, Gastspiel C. Coquelin.

345. **Fra Francesco.** Op. 1 v. Henry Waller. Vom 19.—29. 6. 1896 = 3mal.

346. **Françillon.** 3 v. Dumas. Ensemble-Gastspiel Rosa Bruck u. Mr. Deval v. Paris. Kr. 3. 9. 1899.

347. **Frau Anne.** Ostermärch. 1 v. Marx Möller. Mus. v. F. Hummel. Vom 23. 3. bis 29. 4. 1902 = 7mal.

348. **Frau Aspasia.** Lsp. 4 v. O. Gensichen. [Vom 20. 3. 1883—3. 6. 1885 = 20mal.] Vom 28. 3.—10. 4. 1886 = 2mal.

349. **Frauenlob.** Op. 3 v. Reinh. Becker. Text v. Koppel-Ellfeld. Vom 18. 5. 1895—15. 3. 1896 = 4mal.

350. **Frauenlob.** Lsp. 3 v. R. Lothar. Vom 20. 10.—23. 12. 1895 = 13mal.

351. **Frau Inger von Oestrot.** Sch. 5 v. H. Ibsen. Vom 17. 1.—15. 3. 1917 = 11mal.

352. **Frau ohne Geist,** Die. Lsp. 4 v. H. Bürger (Lubliner). [Vom 20. 3. 1870—16. 9. 1885 = 42mal.] Vom 15. 9 1886—6. 1. 1887 = 3mal.

353. **Frau ohne Schatten,** Die. Op. 3 v. H. v. Hofmannsthal. Mus. v. Rich. Strauß. Vom 18. 4. 1920—10. 6. 1934 = 46mal, davon 5mal O. Rep.

354. **Frau vom Meere,** Die. Sch. 5 a. d. Norwegischen v. H. Ibsen. Vom 5. 3.—10. 9. 1889 = 15mal.

355. **Frau Wahrheit will niemand beherbergen.** (S. auch unter „Altdeutscher Abend".) Fastnachtsp. v. H. Sachs, bearb. v. R. Genée. 5. 1. 1894 zur Feier des 400sten Geburtstages v. H. Sachs.

356. **Fredegundis.** Op. 3 v. F. Dahn, B. Warden u. Welleminsky. Mus. v. Franz Schmidt. 19. 12. 1922 = 1mal.

357. **Freier,** Die. Lsp. v. Eichendorff. Ensemble-Gastspiel Dir. Illing. S. H. 3. 7. 1923.

358. **Freischütz,** Der. Op. z. T. n. e. Volksmärchen v. Fr. Kind. Mus. v. C. M. v. Weber. [Vom 18. 6. 1821—16. 10. 1885 = 504mal.] Vom 11. 1. 1886—11. 9. 1935 = 342mal, davon 1mal S. H., 120mal Kr.; außerdem Kr. 1906. Ens.-Gastsp. d. Dir. Köbke 3mal.

359. **Fremde,** Der. Schelmenst. 1 v. Fr. Lienhard. Vom 22. 8.—12. 9. 1903 = 5mal.

360. **Fremde Erde.** Op. 5 v. K. Palffy-Waniek. Mus. v. Karol Rathaus. Vom 10. 12. 1930—7. 1. 1931 = 4mal.

361. **Fremdlinge.** Sch. 4 v. M. Petzold. Vom 14.—18. 6. 1900 = 3mal.

362. **Freund Fritz.** Ländl. Sittengemälde v. Erckmann-Chatrian. Vom 15. 3. 1912 bis 22. 2. 1915 = 24mal, davon 3mal Kr.

363. **Freund Fritz.** Lyr. Oper 5 v. P. Mascagni. Text v. Erckmann-Chatrian u. Suardon, dtsch. v. M. Kalbeck. Vom 19. 3. 1892—3. 11. 1899 = 22mal.

364. **Friedensfest,** Das. Sch. 3 v. G. Hauptmann. Schill. 8. 3.—30. 4. 1930 = 19mal.

365. **Friedrich Schiller.** Szene a. s. Jugendzeit v. Rodenberg. 1. 2. 1903.
366. **Frisör von Roßlagen,** Der. Kom. 6 v. Bruno Wellenkamp. Schill. 5. 6.—29. 6. 1929 = 15mal.
367. **Froschkönig,** Der. Rom. Kom. 3 v. Dietrich Eckart. Vom 25. 11.—11. 12. 1905 = 4mal.
368. **Frou-Frou.** Com. v. Meilhac u. Halévy. Gastspiel Sarah Bernhardt. S. H. Okt. 1902 1mal.
369. **Das fünfte Rad.** Lsp. 3 v. H. Lubliner. Vom 18. 12. 1899—4. 3. 1900 = 37mal, davon 4mal Kr.
370. **Fünf von der Jazzband.** Kom. 3 v. Felix Joachimson. Vom 22. 9.—21. 11. 1927 = 30mal, davon Schill. 21mal.
371. **Fünf Wünsche,** Die. Ball. 5 u. 1 Vorsp. v. M. Terpis. Mus. v. R. Benatzky. Vom 12. 1.—13. 3. 1929 = 5mal.
372. **Fürstenkind,** Das. Optte. 3 v. Fr. Lehár. Text v. V. Leon. O. Kö. Vom 23. 7. bis 30. 8. 1924; mit z. T fremdem Ensemble, doch unter eigener Leitung.
373. **Fürst Igor.** Op. 4 mit Prolog v. A. Borodin. Vom 11. 10. 1930—6. 4. 1932. O. H = 23mal. Polowetzer Tänze besonders i. J. 1931 = 5mal.
374. **Fürst v. Verona,** Der. Tr. 5 v. E. v. Wildenbruch. Vom 6. 4.—3. 12. 1887 = 12mal.
375. **Fuhrmann Henschel.** Sch. 5 v. G. Hauptmann. Vom 25. 5. 1920—6. 4. 1928 = 37mal, davon Schill. 20mal.

376. **Gabe Gottes,** Die. Kom. Trag. 3 v. Moritz Goldstein. Vom 17. 2.—3. 3. 1920 = 6mal.
377. **Gabriel Schillings Flucht.** Dr. v. G. Hauptmann. Vom 28. 10.—15. 11. 1932 = 18mal.
378. **Gärtnerin,** Die (La finta Giardiniera). Kom. Op. 2 v. Mozart, neuer Text von M. Kahlbeck. Am 2. 12. u. 4. 12. 1893.
379. **Gärtnerin aus Liebe,** Die (La f. G.). Kom. Op. 1 v. Mozart, neubearb. v. Oscar Bie. S. H. Vom 17. 2.—4. 4. 1916 = 15mal.
380. **Galathee,** Die schöne, s. unter Sch.
381. **Galathée.** Op. v. Massé. Französisches Opern-Ensemble April 1902. N. O. Th.
382. **Galeotto.** Dr. 3 n. d. Span. des José Echegaray v. Paul Lindau. Vom 10. 9. bis 16. 10. 1898 = 3mal.
383. **Gas.** Sch. 5 v. G. Kaiser. Schill. Vom 7. 9. 1928—7. 4. 1929 = 25mal.
384. **Gastfreund,** Der (I. Teil der Trilogie: Das goldene Vließ). Tr. 1 v. F. Grillparzer. Vom 15. 1. 1891—30. 5. 1902 = 14mal.
385. **Gastrecht,** Das. Dramat. Gedicht 1 v. Rud. Genée. Vom 1. 11. 1886—29. 11. 1893 = 8mal, davon 5mal N. Th.
386. **Gaudeamus.** Lsp.4 von Otto Vischer. Vom 30. 11.—30. 12. 1889 = 6mal.
387. **Geburtstag,** Der. Divertissement 1 v. Hoguet. Mus. v. Blum. [Vom 29. 4. 1833 bis 15. 1. 1882 = 104mal.] Vom 30. 10.—17. 11. 1887 = 2mal.
388. **Geburtstagsfreuden.** Schw. 1 v. Hans Arnold. Vom 17. 1.—15. 6. 1881 = 3mal.
389. **Gefängnis,** Das. Origin. Lsp. 4 v. Rod. Benedix. [Vom 11. 12. 1851—26. 11. 1885 = 83mal.] Vom 5. 5.—17. 12. 1886 = 5mal.
390. **Gefesselte Phantasie,** Die. Zaubersp. 5 v. Ferd. Raimund. Mus. nach F. Schubert. Vom 7. 10—8. 11. 1921 = 11mal.
391. **Gegenüber.** Lsp. 3 v. R. Benedix. [Vom 31. 12. 1863—14. 10. 1876 = 18mal.] Vom 16. 2. 1887—15. 10. 1894 = 12mal.
392. **Geheime Agent,** Der. Lsp. 4 v. Hackländer. [Vom 10. 5. 1851—12. 6. 1879 = 89mal.] Vom 2. 10. 1886—23. 2. 1891 = 20mal, davon 1mal Walln.
393. **Geheime Königreich,** Das (s. Křenek-Abend). Vom 2. 12. 1898—21. 6. 1929 = 8mal O. Rep.
394. **Geh, mach die Tür zu, es zieht.** Kom. v. B. Kokoschka. 26. 6. 1932. Studio-Aufführung.

395. **Geierwally,** Die. Sch. 5 u. 1 Vorsp. „Die Klötze von Rofen" v. W. v. Hillern. [Vom 8. 10. 1881—8. 11. 1885 = 56mal.] Vom 20. 1. 1886—26. 12. 1899 = 22mal, davon 4mal Kr.

396. **Geigenmacher v. Cremona,** Der. Dr. 1 in Versen von François Coppée, dtsch. v. Graf Baudissin. [Vom 18. 1.—18. 8. 1879 = 8mal.] Vom 23. 11.—5. 12. 1892 = 7mal.

397. Desgl. in der Bearbeitung v. Ferd. Bonn. Vom 14. 11. 1902—28. 1. 1904 = 7mal.

398. **Geisha,** Die. Japan. Teehausgeschichte. Ensemble-Gastspiel des Centralth., Dir. Ferenczy, 1902/03/04; im ganzen 34mal N. O. Th.

399. **Geisha,** Die. Optte. 7 Bildern v. Owen Hall u. Harry Greenbank, dtsch. v. Röhr u. Jul. Freund, Einrichtung v. Marc. Schiffer. Mus. v. Sidney Jones. Vom 30. 12. 1931—15. 3. 1932 = 15mal O. H.

400. **Geizige,** Der. Ballettkom. v. M. Terpis. Mus. nach Haydn. Vom 18. 2.—8. 6. 1928. S. H. 3mal, Kr. 1mal.

401. **Geizige,** Der. Lsp. 5 v. Molière, dtsch. v. L. Fulda. [Vom 18. 10. 1858—19. 9. 1867 = 19mal, bearb. v. Dingelstedt.] Vom 15. 9.—6. 11. 1894 = 11mal. S. auch 80. l'Avare.

402. **Gelehrten Frauen,** Die. Lsp. v. Molière, i. dtsch. Versen v. L. Fulda. Vom 23. 1. 1892—2. 11. 1905 = 32mal, davon 1mal N.Th., 5mal N. O. Th.

403. **Gelibte Dornrose,** Die, s. Altdeutscher Abend.

404. **Gendre de Mr. Poirier.** Com. 4 v. Augier u. Sandeau. Jan. 1902. Gastspiel C. Coquelin.

405. **Genesius.** Op. 3. Dicht. v. Hans Herrig. Mus. v. Fel. Weingartner. 15. und 17. 11. 1892.

406. **Genofeva.** Sch. 4 v. Ludw. Berger. Vom 10. 3.—19. 3. 1922 = 5mal.

407. **Genoveva.** Tr. 5 v. F. Hebbel, bearb. v. M. Grube. Vom 14. 1.—18. 2. 1897 = 6mal.

408. **George Dandin,** oder: **Der gefoppte Ehemann.** Kom. 3 v. Molière, dtsch. v. Fr. Kaibel. Vom 25. 10. 1922—28. 4. 1930 = 31mal, davon Schill. 21mal.

409. **Gerechtigkeit.** Kom. 4 v. Otto Ernst. 20. 2.—12. 3. 1903 = 7mal

410. **Geschichte Gottfriedens** v. Berlichingen, s. Götz v. Berlichingen.

411. **Geschichte vom Soldaten,** s. Stravinsky-Abend.

412. **Geschwister,** Die. Sch. 1 v. Goethe. [Vom 21. 7. 1788—26. 4. 1883 = 101mal.] Vom 17. 5. 1887—11. 4. 1932 = 57mal, davon 8mal N. Th., 1mal Kr., 23mal Schill.

413. **Gespenster.** Familiendrama 3 v. H. Ibsen. Vom 10. 1. 1919—28. 6. 1930 = 86mal, davon Schill. 25mal.

414. **Gevatter Tod.** Dr. 4 v. Eberhard König. Vom 6.—11. 4. 1900 = 3mal.

415. **Gezeichneten,** Die. Op. 3 v. Fr. Schreker. Vom 5. 1.—6. 3. 1921 = 8mal.

416. **Gianni Schicchi.** Op. 1 v. Puccini. Vom 25. 4. 1923—15. 6. 1931 = 21mal, davon 7mal O. Kö.; außerdem noch im Rahmen eines Triptychons, O. Rep. vom 28. 3.—16. 10. 1928 = 15mal.

417. **Gioconda,** La. Op. 4 v. Ponchielli. Text v. Tobia Gorrio, dtsch. v. C. Niese. Vom 23. 10. 1889—17. 3. 1892 = 15mal.

418. **Gioconda,** La. Dr. 4 v. Gab. d'Annunzio. 16. 11. 1906. Gastspiel Eleonora Duse mit Ensemble.

419. **Giroflé-Girofla.** Optte. v. Lecocq. Ensemble-Gastspiel v. Centralth., Dir. Ferenczy, 1903 = 4mal N. O. Th.

420. **Giselle.** Phantast. Ballett v. Gotter u. Coraly. Mus. v. Adam. Ensemble-Gastspiel des Kaiserl. Marientheaters v. St. Petersburg, mit Anna Pawlowa. Juni 1908. Mai 1909, N. O. Th.

421. **Glashaus,** Das. Lsp. 3 v. Oskar Blumenthal. Vom 20. 11. 1906—7. 8. 1907 = 27mal.

422. **Glas Wasser,** Das, oder: Ursachen u. Wirkungen. Lsp. 5 v. Scribe-Cosmar. [Vom 15. 2. 1841—6. 1. 1881 = 155mal.] Vom 26. 10. 1934—31. 12. 1935 = 57mal.

423. **Glockenspiel,** Das. Op. 2 v. Méry u. P. S. Gheusi. Mus. v. Urich. Vom 9. bis 16. 10. 1902 = 3mal.

424. **Glocken v. Corneville,** Die. Op. 3 v. R. Planquette. Ensemble-Gastspiel des Centralth., Dir. Ferenczy, Kr. 4. 8. 1902.

425. **Glocke v. Helfenstein,** Die. Weihnachtsmärch. 4 v. Charl. v. Sell. Mus. v. A. Meister. Vom 17.—28. 12. 1802 = 7mal Kr.

426. **Glöckchen des Eremiten,** Das. Kom. Op., Mus v. Maillard. Ensemble-Gastspiel der Sommer-Oper Köbke, 1905 = 3mal Kr.

427. **Glück bei Frauen.** Lsp. 4 v. G. v. Moser. [Vom 29. 11. 1883—19. 12. 85 = 34mal.] Am 3. 4. u. 2. 5. 1886 = 2mal.

428. **Glück im Winkel,** Das. Sch. 3 v. H. Sudermann. Vom 17. 6.—29. 6. 1921 = 7mal.

429. **Glückliche Hand,** Die. Lsp. 3 v. Lubliner. Vom 31. 10. 1911—6. 2. 1913 = 12mal.

430. **Glückliche Hand.** Dr. mit Mus. v. Arnold Schönberg. O. Rep. Vom 7. 6. bis 17. 6. 1930 = 3mal.

431. **Glückspilz,** Der. Schw. 3 v. G. Rickelt. Schill vom 27. 5. 1925—4. 1. 1926 = 31mal.

432. **Glücksstifter,** Der. Dr. 4 v. Hans Olden. Vom 6.—15. 10. 1891 = 4mal.

433. **Gnädige Frau von Paretz,** Die. Dramolett 1 v. E. Wichert. 20. 4. 1899. 1mal Kr.

434. **Godiva.** Dr. 5 v. Hans Frank. Vom 5. 10.—1. 11. 1920 = 6mal.

435. **Götterdämmerung.** In 3 Akten u. 1 Vorsp. v. R. Wagner. Vom 27. 8. 1888—14. 6. 1935 = 155mal, davon 1mal nur Schlußszene, 3mal Kr., außerdem Ensemble d. Gura-Oper, Kr. 1910 = 5mal, und Ensemble d. Hagin-Oper, Kr. 1911 = 3mal.

436. **Göttliche Jette,** Die. Posse m. Mus. 4 v. Günther Bibo u. Emil Rameau. Mus. v. W. Goetze. Schill. vom 31. 12. 1931—21. 2. 1932 = 42mal.

437. **Götz von Berlichingen.** Sch. 5 v. Goethe. [Vom 3. 2. 1795—20. 4. 1884 = 123mal.] Vom 30. 9.—15. 10. 1890, unter der Bezeichnung: Geschichte Gottfrieden's von Berlichingen mit der eisernen Hand, Einr. Otto Devrient, = 5mal, dann unter dem ersten Titel vom 25. 2. 1904—14. 3. 1915 = 117mal, davon 7mal Kr. Ab 17. 10. 1930 wieder als „Geschichte Gottfrieden's" bis zum 24. 6. 1932 = 41mal, einmal ferner 22. 3. 1932 bei der Goethe-Feier in Weimar, vom Berliner Ensemble dargestellt; im ganzen = 164mal.

438. **Goldene Kreuz,** Das. Op. 2 v. Ignaz Brüll. Text v. Mosenthal. [Vom 22. 12. 1875 bis 24. 10. 1885 = 57mal.] Vom 16. 1. 1886—11. 12. 1905 = 65mal, davon 3mal S. H., 5mal Kr., ferner 2mal Kr. vom Sommer-Ensemble der Dir. Köbke.

439. **Goldene Legende,** Die. Dramat. Kantate 6 u. 1 Prol. nach Longfellow. Dicht. u. Mus. v. A. Sullivan. Vom 26. 3.—5. 4. 1887 = 3mal.

440. **Goldene Vließ,** Das. Dramenzyklus v. F. Grillparzer. Siehe die einzelnen Teile desselben: **Argonauten — Gastfreund — Medea.**

441. **Goldfische.** Lsp. 4 v. F. v. Schönthan u. Kadelburg. Vom 12. 9. 1896 bis 12. 11. 1914 = 71mal, davon 5mal N. O. Th.

442. **Goldene Hahn,** Der. Op. 3 n. Puschkin v. B. Bielskij, dtsch. v. H. Müller. Mus. v. Rimskij-Korssakoff. Vom 18. 6.—26. 9. 1923 = 7mal.

443. **Graf Ehrenfried.** Romant. Lsp. 4 v. Otto Hinnerk. Vom 1. 12.—16. 12. 1913 = 3mal.

444. **Graf Essex.** Tr. 5 v. H. Laube. [Vom 14. 10. 1856—25. 8. 1885 = 50mal.] Vom 25. 1. 1890—19. 9. 1897 = 8mal, davon 3mal Kr.

445. **Graf von Castañar.** Sch. 3 v. F. de Rojas, bearb. v. A. Matkowsky. Vom 24. 10. 1896—9. 2. 1897 = 6mal.

446. **Graf Waldemar.** Sch. 5 v. G. Freytag. [Vom 26. 6.—6. 7. 1848 = 2mal.] Vom 20. 4. 1886—31. 3. 1887 = 9mal.

447. **Graphologie.** Lsp. 1 v. A. C. Strahl u. Emil Lessing. Vom 12. 1. —23. 12. 1890 = 8mal.

448. **Grille,** Die. Ländl. Charakterbild 1 nach G. Sand v. Charl. Birch-Pfeiffer. [Vom 22. 12. 1856—26. 8. 1884 = 103mal.] Vom 26. 6. 1887—7. 3. 1897 = 4mal, davon 2mal Kr.

449. **Grille,** Die. Op. 3 nach G. Sand. Mus. v. I. Doebber. Vom 1. 2. 1899—11. 1. 1900 = 4mal.

450. **Gringoire.** Op. 1 v. Ign. Brüll. Text n. Banville v. V. Léon. Vom 11. 10. 1893 bis 9. 2. 1894 = 5mal.

451. **Gringoire.** Pièce 1 v. Banville. Gastsp. C. Coquelin. 16. 1. 1902 N. O. Th.

452. **Große Katharina,** Die. 4 Sz. a. d. Hofleben des 18. Jahrh. v. B. Shaw, dtsch. v. Trebitsch. Vom 5. 9. 1925—15. 1. 1926 = 31mal.

453. **Große König,** Der. 3 Bilder a. s. Leben v. Jos. Lauff. Mus. v. Weiland Sr. Maj. dem König. Vom 24. 1. 1912—20. 9. 1913 = 106mal, davon 14mal O. H.

454. **Große Kurfürst,** Der. Sch. v. Hans Rehberg. Vom 30. 11. 1934—10. 4. 1935 = 13mal.

455. **Große Licht,** Das. Sch. 4 v. Fel. Philippi. Mus. v. F. Hummel. Vom 30. 11. 1901 bis 8. 9. 1908 = 116mal, davon 1mal O. H., 17mal Kr.

455a. **Große Sünderin,** Die. Optte. 4 v. Stoll u. Roemmer. Mus. v. Ed. Künnecke. 31. 12. 1935.

456. **Grüne Zweig,** Der. Sch. 3 v. Fel. Philippi. Vom 12.—16. 1. 1904 = 3mal.

457. **Gustav Adolf.** Festspiel-Prolog z. 300. Geburtstag v. E. Taubert. 9. u. 16. 12. 1894.

458. **Gustav Adolf** (Der 30jähr. Krieg). Eine deutsche Historie in 20 Bild. v. A. Strindberg. Vom 3. 6. 1930—2. 3. 1931 = 23mal.

459. **Gute Nacht, Herr Pantalon.** Op. 1 n. d. Französ. v. Grünbaum. [Vom 14. 6. 1853 bis 23. 4. 1882 = 40mal.] Am 31. 12. 1889 einmal.

460. **Guten Morgen, Herr Fischer.** Singsp. 1 nach Lokroy v. W. Friedrich. Mus. v. C. Stiegmann. Im Rahmen des Possenabends „Alt-Berlin" vom 22. 1. 1924—28. 12. 1930 = 87mal, davon 35mal Schill.

461. **G'wissenswurm,** Der. Bauernkomödie 4 v. L. Anzengruber. Vom 21. 11. 1897 bis 9. 12. 1930 = 59mal, davon 31mal Schill.

462. **Gyges und sein Ring.** Trag. 5 v. Hebbel. Vom 17. 1. 1903—30. 12. 1935 = 29mal, davon 2mal N. O. Th.

463. **Habanera,** La. Op. 3 v. Raoul Laparra, dtsch. v. G. Droescher. 2. 11. 1908 = 1mal.

464. **Hadasa.** Märchendr. 4 v. Georg Engel. Mus. v. F. Hummel. Vom 20. 3.—16. 5. 1896 = 6mal.

465. **Hänsel und Gretel.** Märchensp. 3 v. Engelb. Humperdinck. Text v. Adelheid Wette. Vom 13. 10. 1894—10. 1. 1925 = 313mal, davon 28mal Kr., 16mal O. Rep.

466. **Halali.** Lsp. 4 v. R. Skowronnek. Vom 1. 12. 1894—24. 6. 1898 = 49mal.

467. **Hamlet, Prinz von Dänemark.** Tr. 5 v. Shakespeare [Vom 2. 2. 1787—13. 11. 1885 = 259mal.] Dann, i. d. Bearb. v. Oechelhäuser, nach Schlegel u. Tieck, vom 6. 3. 1886—25. 3. 1927 = 115mal, hiervon 1mal O. H., 3mal Kr. Außerdem in englischer Sprache 11. 3. 1898: Gastsp. des Lyzeum-Theaters, London = 4mal N. O. Th., 17. 4. 1907: Gastsp. Beerbohm Tree m. s. Ensemble N. O. Th., Nov. 1909: Gastsp. Lawrence v. Royal Court-Theater m. s. Ensemble N. O. Th.; i. französischem Text Okt. 1902: Gastsp. Sarah Bernhardt m. Ensemble N. O. Th., April 1908: Gastsp. Mounet Sully m. Ensemble N. O. Th.

468. **Hand,** Die. Mimodr. 1 v. Henry Berény. N. O. Th. Juni 1902 = 3mal im Rahmen des Gaspspiels des Stuttgarter Hoftheaters.

469. **Hannele.** Traumstück 2 v. Gerh. Hauptmann. Mus. v. M. Marschalk. Vom 14. 1. 1893—10. 4. 1894 = 18mal, dann unter dem Titel: Hanneles Himmelfahrt vom 25. 11. 1922—30. 3. 1923 = 13mal.

470. **Hannibal.** Tr. v. Ch. Grabbe. Vom 17. 10.—15. 11. 1925 = 15mal.

471. **Hans Heiling.** Op. 3 u. 1 Vorsp. v. Ed. Devrient. Mus. v. H. Marschner. [Vom 24. 5. 1833—27. 11. 1884 = 33mal.] Vom 5. 4. 1888—11. 9. 1889 = 6mal, dann i. einer Neubearb. v. H. Pfitzner O. Rep. vom 22. 10. 1929—13. 1. 1931 = 32mal.

472. **Hans Huckebein.** Schw. 3 v. Blumenthal u. Kadelburg. Ensemble-Gastsp. d. Lessingtheaters, Kr. 19. 11. 1899.

473. **Hans im Schnakenloch.** Sch. 4 v. René Schickele. Vom 4. 9. 1929—5. 3. 1930 = 53mal, davon Schill. = 19mal.
474. **Hans Lange.** Sch. 4 v. P. Heyse. [Vom 28. 11 1864—18. 2. 1885 = 42mal.] Vom 8. 9. 1886—7. 1. 1915 = 27mal, davon 3mal N. Th.
475. **Harlekins Millionen.** Bal. 2 v. Petipa. Mus. v. Drigo. N. O. Th. 6. 5. 1909 Gastsp. d. Kais. Marienth. in St. Petersburg mit Anna Pawlowa.
476. **Harold.** Trsp. 5 v. E. v. Wildenbruch. [Vom 21. 4. 1882—8. 4. 1885 = 19mal.] Vom 22. 12. 1887—13. 2. 1888 = 2mal.
478. **Harte Bandagen.** Boxerstück 3 v. Ferd Reyher, dtsch. v. Elis. Hauptmann. Vom 31. 12. 1929—15. 1. 1930 = 9mal.
479. **Haschisch.** Op. 1 v. Axel Delmar. Mus. Osc. v. Chelius. Vom 22. 4. 1897 bis 21. 1. 1902 = 22mal.
480. **Hauptmann von Kapernaum,** Der. Schw. 3 v. A. v. Winterfeldt. 22. 10. 1909 N. P.
481. **Haus Herzenstod.** Eine zornige Kom. 3 v. B. Shaw. Schill. v. 6. 6.—2. 7. 1931 = 13mal.
482. **Haus Rosenhagen.** Dr. 3 v. Max Halbe. Vom 30. 10.—18. 12. 1915 = 5mal.
483. **Hedda Gabler.** Dr. 4 v. H. Ibsen. N. O. Th. am 8. u. 12. 11. 1906 Gastsp. Eleon. Duse und Ensemble.
484. **Heilige Crispin,** Der. Lsp. 5 v. Paul Ernst. Vom 17. 5.—22. 6. 1933 = 15mal.
485. **Heilige Lachen,** Das. Märchenschw. 6 v. E. v. Wildenbruch. Vom 16. 2.—19. 10. 1892 = 22mal.
486. **Heilmar.** Op. 3 u. 1 Nachsp. v. W. Kienzl. Vom 28. 1.—6. 2. 1902 = 5mal.
487. **Heimat.** Sch. 4 v. H. Sudermann. Vom 24. 10. 1917—18. 1. 1920 = 68mal. Siehe auch Casa paterna (Magda).
488. **Heimchen am Herd.** Op. 3, frei n. Dickens v. Willner. Mus. v. Goldmark. Vom 27. 6. 1896—21. 7. 1897 = 42mal, davon 23mal N. O. Th.
489. **Heimkehr des Matthias Bruck,** Die. Sch. 3 v. Siegmund Graff. Vom 8. 3.—30. 4. 1934 = 11mal.
490. **Heimliche Ehe.** Kom. Singsp. 2 v. Cimarosa. [13. 10. 1860—15. 3. 1875 = 3mal.] Dann mit Rezitativen v. Loth. Jansen O. Rep. vom 6. 10. 1928—30. 5. 1930 = 22mal.
491. **Heinrich von Hohenstaufen.** Dtsch. Historie 4 v. Dietrich Eckart. Vom 30. 1. bis 10. 2. 1915 = 6mal.
492. **Heirat,** Die. Lsp. 3 v. Nik. Gogol, dtsch. Auguste Scholz. Schill. vom 9. 9. bis 15. 11. 1931 = 26mal.
493. **Heirat wider Willen,** Die. Kom. Op. 3 nach Dumas v. E. Humperdinck. Vom 4. 4. 1905—2. 2. 1906 = 13mal.
494. **Heiteretei,** Die. Thüring. Volksstück nach Otto Ludwig v. H. Welcker. Vom 30. 8.—5. 9. 1902 = 4mal.
495. **Held vom Wald,** Der. Sch. 4 v. H. Essig. Vom 18.—29. 12. 1917 = 5mal.
496. **Helgas Hochzeit.** Lsp. 3 v. Schönthan u. Koppel-Ellfeld. Vom 23. 10. bis 29. 11. 1897 = 11mal.
497. **Herbstzauber.** Mondscheinszenchen v. Rud. Presber. Mus. v. Stotz. Vom 26. 1. bis 3. 3. 1904 = 6mal.
498. **Herde sucht,** Die. Sch. 3 v. Fred Neumeyer. Schill. vom 10.—29. 11. 1931 = 10mal.
499. **Hermannsschlacht,** Die. Dr. 5 v. H. v. Kleist [i. Bearb. v. R. Genée vom 19. 1. 1875—2. 9. 1879 = 28mal]. Vom 7. 3. 1894—12. 4. 1935 = 46mal, davon 1mal O. H.
500. **Hernani.** Lyr. Dr. v. Piave. Mus. v. Verdi. [Vom 16. 4. 1859—25. 12. 1878 = 10mal.] Siehe Ernani (Neufassung).
501. **Hernani.** Tr. v. V. Hugo. 3. 5. 1908 (Matinée) Gastsp. Mounet Sully.
502. **Herodes und Mariamne.** Trag. 5 v. Hebbel. [Am 26. 9. u. 28. 9. 1874 = 2mal.] Vom 12. 4. 1899—5. 12. 1927 = 69mal, davon Schill. = 24mal.
503. **Herodiade.** Op. v. Massenet. Nur III. Akt in französischer Sprache 13. 4. 1907 Ensemble-Gastsp. des Fürstl. Theaters von Monaco.

504. **Heroische Leidenschaften.** Die Tragödie des Giordano Bruno v. E. G. Kolbenheyer. Vom 20. 1.—4. 4. 1935 = 13mal.

505. **Herostrat.** Trag. v. Ludw. Fulda. Vom 26. 10.—14. 12. 1898 = 11mal.

506. **Herr Doktor, haben Sie zu essen?** Sch. 3 v. Karl Schönherr. Schill. vom 9. 9. 1930 bis 23. 2. 1931 = 28mal.

507. **Herrgottschnitzer v. Oberammergau,** Der. Volksstück v. L. Ganghofer. Ensemble-Gastsp. des Schlierseer Bauerntheaters unter Leitung v. Xaver Terofal N. O. Th. 1907 und folgende Jahre.

508. **Herr im Hause,** Der. Lsp. 3 v. P. Lindau. Vom 7. 11.—20. 12. 1899 = 9mal.

509. **Herr Major auf Urlaub,** Der. Lsp. 4 v. G. Heiden u. Francis Stahl. Vom 15.—27. 9. 1888 = 6mal.

510. **Herrn Kaudels Gardinenpredigten.** Lsp. 1 v. G. v. Moser. [Vom 31. 12. 1869—13. 1. 1883 = 74mal.] Vom 31. 10. 1891—30. 1. 1896 = 16mal, davon 4mal N. Th., 1mal Kr.

511. **Herr Professor,** Der. Optte. 3 v. V. Leon. Mus. v. Béla v. Ujj. Ensemble-Gastsp. d. Centraltheaters, 2mal.

512. **Herr von Abadessa,** Der. Abenteurerstück 3 v. Felix Dörmann. Vom 15.—22. 2. 1902 = 3mal.

513. **Herz,** Das. Dr. f. Mus. 3 v. Hans Mahner-Mons. Mus. v. H. Pfitzner. Vom 12. 11. 1931—5. 3. 1932 = 10mal.

514. **Herzmarke,** Die. Dr. 4 v. Ph. Langmann. Vom 29. 12. 1904—5. 1. 1905 = 3mal.

515. **Hexe,** Die. Op. 3 v. Aug. Enna. Text nach Arth. Fitgers Drama, übers. v. Marg. v. Borch. Vom 13. 1.—21. 3. 1893 = 12mal.

516. **Hiarne.** Gr. Op. 4 u. Vorsp. v. Ingeb. v. Bronsart. Text v. Hans v. Bronsart u. F. Bodenstedt. Vom 14. 2.—4. 6. 1891 = 6mal.

517. **Hidalla,** oder **Die Moral der Schönheit.** Sch. 5 v. Frank Wedekind. Vom 8. 12. 1922 bis 7. 9. 1923 = 20mal.

517a. **Himmel auf Erden.** Kom. v. Jochen Huth. Vom 4. 10.—27. 12. 1935 = 34mal Kl. H.

518. **Hinterhauslegende** (Mord im Hinterhause). 3 v. Dietzenschmidt. Schill. vom 28. 6. 1928—15. 2. 1929 = 19mal.

519. **Hin und zurück.** Sketsch m. Mus. v. P. Hindemith. Text v. Marc. Schiffer. O. Rep. vom 29. 11. 1930—7. 2. 1931 = 3mal.

520. **Hochzeit des Adrian Brower,** Die. Tragikom. 5 v. E. Stucken. Vom 22. 9.—20. 10. 1922 = 8mal.

521. **Hochzeit des Figaro,** Die. Op. 4 v. Beaumarchais. Mus. v. Mozart. [Vom 14. 9. 1790—3. 12. 1885 = 363mal.] Vom 31. 1. 1886—6. 10. 1932 = 361mal, davon S. H. 18mal, Kr. 40mal, vom 24. 9. 1908 mit Rezitativen u. Text v. Levy. Außerdem N. O. Th. 1908: Ensemble-Gastsp. der Gura-Oper 2mal, ferner Ensemble der Städt. Oper von Berlin S. H. im Rahmen der Festspiele, 13. 6. 1929. Das Ensemble der Staatsoper gastierte in den Grenzstädten Oberschlesiens: Beuthen, Gleiwitz und in Kattowitz mit Figaros Hochzeit in der Zeit vom 22.—27. 2. 1928.

522. **Hochzeitmorgen.** Op. 1 v. Paul Kaskel. Text v. Koppel-Ellfeld. Vom 28. 4. bis 3. 6. 1894 = 5mal.

523. **Hochzeitsreise,** Die. Tragikom. 1 v. W. Wolters. Vom 30. 8.—5. 9. 1902 = 4mal.

524. **Hochzeitstag,** Der. Schw. 4 v. W, Wolters u. Königsbrun-Schaup. Vom 1. 6.—25. 9. 1901 = 9mal.

524a. **Höhe des Gefühls,** Die. Dicht. 1 v. Max Brod. 4. 12. 1921 = 1mal.

525. **Hölderlin.** Szene a. e. Schicksal v. Walter Eidlitz. Vom 28. 1.—5. 2. 1919 = 3mal.

526. **Höllenbrücke,** Die. Schw. 3 v. R. Jaffé u. Wilh. Wolff. Vom 7.—16. 3. 1890 = 5mal.

527. **Hoffmanns Erzählungen.** Phant. Op. 3 v. Jul. Barbier. Mus. v. J. Offenbach. Vom 23. 9. 1915—8. 6. 1931 = 163mal, davon O. Rep. 61mal, außerdem dargestellt vom Ensemble der Stuttgarter Oper N. O. Th. vom 5.—28. 6. 1902 = 5mal.

528. **Hohe Ziel,** Das. Dr. 4 v. Georg Hirschfeld. Vom 5.—13. 4. 1915 = 4mal.

529. **Hosterwitz.** Festsp. z. 600. Aufführung des Freischütz v. E. v. Wildenbruch. O. H. vom 18. 12. 1897—18. 12. 1898 = 7mal.

530. **Hübsche Mädchen von Gent,** Das. Pantom. Bal. 3 v. St. Georges u. Albert. Mus. v. Adam. [Vom 6. 12. 1849—22. 4. 1885 = 82mal.] Am 21. 5. 1886 = 1mal.

531. **Hugenotten,** Die. Op. 5 n. d. Französ. des Scribe, übers. v. Castelli. Mus. v. Meyerbeer. [Vom 20. 5. 1842—23. 12. 1885 = 235mal.] Vom 7. 5. 1886—28. 12. 1932 = 152mal, davon 6mal N. O. Th.

532. **Hundert Tage.** Sch. 3 v. Benito Mussolini u. Giovacchino Forzano, dtsch. v. Geza Herczeg. Vom 15. 2.—27. 5. 1934 = 36mal.

533. **Hunderttausend Thaler** — s. Einmalhunderttausend.

534. **Hungerlos,** Das. Lsp. 4 v. Vollrat Schumacher u. G. Malkowsky. Vom 3. bis 19. 1. 1896 = 4mal.

535. **Husarenfieber.** Lsp. 4 v. Kadelburg und Skowronnek. Am 28. 1. 1907 Ensemble-Gastspiel des Berliner Lustspielhauses.

536. **Jäger,** Die. Ländl. Sittenbild v. A. W. Iffland. [Vom 14. 1. 1787—15. 3. 1885 = 160mal.] Vom 20. 1. 1887—19. 4. 1909 = 20mal, davon 3mal Walln.

537. **Jägerblut.** Volksstück m. Ges. u. T. 6 v. Rauchenegger. N. O. Th. 16. 4. 1901 Ensemble-Gastsp. des Schlierseer Bauerntheaters, Dir. Conrad Dreher.

538. **Jahreszeiten,** Die. Tanzpoem 2 v. E. Taubert u. E. Graeb. Mus. v. Hertel. Vom 21. 2. 1889—4. 10. 1896 = 55mal.

539. **Jahrmarkt zu Pulsnitz,** Der. Schw. 3 v. Walter Harlan. Vom 13. 10.—12. 11. 1916 = 10mal.

540. **Jasager,** Der. Schuloper v. Bert Brecht. Mus. v. Kurt Weill. O. Rep. Matinée Berliner Schüler am 7. 12. 1930.

541. **Javotte.** Bal. 3 v. I. L. Croze. Mus. v. C. Saint-Saëns. Vom 25. 10. 1902—22. 2. 1908 = 30mal, davon 3mal Kr.

542. **Idomeneus,** König von Kreta. Singsp. a. d. Italienischen v. Treitschke. Mus. v. Mozart. [Vom 3. 8. 1806—18. 1. 1807 = 6mal.] Neueinstud. mit Text von Niese vom 5. 12. 1891—4. 12. 1897 = 3mal, als **„Idomeneo"**, Opera Seria, neubearbeitet v. L. Wallerstein und Rich. Strauß, vom 11. 11. 1932—24. 3. 1933 = 6mal.

543. **Jean Marie.** Dr. 1 v. André Theuriet. 4. 5. 1899 Kr. Gastsp. Rosa Bruck u. Mr. Deval, Paris.

544. **Jenufa** (Ihre Ziehtochter). Op. a. d. mährischen Bauernleben 3 v. Gabriele Preiß. Mus. v. Leo Janaček. Vom 17. 3. 1924—12. 9. 1929 = 24mal, davon 5mal O. Kö.

545. **Jeppe vom Berge.** Kom. 10 v. L. Holberg, dtsch. v. I. Landmeier. Vom 11. 6.—5. 10. 1932 = 23mal.

546. **Jeux.** Tanzpoem v. Nijinsky. Mus. v. Claude Debussy. O. Rep. am 29. 11. u. 29. 12. 1930 = 2mal.

547. **Ihr Taufschein.** Lsp. 1 v. E. Wichert. [Vom 4. 4.—4. 5. 1865 = 6mal.] Vom 9. 10. bis 21. 11. 1889 = 5mal.

548. **Ikarus.** Dr. 4 v. Naumann. Am 15. 6. 1894 = 1mal.

549. **I love you.** Lsp. 1 v. Th. Herzl. Vom 15. 9.—9. 10. 1900 = 8mal.

550. **Im bunten Rock.** Lsp. 3 v. F. v. Schönthan u. Frhr. v. Schlicht. Vom 1. 10. 1902—20. 12. 1903 = 57mal, davon 10mal N. O. Th.

551. **Im Dienst.** Sch. 4 n. d. Russischen d. Fürsten Sumbatow v. Eugen Zabel. Vom 18. 5. bis 21. 6. 1898 = 8mal.

552. **Im Elternhaus.** Lsp. 1 n. d. Ungarischen von Karczag. Am 1. 3. 1900 = 1mal N. O. Th.

553. **Imogen** (Cymbeline). Romant. Sch. 5 v. Shakespeare [vom 7. 5.—28. 9. 1857 = 4mal], mit freier Benutzung der Hertzbergschen Uebersetzung v. H. Bulthaupt. Vom 28. 5. 1892—28. 1. 1893 = 6mal.

554. **Improvisator,** Der. Op. 3 v. Eug. d'Albert. Text v. G. Kastropp. Vom 20. 2. bis 11. 3. 1902 = 3mal.

555. **Im Reich der Mütter.** Lsp. 1 v. Fritz v. Sakken. Vom 2. 6. 1888—4. 9. 1891 = 19mal Walln.

556. **Im stillen Gäßchen.** Lsp. 4 v. Barrie, dtsch. v. Pogson. Vom 27. 10. 1903—12. 1. 1906 = 39mal, davon 4mal Kr.

557. **Im Wartesalon I. Klasse.** Einakter v. Hugo Müller. 1. 3. 1914, dargestellt v. Mitgliedern d. Hofgesellschaft. [Als „Posse mit Gesang" am 16. 6. 1866 von Mitgliedern des Wallnertheaters wiedergegeben.]

558. **Im weißen Rößl.** Lsp. 3 v. Blumenthal u. Kadelburg. Vom 31. 12. 1925 bis 5. 10. 1927 = 59mal, davon 32mal Schill., außerdem 6. 4. 1899 Ensemble-Gastsp. des Lessingtheaters, Kr.

559. **In Afrika.** Kolonialtanzbild 3 v. E. Graeb. Mus. v. Franz v. Blon. Vom 1. 11. bis 7. 11. 1899 = 3mal.

560. **In Civil.** Schw. 1 v. G. Kadelburg. Vom 8. 3.—31. 12. 1914 = 15mal, davon 1mal Kr.

561. **In der Sommerfrische.** Bauernkom. N. O. Th., Sommer 1907, Ensemble d. Schlierseer Bauerntheaters, Dir. Xaver Terofal.

562. **Ingo.** Gr. Op. 5 v. Ph. Rüfer. Text n. G. Freytags „Die Ahnen". Vom 21. 5.—24. 6. 1896 = 6mal.

563. **Ingwelde.** Op. 3 v. Max Schillings. Dicht. v. Ferd. Graf Sporck. Vom 16. bis 31. 5. 1899 = 6mal. Gesamtgastspiel des Schweriner Hoftheaters, O. H.

564. **In sittlicher Entrüstung.** Lsp. 1 v. Paul Heyse. Vom 2.—12. 6. 1888 = 10mal Walln.

565. **Intermezzo.** Bürgerl. Kom. mit sinfon. Zwischenspielen, 2, v. Rich. Strauß. Vom 29. 3. 1925—16. 9. 1935 = 48mal, davon 9mal Kr.

566. **Jörg Trugenhoffen.** Dtsch. Sch. 5 v. Rud. Stratz. Vom 24.—30. 9. 1898 = 4mal.

567. **Johannisnacht.** Märchensp. 1 v. Marx Möller. Mus. v. F. Hummel. Vom 15. 9. 1900—4. 11. 1904 = 22mal

568. **Johannistrieb.** Lsp. 4 v. P. Lindau. [Vom 8. 2. 1878—14. 12. 1885 = 32mal.] Vom 9. 3. 1886—10. 5. 1889 = 9mal.

569. **Johann von Lothringen.** Op. 4 v. V. Joncières. Dicht. v. L. Gallet u. Eduard Blau, dtsch. v. Ferd. Günther. Vom 17. 4. 1886—12. 4. 1888 = 21mal.

570. **Johann von Paris.** Singsp. 2 n. d. Französ. des St. Just. Mus. v. Boieldieu. [Vom 25. 3. 1813—19. 11. 1885 = 129mal.] Vom 27. 1.—17. 12. 1908 = 9mal, davon 2mal Kr.

571. **John Gabriel Borkmann.** Sch. 4 v. H. Ibsen. Vom 24. 3. 1923—12. 5. 1925 = 24mal, davon 2mal Schill.

572. **Joie fait peur,** La. Kom. 1 v. Mdme. de Girardin. Jan. 1902 Gastsp. C. Coquelin.

573. **Josef in Aegypten.** Musik. Dr. 3 v. R. Duval. Mus. v. Méhul. [Vom 22. 11. 1811 bis 31. 3. 1884 = 138mal.] Mit den Rezitativen v. Zenger vom 27. 3. 1909—11. 9. 1919 = 18mal, davon 1mal Kr.

574. **Josephslegende,** Die. Dramatische Tanzhandlung 1 v. Harry Graf Keßler u. Hugo v. Hofmannsthal. Mus. v. Rich. Strauß. Vom 4. 2. 1921—6. 12. 1929 = 53mal, davon 5mal Kr.

575. **Jourfix,** Der. Lsp. 3 v. H. Lubliner. Vom 24. 2.—5. 3. 1894 = 5mal.

576. **Journalisten,** Die. Lsp. 4 v. Gust. Freytag. [Vom 17. 11. 1857—30. 12. 1885 = 124mal.] Vom 25. 2. 1886—21. 4. 1933 = 510mal, davon 2mal O. H., 4mal Walln., 1mal Belle-Alliance-Th., 25mal Kr., 41mal Schill.

577. **Iphigenia in Aulis.** Lyr. Trag. 3 a. d. Französ. des Bailly du Rollet, übers. von Sander. Mus. v. Gluck. [Vom 25. 12. 1809—21. 11. 1875 = 34mal.] In der Bearb. v. R. Wagner vom 27. 1. 1909—1. 1. 1913 = 9mal, davon 3mal nur Szenen.

578. **Iphigenia in Tauris.** Op. 4, a. d. Französ. übers. v. Sander. Mus. v. Gluck. [Vom 24. 2. 1795—25. 2. 1884 = 201mal.] Vom 25. 5. 1920—5. 1. 1931 = 35mal, davon 28mal O. Rep.

579. **Iphigenie auf Tauris.** Sch. 5 v. Goethe. [Vom 27. 12. 1802—31. 3. 1885 = 51mal.] Vom 2. 4. 1886—18. 1. 1916 = 56mal, davon 1mal Walln., 1mal N. Th., 7mal Kr.

580. **Isanthe.** Dicht. v. V. Hardung. Am 16. 10. 1918 = 1mal.

581. **Ist er gut, ist er böse?** Kom. 3 v. Denis Diderot, dtsch. v. Fr. Schulz. Schill. vom 25. 12. 1928—25. 1. 1929 = 19mal.

582. **Judasglocke,** Die. Sch. 4 v. Hans Knobloch. Vom 6. 11. 1918—18. 5. 1919 = 22mal.

583. **Judith.** Tr. 5 v. Hebbel. [Vom 6. 7. 1840—8. 4. 1876 = 12mal.] Vom 18. 2. 1896 bis 16. 6. 1920 = 41mal.

584. **Jüdin,** Die. Gr. Op. 5 n. Scribe v. Frhr. v. Lichtenstein. Mus. v. Halévy [Vom 12. 2. 1847—30. 12. 1885 = 121mal.] Vom 16. 5. 1886—19. 2. 1923 = 27mal.

585. **Jüdin von Toledo,** Die. Trsp. v. Grillparzer. Kr., Winter 1911, dargestellt v. Ensemble des Dir. Helmer.

586. **Jugend.** Liebesdr. 3 v. Max Halbe. Vom 20. 6. 1925—19. 2. 1928 = 57mal, davon Schill. 32mal.

587. **Jugendliebe.** Lsp. 1 v. A. Wilbrandt. Vom 25. 10. 1886—31. 4. 1887 = 5mal, davon 1mal im Palais des Kaisers U. d. Linden.

588. **Jugend von heute.** Eine deutsche Kom. v. Otto Ernst. Vom 13. 2. 1900—2. 3. 1904 = 39mal.

589. **Julius Cäsar.** Tr. 5 v. Shakespeare, übers. v. Schlegel. [Vom 27. 2. 1804 bis 20. 5. 1867 = 26mal.] Vom 15. 1. 1899—25. 12. 1933 = 136mal, davon 4mal Kr., 1mal nur die Forumszene.

589a. **Julius Cäsar.** Op. 9 v. Friedr. Haendel n. d. Bearb. v. Hagen. Vom 8. 6.—21. 12. 1935 = 3mal.

589b. **Jungfern vom Bischofsberg,** Die. Lsp. 5 v. Gerhard Hauptmann. Vom 15. 10. bis 19 12. 1935 = 16mal Kl. H.

590. **Jungfrau von Orleans,** Die. Romant. Tr. v. Fr. v. Schiller. [Vom 23. 11. 1801 bis 25. 11. 1885 = 336.] Vom 3. 2. 1886—30. 5. 1931 = 173mal, davon 5mal O. H., 12mal Kr., 28mal Schill..

591. **Jung Heidelberg.** Optte. Ensemble d. Sommer-Oper Köbke, Kr. 1905 = 27mal.

592. **Ivanhoe.** Rom. Op. 4 v. Arth. Sullivan. Text v. Walter Scott, bearb. v. Julian Sturgis, dtsch. v. H. Wittmann. Vom 26. 1. 1895—6. 2. 1896 = 10mal.

593. **Kabale und Liebe.** Tr. 5 v. Schiller. [Vom 26. 12. 1787—5. 2. 1885 = 194mal.] Vom 11. 2. 1886—9. 11. 1930 = 107mal, davon 5mal Walln., 5mal Kr., 57mal Schill.

594. **Kätchen v. Heilbronn,** Das. Gr. Rittersch. 5 v. H. v. Kleist, bearb. v. Holbein, spätere Einricht. v. H. Laube. [Vom 21. 4. 1824—23. 1. 1880 = 169mal.] Vom 12. 4. 1891—15. 10. 1924 = 70mal, davon Walln. 5mal, Kr. 5mal.

595. **Kätchen von Heilbronn,** Das. Rom. Oper 4 v. Carl Reinthaler. Text nach Kleist v. H. Bulthaupt. Vom 23. 3.—30. 11. 1890 = 10mal.

596. **Kain.** Musikdr. 1 v. Bulthaupt. Mus. v. Eug. d'Albert. Vom 12. 2.—12. 12. 1900 = 7mal.

597. **Kaiser Heinrich VI.** Trag. 5 v. Grabbe, bearb. G. Droescher. Vom 9. 11. bis 29. 12. 1908 = 12mal.

598. **Des Kaisers Soldaten.** Sch. 3 v. H. Essig. Schill. 1. 11 1929—12. 3. 1930 = 24mal.

599. **Kalkutta, 4. Mai.** 3 Akte Kolonialgeschichte v. L. Feuchtwanger. Vom 12. 6. 1928—17. 6. 1930 = 71mal, davon 26mal Schill.

600. **Kammertänze,** zusammengestellt a. d. Mus. mehrerer Komponisten. Vom 19. 9. 1924 bis 22. 2. 1925 = 8mal O. Rep.

601. **Kapellmeister,** Der. Singsp. 1 v. R. Genée. Mus. v. Mozart. 22. 5. 1896. Kr. 1mal.

602. **Kapitän Brassbounds Bekehrung.** Kom. 3 v. B. Shaw. Vom 27. 11. 1925—11. 4. 1926 Schill. = 33mal.

603. **Karinta von Orelanden.** Dr. 3 v. Fr. Dülberg. Vom 11.—18. 3. 1915 = 3mal.
604. **Karl und Anna.** Sch. 4 v. Leonhard Frank. Vom 15. 2.—14. 4. 1929 = 50mal.
605. **Karolinger, Die.** Tr. 5 v. E. v. Wildenbruch. [Vom 14. 12. 1883—12. 2. 1885 = 18mal.] Vom 18. 2. 1886—28. 4. 1917 = 38mal.
606. **Katalaunische Schlacht, Die.** Sch. 3 v. Arnold Bronnen. Vom 25. 4.—3. 5. 1928 = 4mal.
607. **Kater Lampe.** Kom. 3 v. Emil Rosenow. Vom 14. 11. 1914—11. 12. 1933 = 38mal, davon Schill. 13mal.
608. **Katharina Howard.** Tr. 5 v. R. v. Gottschall. [Vom 2. 3.—3. 4. 1872 = 7mal.] Vom 24.—26. 4 1890 = 2mal.
609. **Kaufmann von Venedig, Der.** Sch. 4 v. Shakespeare. [Vom 16. 8. 1788, erst bearb. v. Schröder, dann übers. v. Schlegel —30. 11. 1885 = 213mal.] Vom 10. 2. 1886—14. 12. 1929 = 163mal, davon 4mal Kr., 33mal Schill.
610. **Kean,** oder: **Leidenschaft und Genie.** Lsp. 5 v. Dumas, bearb. v. L. Barnay. 28. 4. 1900 Kr.
611. **Kehraus.** Plauderei 1 a. d. Dänischen v. Jul. Lehmann u. Braumüller. Vom 7.—11. 11. 1896 = 3mal.
612. **Kellermeister, Der.** Optte. Ensemble-Gastspiel d. Centraltheaters, Dir. Ferenczy, 1903 = 5mal Kr.
613. **Kerkyra** (Corfu). Festsp. 2 aus Vergangenheit u. Gegenwart v. J. Lauff. Mus. v. J. Schlar. Vom 27. 1. 1913—33. 3. 1914 = 14mal.
614. **Kilian,** oder: **Die gelbe Rose.** Kom. 3 v. Paul Kornfeld. Vom 2. 2.—11. 4. 1927 = 17mal, davon Schill. 7mal.
615. **Kirmes, Die.** Singsp. 1 v. Ed. Devrient. Mus. v. W. Taubert. [Vom 23. 1. 1832 bis 8. 5. 1851 = 52mal.] Vom 21. 2.—1. 3. 1889 = 3mal.
616. **Klein Dorrit.** Lsp. 3 n. Dickens v. F. v. Schönthan. Vom 17. 9. 1906—21. 6. 1909 = 44mal.
617. **Kleine Haydn, Der.** Op. 1 v. Gaëtano Cipollini. Text v. A. Cipollini, dtsch. v. Otto Eisenschitz. Vom 25.—31. 10. 1894 = 3mal.
618. **Kleine Mißverständnisse.** Schw. 1 a. d. Engl. v. Alex. Berger. Vom 12. 3. 1886 bis 10. 6. 1915 = 26mal, davon 1mal O. H., 2mal Kr., 1mal Palais des Kaisers U. d. L.
619. **Kleinen Michus, Die.** Kom. Optte. 3 v. Vanloo u. Duval. Mus. v. Messager. = 5mal Juni 1902 N. O. Th. Ens.-Gastsp. des Stuttgarter Hoftheaters.
620. **Kleinen Verwandten, Die.** Lsp. 1 v. Ludw. Thoma. Vom 28. 11. 1916—1. 9. 1917 = 17mal.
621. **Kleine Suite.** Bal. v. I. Stravinsky. S. H. Vom 7. 11. 1927—9. 3. 1928 = 3mal.
622. **Klein Idas Blumen.** Bal. 1 n. d. Märchen v. Andersen v. Paul v. Klenau. Vom 5. 12. 1919—20. 12. 1925 = 12mal.
623. **Kluge Käte, Die.** Lsp. v. Hans Olden. Am 12. 12. 1893 einmal.
624. **Klytämnestra.** Trag. 5 v. Ed. Tempeltey. Am 13. 10. 1902 einmal
625. **Kobold, Der,** von Siegfr. Wagner. N. O. Th. Sommer-Oper Gura = 3mal.
626. **König, Der.** Sch. v. H. v. Böttticher. Vom 17. 1.—4. 6. 1934 = 26mal. (II. Teil des Schausp. Friedr. d. Große.)
627. **König, Der.** Fabel 3 v. G. Forzano, dtsch. v. W. Dahms. Mus. v. Umberto Giordano. Vom 5. 11. 1929—26. 11. 1930 = 11mal.
628. **König Drosselbart.** Märch. 3 v. Ax. Delmar. Mus. v. G. Kuhlenkampf. Vom 31. 12. 1899—5. 2. 1900 = 7mal.
629. **Könige.** Sch. 3 v. Hans Müller. Vom 10. 12. 1916—5. 5. 1918 = 70mal.
630. **König Hahnrei.** Sch. 5 v. Georg Kaiser. Vom 5. 5.—27. 5. 1931 = 10mal.
631. **König Heinrich IV.** I. Teil. Sch. 5 v. Shakespeare, übers. v. Schlegel, seit 1873 i. d. Bearb. v. Oechelhäuser. [Vom 22. 3. 1817—12. 9. 1885 = 109mal.] Vom 15. 2. 1897—3. 10. 1911 = 39mal.

632. **König Heinrich IV.** II. Teil. Sch. 5 v. Shakespeare, übers. v. Schlegel, seit 1873 i. d. Bearb. v. Oechelhäuser. [26. 1. 1820—15. 10. 1885 = 19mal.] Vom 16. 2. 1897—8. 6. 1911 = 16mal.

633. **König Heinrich V.** Sch. 5 v. Shakespeare, übers. v. Schlegel u. Tieck. Bearb. v. Oechelhäuser. [19. 4. 1873—16. 4. 1878 = 8mal.] Vom 28. 5. 1903 bis 10. 6. 1911 = 25mal, davon 1mal Kr.

634. **König Heinrich VI.** Dr. 5 v. Shakespeare, übers. v. Schlegel u. Tieck. Bearb. v. Oechelhäuser. [Vom 28. 5. 1873—22. 4. 1878 = 6mal.] Vom 16. 5. 1903 bis 11. 6. 1911 = 19mal.

635. **Königin von Saba,** Die. Op. 4 nach Mosenthal v. K. Goldmark. [Vom 1. 12. 1879—8. 9. 1885 = 39mal.] Vom 17. 11. 1888—25. 1. 1890 = 4mal.

636. **Königin von Tamara,** Die. Sch. 3 v. Knud Hamsun, dtsch. v. Klett. Vom 10. bis 14. 3. 1923 = 3mal.

637. **König Johann.** Tr. 5 v. Shakespeare, übers. v. Schlegel, bearb. v. Oechelhäuser. [Vom 13. 2. 1823—15. 12. 1864 = 18mal.] Vom 20. 9. 1903—29. 5. 1929 =26 mal.

638. **König Laurin.** Tr. 5 v. E. v. Wildenbruch. Vom 11. 11. 1902—10. 5. 1903 = 23mal, davon 2mal Kr.

639. **König Lear.** Tr. v. Shakespeare, in verschiedenen Uebersetzungen: Schröder, Kaufmann, Voß. [Vom 6. 1. 1789—6. 5. 1880 = 116mal.] In der Bearb. v. Oechelhäuser vom 14. 2. 1890—9. 12. 1935 = 78mal.

640. **König Nicolo,** oder: So ist das Leben. Sch. 9 u. 1 Prol. v. Fr. Wedekind. Schill. 25. 4.—2. 10. 1924 = 31mal, davon 7mal S. H.

641. **König Oedipus.** Tr. 2 v. Sophokles, bearb. v. Ad. Wilbrandt. [Vom 20. 9. bis 29. 9. 1873 = 3mal.] Nach d. Uebersetzung v. Donner vom 30. 11. 1907—20. 11. 1908 = 8mal, davon 1mal Kr.

642. **König Ottokars Glück und Ende.** Tr. 5 v. Grillparzer. [Vom 28. 5.—7. 7. 1830 = 2mal.] Vom 22. 2. 1895—13. 3. 1905 = 21mal, davon 3mal Kr.

643. **König Richard II.,** Tr. 5 v. Shakespeare, übers. v. Schlegel. [Vom 7. 10. 1836 bis 20. 11. 1884 = 19mal.] In d. Bearb. v. Oechelhäuser vom 30. 1. 1896—9. 12. 1913 = 30mal, davon 1mal Kr.

644. **König Richard II.,** in englischer Sprache, N. O. Th. 12. 4. 1907 Gastsp. Beerbohm Tree.

645. **König Richard III.,** Tr. 5 v. Shakespeare, übers. v. Schlegel. [Vom 2. 4. 1828 bis 13. 1. 1884 = 96mal.] Seit 1873 in d. Bearb. v. Oechelhäuser. Vom 25. 1. 1886 bis 20. 12. 1922 = 108mal, davon 3mal Kr.

646. **Königsbote,** Der. Sch. 5 v. Ad. Wilbrandt. Vom 10.—22. 12. 1894 = 3mal.

647. **Königskinder,** Die. Dtsch. Märchen 3 v. Ernst Rosmer. Mus. v. E. Humperdinck. S. H. vom 11. 3.—28. 6. 1898 = 17mal.

648. **Königskinder.** Musikmärchen 3 v. E. Rosmer. Mus. v. Humperdinck. Vom 14. 1. 1911—15. 10. 1921 = 57mal, 1mal nur der III. Akt.

649. **Königsleutnant, Der.** Lsp. 4 v. Karl Gutzkow. [Vom 9. 1. 1869—9. 12. 1875 = 20mal.] Vom 5. 4. 1894—28. 8. 1897 = 12mal.

650. **König von Rom,** Der. Dramat. Ged. 5 v. Otto v. d. Pfordten. Vom 24. 4.—8. 5. 1900 = 4mal.

651. **Kommende Mann,** Der. Kom. 4 v. Carry Brachvogel u. Osk. Mysing. Vom 28. 9.—10. 12. 1901 = 14mal, davon 1mal Kr.

652. **Kommende Tag,** Der. Sch. 4 v. H. Lubliner. Vom 16. 11.—10. 12. 1891 = 7mal.

653. **Komödie der Irrungen.** Lsp. 3 v. Shakespeare. [Vom 24. 10. 1849—3. 9. 1879 = 82mal in d. Bearb. v. Holtei.] Vom 16. 9. 1893—5. 5. 1935 = 63mal, davon 3mal Schill., zuletzt n. Bearb. v. Rothe.

654. **Konzert,** Das. Lsp. 3 v. H. Bahr. Vom 10. 12. 1924—8. 4. 1935 = 73mal, davon 30mal Schill.

655. **Korallenkettlin,** Das. Dr. 4 v. Franz Dülberg. Schill. vom 17. 5.—25. 6. 1924 = 16mal.

656. **Kostümball.** Charaktertänze aus Bal costumé v. Rubinstein. Vom 18. 5. 1921 bis 18. 12. 1925 = 20mal.

657. **Krämerkorb,** Der. Fastnachtsspiel v. H. Sachs, bearb. v. R. Genée. 5. 11. 1899 = 1mal 400-Jahrfeier des Geburtstages.

658. **Krampus,** Der. Lsp. 3 v. H. Bahr. Vom 15. 10. 1910—25. 4. 1912 = 26mal.

659. **Kranke Zeit,** Die. Lsp. 4 v. R. Skowronnek. Vom 25. 1.—28. 6. 1896 = 27mal, davon 2mal Kr.

660. **Kreidekreis,** Der. Op. 6 v. Alexander v. Zemlinsky. Dicht. v. Klabund. Vom 23. 1.—24. 2. 1934 = 5mal.

661. **Křenek-Abend:** a) **Der Dictator.** Trag. Op. 1. Vom 2. 12. 1928—21. 6. 1929 O. Rep. = 8mal. b) **Das geheime Königreich.** Märchenop. 1. Vom 2. 12. 1928—21. 6. 1929 O. Rep. = 8mal. c) **Schwergewicht.** Burl. Optte. 1. Vom 2. 12. 1928—21. 6. 1929 O. Rep. = 8mal.

662. **Kreuz'lschreiber,** Die. Bauernkom. m. Ges. 3 v. Anzengruber. Vom 19. 2. bis 14. 9. 1919 = 26mal.

663. **Kreuzfeuer.** Lsp. v. Presber u. Stein. Ensemble-Gastsp. S. H. vom 6. 7.—5. 8 1925.

664. **Kreuzweg,** Der. Sch. 4 v. Karl Zuckmayer. Vom 10.—22. 12. 1920 = 5mal.

665. **Krieg im Haus.** Rom. Lsp. 4 v. Rob. Misch. Vom 3.—9. 1. 1903 = 4mal.

666. **Kriemhilde.** Dr. 5 v. Wilh. Meyer. Vom 30. 1.—7. 2. 1893 = 3mal.

667. **Kronbraut,** Die. Märchensp. 3 v. Strindberg u. Else v. Holländer. Schill. vom 15. 11.—9. 12. 1924 = 18mal.

668. **Krone,** Die. Dramat. Märchen 4 v. A. v. Perfall. Vom 6.—9. 5. 1899 = 3mal.

669. **Kronprätendenten,** Die. Hist. Sch. 5 v. Ibsen, dtsch. v. Strodtmann. Vom 30. 5. 1891—12. 1. 1892 = 9mal.

670. **Kronprinz,** Der. Sch. v. H. v. Boetticher. I. Teil von „Friedrich der Große" vom 29. 1. 1920—14. 6. 1922 = 81mal.

671. **Kurmärker und Picarde.** Genreb. v. L. Schneider. [Vom 24. 8. 1842—27. 12. 1885 = 85mal.] Vom 7. 1. 1886—6. 3. 1902 = 13mal, davon 1mal Kr.

672. **Kuß,** Der. Op. 2 v. F. Smetana. Text a. d. Tschechischen des G. Krapohorska. O. Rep. vom 27. 11. 1927—13. 6. 1928 = 13mal.

673. **Kyritz-Pyritz.** Altberl. Posse m. Ges. u. T. 3 v. H. Wilken u. O. Justinus. Mus. v. G. Michaelis. Vom 6. 5. 1917—24. 2. 1927 = 125mal, davon 59mal Schill., 1mal O. H. (Matinée).

675. **Lady Tartuffe.** Sch. a. d. Französ. d. Madame de Girardin, dtsch. v. Jerrmann. [Vom 11. 6. 1853—18. 12. 1877 = 31mal.] Am 18. u. 20. 5. 1889 = 2mal.

676. **Lächerlichen Preziösen,** Die. Lsp. 1 v. Molière, übers. v. Bierling. Vom 15. 3. bis 11. 9. 1901 = 6mal. Siehe auch Prézieuses Ridicules.

677. **Ländliche Tänze** zu l'Arlésienne v. Bizet. Vom 21. 1.—25. 4. 1927 = 5mal O. Kö.

678. **Lästige Schönheit.** Dramat. Ged. 1 v. L. Fulda. Vom 26. 1.—15. 2. 1914 = 4mal.

679. **Land in der Dämmerung.** Sch. 3 v. H. Friedr. Blunck. Vom 13. 4.—7. 5. 1934 = 6mal.

680. **Lange Kerl,** Der. Lust. Sp. 2. Dicht. u. Mus. v. V. v. Woikowsky-Biedau. Vom 27. 1.—25. 3. 1906 = 7mal, davon 1mal Kr.

681. **Lange Preuße,** Der. Sch. 4 v. Rud. Stratz. Vom 20. 12. 1896—7. 1. 1897 = 6mal.

682. **Lanzelot und Sanderein.** Altfränk. Sp., in dtsch. Bearb. v. M. Hübner. Vom 16. bis 27. 10. 1918 = 4mal.

683. **Laune des Verliebten,** Die. Sch. 1 in Versen v. Goethe. [Vom 3. 12. 1813—8. 12. 1858 = 54mal.] Vom 28. 8.—2. 11. 1918 = 5mal.

684. **Laurin.** Phant. Bal. 3 v. E. Taubert u. E. Graeb. Mus. v. Moszkowsky. Vom 28. 2.—19. 3. 1896 = 7mal.

685. **Lebende Bilder** mit Chören a. d. Oratorium Legende der heiligen Elisabeth v. F. Liszt, dargestellt v. Mitgliedern der Hofgesellschaft. 20.—27. 3. 1886 = 3mal.

686. **Leben des Orest.** Gr. Op. v. E. Křenek. Vom 4. 3.—8. 9. 1930 = 10mal O. Rep.

687. **Leben Eduard II. von England** (nach Marlowe). Historie v. Bertholdt Brecht. Vom 4.—19. 12. 1924 = 7mal.

688. **Leben ein Traum,** Das. Sch. 5 v. Calderon, bearb. v. West. [Vom 10. 5. 1815 bis 23. 12. 1881 = 79mal.] Vom 17. 12. 1887—23. 9. 1901 = 34mal, davon 1mal Kr.

689. **Leben ein Traum,** Das. Neudichtung v. W. v. Scholz. Vom 23. 6.—9. 11. 1934 = 11mal.

690. **Leben für den Zaren,** Das. Gr. Op. 5 v. Glinka. 20. 5. 1908 N. O. Th. Ensemble-Gastsp. der Kaiserl. Russischen Hofoper.

691. **Ledige Frau,** Die. Optte. 3. Mus. v. R. Haller. Ensemble-Gastsp., Dir. Ferenczy, N. O. Th. 29. 9. 1902 = 2mal.

692. **Legende der heiligen Elisabeth,** Die. Oratorium, szenisch dargestellt in 1 Vorsp., 4 Bild. Mus. v. F. Liszt. Vom 21. 1. 1894—28. 12. 1919 = 11mal.

693. **Leibarzt,** Der. Lsp. 4 v. L. Günther. [Vom 19. 4. 1881—17. 12. 1885 = 29mal.] Vom 19. 1. 1886—9. 1. 1888 = 11mal.

694. **Leichte Isabell,** Die. Optte. 3 v. H. Zerlett. Mus. v. R. Gilbert. Schill., Sommer 1926, Operetten-Gastsp. Dir. Winterfeldt.

695. **Leierkasten,** Der. Tanzpantom. v. Max Terpis. Mus. v. Jaap. Kool. O. Kö. vom 12. 9.—13. 11. 1924 = 13mal.

696. **Leonce und Lena.** Romant. Kom. v. Georg Büchner. Vom 6. 12. 1921—18. 2. 1922 = 10mal.

697. **Leonore,** s. unter Fidelio.

698. **Letzte Funke,** Der. Lsp. 3 v. Blumenthal u. Kadelburg. Vom 12. 10. 1907 bis 4. 11. 1908 = 17mal.

699. **Letzte Liebe.** Sch. 5 a. d. Ungarischen des L. Doczy. Vom 12. 2. 1888—6. 6. 1889 = 30mal, davon 5mal N. Th.

700. **Letzte Pierrot,** Der. Bal. v. Karol Rathaus u. Max Terpis. Mus. v. K. Rathaus. Vom 7. 5.—21. 6. 1927 = 4mal O. Rep.

701. **Licht,** Das. Symbolische Gruppentänze zur Musik v. Gluck. Vom 18. 5.—25. 11. 1920 = 8mal.

702. **Liebe auf dem Lande,** Die. Kom. a. dem heutigen Rußland 3 v. G. M. Woikow. Vom 30. 8. 1930—26. 6. 1931 = 34mal, davon 7mal Schill.

703. **Liebe für Liebe.** Sch. 4 v. Spielhagen. [Vom 1. 4. 1875—7. 9. 1876 = 13mal.] Vom 24. 2.—6. 3. 1899 = 2mal.

704. **Liebelei.** Sch. 3 v. A. Schnitzler. Vom 4. 10. 1925—14. 12. 1931 = 35mal.

705. **Liebe Schatz,** Der. Optte. Ensemble d. Centraltheat. (Ferenczy) 1910 = 2mal.

706. **Liebes Leid und Lust.** Lsp. 5 v. W. Shakespeare, nach den Uebersetzungen von Eschenburg, Lenz u. Tieck, bearb. v. J. Fehling. Vom 18. 3. 1930—23. 2. 1931 = 22mal. (Siehe auch: Verlorene Liebesmüh.)

707. **Liebestrank,** Der. Kom. Op. 2 a. d. Italienischen von Donizetti. [Vom 3. 8. 1837 bis 16. 12. 1874 = 86mal.] Vom 30. 10. 1910—24. 11. 1930 = 14mal, davon 3mal Kr. (außerdem 2mal von einem italien. Ensemble Kr.).

708. **Liebestrank,** Der. Schw. 3 v. Frank Wedekind. Vom 6. 5.—10. 6. 1932 = 26mal.

709. **Liebesverbot,** Das. Heitere Op. 6 v. Rich. Wagner. Vom 20. 1.—4. 5. 1933 = 10mal.

710. **Liebe zu den drei Orangen,** Die. Op. 4 v. Serge Prokofieff. Vom 9. 10.—13. 12. 1926 = 5mal.

711. **Liebhaber als Arzt,** Der. Musikal. Lsp. v. Molière. Mus. v. E. Wolf-Ferrari. Am 20. u. 23. 3. 1914 = 2mal.

712. **Lieder des Euripides.** Sch. m. Mus. 3 v. E. v. Wildenbruch. Vom 5. 6. 1909 bis 12. 6. 1911 = 10mal.

713. **Lied vom braven Mann,** Das. Lsp. 4 v. Jon Lehmann. Vom 13.—30. 10. 1906 = 4mal.

714. **Lied von der Glocke,** Das. Szenisch dargestellt mit Goethes Epilog am 10. u. 16. 11. 1909.

715. **s'Lieserl vom Schliersee.** Volksstück. Vom Ensemble d. Schlierseer Bauerntheaters, unter Leitung v. Conrad Dreher, am 12. 11. 1899 Kr.

716. **Lobetanz.** Op. 3. Dicht. v. O. I. Bierbaum. Mus. v. L. Thuille. Vom 10. 2. 1898—21. 2. 1899 = 23mal.

717. **Locandiera,** La. Kom. 3 v. Goldoni. Gastsp. Eleonore Duse 9. 11. 1906.

718. **Löwen Erwachen,** Des. Kom. Optte. v. Joh. Brandl. Vom 26. 12. 1886—1. 3. 1915 = 10mal, davon 3mal S. H.

719. **Logik des Herzens.** Lsp. 3 v. Fritz Blei. Vom 21. 9.—14. 10. 1917 = 6mal.

720. **Lohengrin.** Rom. Op. 3 v. R. Wagner. [Vom 23. 1. 1859—14. 11. 1885 = 202mal.] Vom 1. 1. 1886—29. 12. 1935 = 543mal, davon 38mal Kr. Außerdem Ensemble der Gura-Oper Kr. 1908 = 11mal, 1909 = 10mal, 1910 = 10mal, und Ensemble der Hagin-Oper Kr. 1911 = 10mal, 1913 = 15mal.

721. **Londoner verlorene Sohn,** Der. Sch. 5 v. Shakespeare, nach Tieck, bearb. v. E. Kamnitzer. Schill. vom 6. 11. 1928—21. 5. 1930 = 47mal, davon 14mal S. H.

722. **Loni.** Lsp. 5 v. Leop. Günther. Vom 18.—23. 3. 1890 = 3mal.

723. **Loreley.** Gr. rom. Op. 4 v. E. Naumann. Text v. Otto Roquette. Vom 9. 4. bis 2. 6. 1889 = 6mal.

724. **Louise.** Musikdr. 4 v. G. Charpentier. Vom 4. 3. 1903—1. 5. 1931 = 20mal, davon 11mal O. Rep.

725. **Louis Ferdinand, Prinz von Preußen.** Dr. 9 v. Fr. v. Unruh. Vom 13. 3.—26. 6. 1928 = 38mal.

726. **Lucia v. Lammermoor.** Op. 3 v. Donizetti, n. d. Italienischen des Salvatore Cammerano, übers. v. Kaßner. [Vom 16. 6. 1852—3. 6. 1885 = 50mal.] Vom 7. 2. 1886—3. 3. 1908 = 18mal, davon 1mal Kr., außerdem Ensemble der Gura-Oper, Kr., Sommer 1908 = 1mal.

727. **Luisa Miller.** Trag. Op. 3 v. G. Verdi. Text n. d. Ital. des Salvatore Cammerano. Vom 10. 7. 1927—5. 6. 1929 = 32mal O. Rep.

728. **Lulu** (Erdgeist und Büchse der Pandora). Tr. 7 v. F. Wedekind. Vom 22. 10. 1926 bis 21. 1. 1927 = 37mal. (Siehe auch Erdgeist.)

729. **Lustigen Weiber von Windsor,** Die. Kom.-phantast. Op. nach Shakespeare von Mosenthal. Mus. v. Otto Nicolai. [Vom 9. 3. 1849—4. 12. 1885 = 150mal.] Vom 21. 1. 1886—4. 10. 1926 = 166mal, davon 32mal Kr., außerdem Ensemble d. Sommer-Oper Köbke 1905 = 4mal. Siehe auch: „Merry Wives".

730. **Lustspielfirma,** Die. Lsp. 3 v. Oskar Walther u. Leo Stein. Vom 23. 12. 1898 bis 24. 1. 1899 = 11mal.

731. **Lydia.** Plauderei 1 v. O. F. Gensichen. [Vom 17. 1.—17. 4. 1885 = 6mal.] Vom 11. 11. 1886—17. 5. 1904 = 22mal.

732. **Macbeth.** Tr. 5 v. Shakespeare, übers. v. Schiller-Spiker-Tieck. Mus. v. Spohr. [Vom 11. 12. 1809—25. 12. 1879 = 61mal.] Vom 23. 3. 1901—10. 2. 1923 = 48mal, davon 5mal Kr., außerdem mit englischem Text 11. 3. 1898 Kr. 1mal Ensemble-Gastsp. d. Lyceumtheaters von London.

733. **Macht des Schicksals,** Die. Op. 9 v. G. Verdi. Nach I. M. Piave f. d. Bühne bearb. v. Werfel. Am 30. 4. 1927 O. Rep., dann ab 6. 5. 1928 O. H. bis 17. 12. 1935 = 87mal, davon 20mal O. Rep.

734. **Madama Butterfly.** Japan. Trag. 3 v. Puccini. Vom 27. 9. 1907—23. 12. 1935 = 390mal, davon 2mal S. H., 124mal Kr., dazu noch 10 Vorst. 5.—14. 10. 1931 O. Rep. f. d. Freunde des Rundfunks. Außerdem: Ensemble der Gura-Oper, Sommer 1909 = 4mal.

735. **Madame Dutitre.** Ein Stück Alt-Berlin v. Ludw. Makowski. Vom 9. 2. 1898—15. 3. 1905 = 18mal, davon 1mal O. H., 5mal Kr.

736. **Madame Sans-Gêne.** Lsp. 4 v. V. Sardou. Vom 31. 12. 1898—9. 9. 1906 = 25mal, außerdem 1mal in französ. Sprache. Gastsp. Madame Réjane S. H. 25. 10. 1899.

737. **Madame Sherry.** Optte. Ensemble-Gastsp. d. Centraltheat. (Dir. Ferenczy) 1903 = 3mal, 1904 = 2mal N. O. Th.

738. **Mademoiselle de la Seiglière.** Gastsp. C. Coquelin u. Ensemble 1902 = 3mal Kr.

739. **Mädchen von Navarra,** Das. Lyr. Episode 2 v. Claretie u. Cain, dtsch. v. M. Kalbeck. Mus. v. Massenet. Vom 9. 10. 1902—5. 12. 1907 = 17mal. Siehe auch: La Navarraise.

740. **Mädel, sei schlau!** Plauderei 1 v. Jul. Keller. Vom 1. 6. 1900—17. 5. 1901 = 12mal.

741. **Märchentante,** Die. Lsp. 4 v. O. F. Gensichen. [Vom 29. 1. 1881—26. 10. 1885 = 35mal.] Vom 10. 1. 1886—22. 4. 1917 = 15mal.

742. **Magda,** s. Casa paterna, s. auch Heimat.

743. **Maïa.** Lyr. Dr. 3 v. Paul Choudens, dtsch. v. G. Droescher. Mus. v. R. Leoncavallo. Vom 18. 3.—31. 5. 1911 = 7mal.

744. **Maienkönigin,** Die. Schäfersp. 1 n. d. Französ. des Favart. Mus. v. Gluck. Vom 26. 4. 1912—4. 9. 1915 = 11mal, außerdem 1mal Ensemble-Gastsp. im Wintergarten 1916.

745. **Makkabäer,** Die. Tr. 5 v. Otto Ludwig. [Vom 21. 4.—25. 4. 1853 = 3mal.] Vom 1. 10.—25. 10. 1909 = 8mal.

746. **Maler,** Die. Lsp. 3 v. Ad. Wilbrandt. [Vom 21. 10. 1872—4. 9. 1885 = 29mal.] Vom 11. 10. 1890—24. 6. 1893 = 4mal, davon 3mal N. Th.

747. **Mamas Augen.** Lsp. 1 v. Jul. Rosen. Vom 24. 11. 1887—11. 6. 1889 = 21mal, davon 1mal Walln.

748. **Mamsell Angot.** Kom. Op. 3 v. Ch. Lecocq. Text v. Claireville u. Siroudin. Vom 23. 5. 1901—31. 3. 1903 = 49mal, davon 42mal N. O. Th. Die Première im O. H.

749. **Manfred.** Dramat. Dicht. v. Byron, übers. v. Gildemeister. Mus. v. Schumann. [Vom 28. 3. 1877—9. 10. 1883 = 9mal.] Vom 1.—20. 9. 1910 = 3mal N. O. Th.

750. **Mann der Freundin,** Der. Lsp. 1 v. E. Wichert. Vom 9. 10. 1889—4. 6. 1890 = 9mal.

751. **Mann ist Mann.** Parabel v. Bertholdt Brecht. Vom 6. 2.—21. 2. 1931 = 6mal.

752. **Mann mit dem Klepper,** Der. Volksstück 4 v. G. Ciprian, a. d. Russischen übers. v. Konrad Richter. Schill. vom 28. 6.—16. 10. 1930 = 24mal.

753. **Manon.** Op. 5 v. Meilhac u. Ph. Gille. Mus. v. Massenet. Vom 1. 12. 1903 bis 6. 12. 1913 = 55mal, davon 7mal Kr., außerdem 26. 4. 1902 mit französ. Text durch Pariser Opern-Ensemble N. O. Th.

754. **Manon Lescaut.** Lyr. Op. 4 v. Puccini. Vom 13. 4.—1. 9. 1931 = 9mal, außerdem 27. 5. 1929 Gastspiel der Scala-Oper im Rahmen d. Festspiele unter Toscanini.

755. **Man spielt nicht mit der Liebe.** Sch. 3 v. Alfred de Musset. Vom 4.—21. 9. 1909 = 5mal.

756. **Mantel,** Der. Op. 1 nach „La Houppelande" v. Didier. Mus. v. Puccini. Text v. G. Adami, dtsch. v. Brüggemann. O. Rep. vom 28. 3.—16. 10. 1928 = 13mal.

757. **Mara.** Op. 1 v. Ferd. Hummel. Text v. A. Delmar. Vom 11. 10. 1899—6. 9. 1905 = 50mal.

758. **Margarete.** Op. 5 n. Goethes Faust v. Barbier u. M. Carré. Mus. v. Gounod. [Vom 5. 1. 1863—27. 9. 1885 = 228mal.] Vom 19. 1. 1886—9. 10. 1935 = 237mal, davon 27mal Kr., außerdem 1900 mit italien. Text Gastsp. Marcella Sembrich Kr., und 1902 durch ein französ. Opern-Ensemble Kr.

759. **Maria Magdalene.** Tr. 3 v. Hebbel. [Vom 22. 2.—27. 5. 1850 = 3mal.] Vom 26. 1. 1897—29. 1. 1925 = 45mal, davon 2mal Kr., 21mal Schill.

760. **Maria Stuart.** Tr. 5 v. Schiller. [Vom 8. 1. 1801—2. 11. 1885 = 268mal.] Vom 1. 1. 1886—14. 4. 1927 = 201mal, davon 3mal O. H., 12mal Kr., 25mal Schill.

761. **Marie, die Tochter des Regiments** (auch unter d. Titel: Die Regimentstochter). Kom. Op. 2 v. St. Georges. Mus. v. Donizetti. [Vom 29. 7. 1842—6. 12. 1885 = 179mal.] Vom 1. 3. 1886—17. 9. 1915 = 103mal, davon 5mal S. H., 10mal Kr.

762. **Marietta.** Optte. 3 v. Walter Kollo. Text v. R. Bodansky u. Bruno Hardt-Warden. O. Kö. vom 9. 8.—29. 8. 1924 = 14mal. Eigene Leitung mit z. T. fremdem Personal.

763. **Marino Faliero.** Tr. 5 v. Kruse. Mus. v. Max Bruch. Am 15. u. 16. 12. 1895 = 2mal.

764. **Marquis von Keith,** Der. Sch. 5 v. Frank Wedekind. Vom 12. 3. 1920—3. 11. 1921 = 43mal, 1mal als Nachtvorstellung zu wohltätigem Zweck, 28. 3. 1929.

765. **Marquis von Robillard.** Lsp. 4 v. Heinr. Münden. Vom 25.—29. 11. 1890 = 3mal.

766. **Martha,** oder **Der Markt zu Richmond.** Rom. Op. 4 v. W. Friedrich. Mus. v. Flotow. [Vom 7. 3. 1848—15. 5. 1885 = 124mal.] Vom 1. 5. 1887—2. 2. 1928 = 129mal, davon 3mal S. H., 37mal N. O. Th., außerdem Sommer-Oper, Dir. Köbke 1905 = 2mal, 1906 = 4mal N. O. Th.

767. **Martin Luther.** Volkssp. v. Otto Devrient. N. O. Th. Nov.-Dez. 1901 = 24mal, dargestellt von den Mitgliedern des evangel. Volksschauspiels. Künstlerische Leitung und die beiden Hauptdarsteller = Mitgl. des Schauspielhauses.

768. **Maskenball,** Der — s. „Ein Maskenball".

769. **Maskenschnitzer,** Der. 3 v. Fernand Crommelynk, dtsch. v. Eleonore Bacharach. Vom 12. 5.—1. 6. 1920 = 5mal.

770. **Maß für Maß.** Lsp. 5 v. Shakespeare, übers. v. Baudissin. [Vom 19. 3.—15. 4. 1789 = 3mal.] Vom 16. 6. 1927—12. 6. 1929 = 48mal, davon Schill. 11mal.

771. **Matrone von Ephesus,** Die. Kom. v. Lessing. Vom 15. 2 1931—20. 11. 1932 = 19mal.

772. **Matteo Falcone.** Op. 1 mit Vorsp. u. Nachsp. v. Th. Gerlach. Vom 6.—19. 6. 1902 = 3mal.

773. **Maurer,** Der. Op. 3 n. d. Französ. des Scribe v. Auber. [Vom 19. 3. 1826—9. 11. 1885 = 167mal.] Vom 6. 4. 1886—8. 9. 1900 = 21mal, davon 4mal S. H.

774. **Maus,** Die. Schw. 1 v. Otto Girndt. Vom 31. 12. 1887—30. 5. 1888 = 8mal, davon 2mal Walln.

775. **Mavra.** Op. buffa 1 nach Puschkin. Mus. v. Strawinsky. Vom 25. 2.—30. 3. 1928 = 3mal O. Rep., siehe auch Strawinsky-Abend.

776. **Medea.** Tr. 5 v. Grillparzer. (III. Teil der Trilogie: Das Goldene Vlies.) [Vom 19. 8. 1826—29. 5. 1879 = 20mal.] Vom 16. 1. 1891—7. 10. 1924 = 35mal, davon 2mal Kr.

777. **Medea.** Tr. v. Hans Henny Jahnn. Vom 4.—21. 5. 1926 = 8mal.

778. **Médecin malgré lui.** Kom. 3 v. Molière. Gastsp. C. Coquelin am 16. u. 19. 1. 1902.

779. **Medici,** Die. Hist. Handl. 4. Dicht u. Mus. v. R. Leoncavallo. Vom 17. 2.—6. 9. 1884 = 22mal.

780. **Meeres und der Liebe Wellen,** Des. Tr. 5 v. Grillparzer. [Vom 13. 2. 1874—27. 3. 1882 = 15mal.] Vom 18. 1. 1893—28. 10. 1904 = 18mal, davon 2mal N. Th., 2mal Kr.

781. **Meier Helmbrecht.** Tr. v. Eugen Ortner. Vom 4. 9.—10. 10. 1934 = 9mal.

782. **Meine Frau, die Hofschauspielerin.** Lsp. 3 v. Alfred Möller u. Lothar Sachs. Vom 28. 4.—27. 6. 1919 = 50mal.

783. **Meine Schwiegermutter** (ma brû). Lsp. 3 v. F. Carré u. Paul Bilhaud, dtsch. v. P. Block. Vom 3.—12. 11. 1900 = 5mal.

784. **Meister Andrea.** Dr. 2 v. E. Geibel. [Vom 3. 10.—7. 10. 1855 = 3mal.] Vom 31. 3. 1892—12. 12. 1897 = 22mal, davon 2mal N. Th.

785. **Meister Balzer.** Sch. 4 v. E. v. Wildenbruch. Vom 2. 11.—19. 12. 1892 = 8mal.

786. **Meister Gert Westfaler.** Kom. 1 a. d. Dänischen des Holberg (1722), f. d. Bühne eingerichtet v. Hoffory u. Schlenther. Vom 22. 4. 1893—29. 11. 1896 = 10mal, davon 6mal N. Th.

787. **Meister Mathias.** Dr. Ged. 1 v. M. Kyber. Am 25. u. 28. 2. 1908 = 2mal.

788. **Meister Pedros Puppenspiel.** Op. 1 v. Manuel de Falla. O. Rep. vom 2. 3.—13. 4. 1927 = 6mal.

789. **Meistersinger von Nürnberg,** Die. Gr. Op. v. Rich. Wagner. [Vom 1. 4. 1870—22. 11. 1885 = 62mal.] Vom 28. 2. 1886—16. 6. 1935 = 397mal, davon 27mal Kr., außerdem Ensemble d. Gura-Oper Kr. 1908 = 5mal, 1909 = 10mal, 1910 = 5mal, und Ensemble d. Hagin-Oper Kr. 1911 = 11mal, 1913 = 14mal.

790. **Mennonit,** Der. Tr. 4 v. E. v. Wildenbruch. Vom 16. 8. 1888—14. 10. 1914 = 25mal, davon 2mal N. Th., 3mal Kr.

791. **Mensch aus Erde gemacht.** Dr. 4 v. Friedr. Griese. Vom 23. 9. 1933—15. 1. 1934 = 17mal.

792. **Méphistophelès.** Op. 4 v. A. Boito. Am 5. u. 7. 4. 1907 Ensemble-Gastsp. des Fürstl. Theaters von Monte Carlo.

793. **Merlin.** Gr. Op. v. Ludw. Hoffmann. Mus. v. Ph. Rüfer. Vom 28. 2. 1887—12. 2. 1892 = 13mal.

794. **Merlin.** Trag. 5 v. Gustav Renner. Vom 9.—17. 11. 1906 = 5mal.

795. **Merry wives** (Die lustigen Weiber) v. Shakespeare. Ensemble-Gastsp. Beerbohm Tree N. O. Th. 15. u. 18. 4. 1907.

796. **Michel Perrin.** Lsp. 2 v. L. Schneider. [Vom 26. 7. 1838—10. 3. 1868 = 53mal.] Vom 12. 3. 1894—22. 10. 1902 = 5mal, davon 1mal N. P.

797. **Mignon.** Op. 3 nach Goethe v. M. Carré u. I. Barbier. Mus. v. A. Thomas, dtsch. v. Ferd. Gumbert. [Vom 10. 12. 1869—26. 9. 1885 = 62mal.] Vom 7. 10. 1888 bis 17. 10. 1927 = 422mal, davon 3mal S. H., 63mal Kr. Außerdem am 29. 6. 1902: Gastspiel d. Stuttgarter Oper 1mal N. O. Th., Sommer 1906: Ensemble-Gastsp. d. Köbke-Oper = 10mal N. O. Th., Sommer 1908: Ensemble-Gastsp. d. Gura-Oper = 4mal N. O. Th., Sommer 1913: Ensemble-Gastsp. d. Hagin-Oper = 5mal N. O. Th.

798. **Mikado,** Der. Burl. Optte. 2 v. W. S. Gilbert. Mus. v. Sullivan. Vom 10. 6. 1900 bis 18. 9. 1901 = 66mal, davon 51mal Kr.

799. **Militärfromm.** Charakterbild 1 v. G. v. Moser u. Thilo v. Trotha. Vom 13. 9. 1893—5. 3. 1899 = 29mal, davon 6mal N. Th., 4mal Kr., 1mal O. H.

800. **Militaria.** Bal. 4 v. P. Taglioni. Mus. v. Hertel. [Vom 27. 4. 1872—2. 12. 1883 = 48mal.] Vom 4. 1. 1886—2. 9. 1895 = 5mal, davon 2mal Kr.

801. **Minna von Barnhelm.** Lsp. 5 v. Lessing. [Vom 28. 3. 1787—5. 11. 1885 = 179mal.] Vom 11. 3. 1886—20. 4. 1935 = 235mal, davon 1mal O. H., 9mal Kr., 37mal Schill.

802. **Minnekönigin,** Die. Kom. 1 v. H. v. Gumppenberg. Vom 3. 2. 1894—2. 3. 1899 = 13mal, davon 2mal Kr.

803. **Mirandolina.** Lsp. 3 nach Goldoni, bearb. v. E. Pohl. Vom 25. 9.—19. 10. 1895 = 7mal.

804. **Mireille.** Op. v. Gounod. Französ. Opern-Ensemble, N. O. Th., Sommer 1902.

805. **Mrs. Dot.** Lsp. 3 v. Maugham, dtsch. v. Pogson. Vom 16. 1.—15. 11. 1909 = 26mal, davon 2mal Kr.

806. **Miss Hobbs.** Lsp. 4 v. Jerome K. Jerome, dtsch. v. W. Wolters. Vom 31. 1. bis 16. 3. 1902 = 13mal, davon 1mal Kr.

807. **Mitschuldigen,** Die. Lsp. 3 v. Goethe. [Vom 25. 10. 1846—13. 5. 1850 = 9mal.] Vom 3. 5. 1911—20. 12. 1932 = 43mal, davon Schill. = 23mal.

808. **Mohamed, der Prophet.** Dramat. Ged. 5 v. Otto v. d. Pfordten. Am 2. u. 6. 5. 1898 = 2mal.

809. **Molière und die Seinen.** Kom. a. d. Stegreif v. Mohr. Vom 10. 9.—24. 10. 1910 = 11mal.

810. **Mona Lisa.** Op. 2 v. M. v. Schillings. Dicht. v. Beatrice Dovsky. Vom 15. 10. 1915—15. 11. 1929 = 48mal, außerdem gelegentlich eines Ensemble-Gastsp. d. Berl. Oper in Oslo, Mai 1923.

811. **Monologues, dites par Mr. Coquelin.** Gastspiel N. O. Th. Januar 1902 = 3mal.

812. **Monsieur Balanceux.** Genreb. 1. v. B. Jacobson. Vom 10. 12. 1895—9. 1. 1896 = 6mal.

813. **Monsieur Herkules.** Posse 1 v. Belly. Am 19. u. 28. 3. 1898, dargestellt von Mitgl. d. Hofgesellschaft.

814. **Morgano.** Phant. Bal. 3 v. P. Taglioni. Mus. v. Hertel. [Vom 25. 5. 1857—9. 10. 1885 = 99mal.] Vom 16. 11. 1886—10. 4. 1888 = 3mal.

815. **Mudarra.** Gr. Op. 4 v. Ferdin. le Borne. Text v. Tiercelin u. Bonnemère. Vom 18.—22. 4. 1899 = 3mal.

816. **Musik.** Spiel 3 v. Carl Hauptmann. Vom 7. 5.—7. 6. 1934 = 10mal.

817. **Musik.** Sittengemälde 4 v. F. Wedekind. Schill. vom 8. 5.—29. 6. 1930 = 55mal, davon 17mal S. H.

818. **Musikant,** Der. Op. v. Jul. Bittner. Ensemble-Gastsp. der Hagin-Oper, Kr. 1911 = 3mal.

819. **Mutter Thiele.** Charakterbild 3 v. Ad. l'Arronge. Vom 23. 12. 1897—16. 4. 1898 = 34mal, davon 11mal N. O. Th.

820. **Nachtlager in Granada,** Das. Op. 2 v. Kind. Mus. v. Konradin Kreutzer. [Vom 4. 8. 1843—2. 6. 1885 = 58mal.] Vom 4. 10. 1890—21. 1. 1900 = 24mal.

821. **Nacht überm Kreml.** Sch. 3 v. Karl Th. Bluth. Schill. 2. 12—18. 12. 1930 = 6mal.

822. **Nachtwandlerin,** Die. Op. 3 v. Elmenreich. Mus. v. Bellini. [Vom 25. 5. 1836 bis 25. 11. 1885 = 109mal.] Vom 11. 6. 1886—7. 5. 1887 = 2mal.

823. **Nächtlichen,** Die. Tanzsinfonie v. Terpis. Mus. v. Egon Wellesz. Vom 26. 11 bis 1. 12 1924 = 2mal.

824. **Name,** Der. Sch. 4 v. Hugo Lubliner. Vom 31. 10.—3. 11. 1889 = 3mal.

825. **Napoleon,** oder Die 100 Tage. Dr. 5 v. Ch. Grabbe. Vom 5. 5. 1922=3. 8. 1929 = 122mal, davon Schill. 31mal. Siehe auch: „Hundert Tage" v. Mussolini-Forzano.

826. **Narr des Glücks,** Der. Lsp. 5 v. E. Wichert. [Vom 21. 2.—11. 4. 1870 = 7mal.] Vom 12.—30. 3. 1894 = 3mal.

827. **Narziß.** Tr. 5 v. Brachvogel. [Vom 7. 3. 1856—21. 12. 1885 = 149mal.] Vom 23. 1. 1886—2. 9. 1906 = 54mal, davon 2mal N. Th., 15mal Kr., außerdem Kr. durch das Ensemble d. Dr. Helmer, Winter 1911.

828. **Natalie.** Sch. 4 v. Iwan Turgeniew, bearb. v. Eug. Zabel. Vom 20. 9. 1889 bis 23. 12. 1901 = 21mal.

829. **Nathan der Weise.** Dramat. Ged. 5 v. Lessing. [Vom 10. 3. 1802—29. 10. 1885 = 213mal.] Vom 8. 1. 1886—30. 12. 1932 = 265mal, davon N. Th. 2mal, Kr. 27mal, Schill. 51mal.

830. **Natürliche Tochter,** Die. Sch. v. Goethe. [Vom 12. 7.—12. 11. 1803 = 4mal.] Vom 29. 8. 1931—30. 3. 1932 = 21mal.

831. **Nausikaa.** Dr. 5, mit freier Benutzung des Goetheschen Entwurfs v. H. Schreyer. Vom 12. 4.—8. 5. 1889 = 5mal.

832. **Navarraise,** La. Lyr. Episode 2 v. Claretie u. Cain. Mus. v. Massenet. Ensemble-Gastsp. der französ. Oper im N. O. Th. am 22 u. 25. 4. 1902 = 2mal. Siehe auch: Mädchen von Navarra.

833. **Neue Herr,** Der. Sch. 7 v. E. v. Wildenbruch. Vom 9. 2. 1891—8. 6. 1918 = 104mal.

834. **Neue Orpheus,** Der. Als Vorsp. zu Royal Palace (s. d.). Kantate für Sopransolo, Solovioline u. Orchester v. Kurt Weill. O. Rep. vom 5. 3.—13. 4. 1927 = 4mal.

835. **Neue Sonne,** Die. Sch. 4 v. Heijermans. Vom 28. 9.—5. 10. 1910 = 4mal.

836. **Neues vom Tage.** Lustige Op. 3. Text v. Marc. Schiffer. Mus. v. P. Hindemith. O. Rep. vom 8. 6. 1929—23. 12. 1930 = 15mal, davon 1mal im Rahmen d. Festspiele von 1929.

837. **Neue Vormund,** Der. Schw. 1 v. G. Kadelburg. Vom 31. 12. 1900—15. 2. 1901 = 9mal.

838. **Neue Weib,** Das. Lsp. 4 v. R. Stratz. Vom 11. 11. 1897—23. 1. 1898 = 25mal.

839. **Neue Zeit,** Die. Festsp. 1 v. H. Wolters. Am 31. 12. 1899.

840. **Neuvermählten,** Die. Sch. 2 v. Björnstjerne Björnson. Vom 2. 5. 1913—23. 2. 1914 = 23mal.

841. **Nibelungen,** Die. Tr. 5 u. 1 Vorsp. v. Hebbel. I. Abend: **Der gehörnte Siegfried u. Siegfrieds Tod.** [Vom 15. 12. 1862—29. 4. 1869 = 17mal.] Vom 3. 1. 1895—3. 5. 1924

= 47mal. II. Abend: **Chriemhilds Rache.** Vom 4. 1. 1895—14. 5. 1924 = 39mal. Außerdem alle drei Teile in einem Abend zusammengezogen vom 8. 4.—14. 4. 1924 = 3mal, dann Teil 1 u. 2, oder 3 abwechselnd bis zum 14. 5. 1924 = 9mal.

842. **Nickel und die 36 Gerechten.** Kom. 3 v. Hans J. Rehfisch. Schill. 28. 5.—25. 6. 1926 = 21mal.

843. **Niederländische Bilder.** Bal.-Divert. 2 v. P. Taglioni. Mus. v. Hertel. [Vom 31. 5. 1882—28. 1. 1885 = 13mal.] Vom 1. 2. 1887—21. 1. 1889 = 4mal, davon 1mal S. H.

844. **Niemand weiß es.** In 3 Bild. v. Th. Wolff. Vom 20.—31. 10. 1895 = 4mal.

845. **Nora** (Ein Puppenheim). Sch. 3 v. H. Ibsen, dtsch. v. M. v. Borch. Vom 14. 2. 1909—27. 1. 1933 = 88mal, davon Schill. 66mal.

846. **Norma.** Op. 2 v. Bellini. Ensemble-Gastsp. d. Gura-Oper Kr. 1909 = 2mal.

847. **Notre Dame.** Romant. Op. 2 v. Franz Schmidt. Text nach Vict. Hugo. Vom 8. 5. 1918—3. 9. 1921 = 13mal.

848. **Nürnberger Puppe,** Die. Kom. Op. 1 v. Adam. Vom 28. 2.—7. 3. 1896 = 5mal.

849. **Nürnbergisch Ei,** Das. Sch. 4 v. Walter Harlan. Vom 20. 6.—30. 11. 1931 = 29mal, davon Schill. 14mal.

850. **Numero 17.** Dorfkom. 3 v. Rich. Skowronnek. Vom 22.—29. 11. 1898 = 3mal.

851. **Nurjahd.** Bal. 2 v. Guillemin. Mus. v. Osk. Eichelberg. Vom 1.—14. 5. 1886 = 2mal.

852. **Oberon, König der Elfen.** Feenop. 3 n. d. Französ. des Planché. Mus. v. C. M. v. Weber. [Vom 2. 7. 1828—17. 12. 1885 = 230mal.] Vom 22. 3. 1886—21. 10. 1935 = 93mal.

853. **Odysseus Heimkehr.** Musikdr. 3 u. 1 Vorsp. v. Aug. Bungert. Vom 31. 3.—27. 10. 1898 = 12mal.

854. **Oedipe Roi** v. Sophokles. Gastsp. Mounet Sully 28. 4. 1908.

855. **Oedipus.** Nach Sophokles, übers. u. bearb. v. Heinz Lipmann. Vom 4. 1. 1929 bis 4. 9. 1930 = 67mal, davon 28mal Schill. Die beiden Teile: Oedipus, der Herrscher, u. Oedipus auf Kolonos, in die Dauer eines Spielabends zusammengezogen.

856. **Oedipus Rex.** Opern-Oratorium 2. Text v. Jean Cocteau. Mus. v. Strawinsky. Vom 25. 2. 1928—19. 6. 1929 = 11mal O. Rep. Siehe auch: Strawinsky-Abend.

857. **Opernprobe,** Die. Kom. Op. 1 v. Alb. Lortzing. Am 5. 12. 1903 N. O. Th.

858. **Orakel in Delphi,** Das. Schw. 1 v. Hänseler u. Marx Möller. 12. 3. 1899 = 1mal.

859. **Orestes.** Trilogie nach Aeschylus. Text u. Mus. v. Felix Weingartner. N. O. Th., Juni 1902 = 4mal, Ensemble-Gastsp. der Stuttgarter Oper.

860. **Orientalisches Tanzbild** v. E. Graeb. Mus. v. Steinmann. Vom 4. 7.—24. 8. 1898 = 7mal, davon 3mal Kr.

861. **Orpheus in der Unterwelt.** Parod. Op. v. J. Offenbach. Ensemble-Gastsp. d. Centraltheaters (Dir. Ferenczy) N. O. Th. 1902 = 13mal, 1903 = 9mal, Ensemble-Gastsp. der Gura-Oper N. O. Th. 1909 = 4mal.

862. **Orpheus und Eurydice.** Gr. Op. m. Bal. 3, n. d. Französ. übers. v. Sander. Mus. v. Gluck. [Vom 20. 4. 1808—27. 11. 1872 = 51mal.] Vom 19. 2. 1886—18. 5. 1919 = 55mal.

863. **Ostern.** Passionssp. 3 v. A. Strindberg, übers. v. Ernst Schering. Schill. vom 23. 3.—19. 4. 1932 = 17mal.

864. **Ostpolzug.** Sch. v. Arnolt Bronnen. Vom 29. 1.—6. 4. 1926 = 14mal.

865. **Otello.** Op. 4 v. G. Verdi. Text v. A. Boito, dtsch. v. M. Kalbeck. Vom 1. 2. 1890—22. 10. 1935 = 123mal, davon 17mal Kr. In italien. Text während der Maifestspiele 1902 im N. O. Th. am 26. 5. = 1mal, außerdem Ensemble-Gastsp. der Gura-Oper Kr. 1909 = 4mal.

866. **Othello, der Mohr von Venedig.** Tr. v. Shakespeare. [Vom 7. 3. 1832—28. 11. 1885 = 92mal.] Vom 8. 12. 1887—15. 2. 1932 = 178mal, davon 9mal Kr.

867. **Othellos Erfolg.** Schw. 1 v. Lutze. Am 27. 10. 1901 Matinée im O. H.

868. **Otto Langmann Witwe.** Sch. 4 v. Ad. l'Arronge. Vom 25. 12. 1899—28. 1. 1900= 10mal, davon 1mal Kr.

870. **Pachita.** Bal. 3. Ensemble d. Kaiserl. Russischen Hofballetts mit Anna Pawlowa, N. O. Th., am 2. 6. 1908.
871. **Palestrina.** Musikal. Legende 3 v. H. Pfitzner. Vom 11. 10. 1919—16. 12. 1935 = 68mal.
872. **Paragraphenschuster,** Der. Ländl. Kom. 4 v. B. Rauchenegger u. K. Dreher. Ensemble-Gastsp. d. Schlierseer Bauerntheaters, Dir. Xaver Terofal, 1907 Kr.
873. **Pardon,** Le. Kom. 3 v. J. Lemaître. Ensemble-Gastsp. Rosa Bruck v. Theâtre de la Renaissance u. Mr. Deval v. Théâtre Français in Paris 2. 5. 1899 Kr.
874. **Pariser Taugenichts,** Der. Lsp. 4 n. d. Französ. v. Töpfer. 23. 10. 1898 = 1mal.
875. **Parsifal.** Ein Bühnenweihfestspiel v. Rich. Wagner. Vom 5. 1. 1914—20. 11. 1935 = 163mal. Bruchteile davon bereits in den Bußtagskonzerten der Jahre 1906 ff. zu Gehör gebracht.
876. **Pastors Rieke,** Des. Kom. 3 v. Erik Schlaikjer. Ensemble-Gastsp. des Dresdener Hoftheaters im Rahmen der Maifestspiele 14. 2. 1902 S. H.
877. **Pavane.** Musik v. Ravel. II. Teil eines Tanzabends. Vom 9. 5.—22. 5. 1931 = 4mal.
878. **Peer Gynt,** v. H. Ibsen, in freier Uebertragung f. d. dtsch. Bühne gestaltet von Dietrich Eckart. Mus. v. Ed. Grieg. **I. Abend** vom 18. 2. 1914 ab = 7mal, **II. Abend** vom 19. 2. 1914 ab = 7mal, dann das **Ganze,** in einen Abend zusammengezogen, vom 10. 3. 1914—29. 5. 1930 = 716mal.
879. **Peer Gynt,** v. Ibsen in neuer Fassung, nach der Uebersetzung v. Ch. Morgenstern. Vom 7. 10. 1831—23. 4. 1932 = 28mal.
880. **Penthesilea.** Tr. 3 v. H. v. Kleist. [Vom 25. 4.—30. 4. 1876 = 3mal.] Vom 16. 9. 1911—28. 1. 1928 = 30mal.
881. **Perichole.** Optte. 3 v. J. Offenbach. O. Rep. vom 27. 3.—23. 6. 1931 = 16mal.
882. **Perlenfischer,** Die. Op. 2 u. Vorsp v. Carré u. Cormon. Mus. v. G. Bizet. Vom 21. 6. 1934—18. 2. 1935 = 8mal.
883. **Perser,** Die, v. Aischylos. Gastsp. des Sprechchors an d. Universität 24. 6. 1927.
884. **Petroleum-Inseln,** Die. 13 Bild. v. Lion Feuchtwanger. Vom 28. 11. 1928—27. 2. 1929 = 27mal.
885. **Petruschka.** Burlesk. Sz. 4 v. Strawinsky. Vom 25. 2.—7. 7. 1928 = 5mal O. Rep. Siehe Strawinsky-Abend II.
886. **Pfeifertag,** Der. Heit. Op. v. F. Graf Sporck. Mus. v. Max Schillings. Vom 17. 9. 1902—18. 9. 1931 = 16mal.
887. **Phantasien im Bremer Ratskeller.** Phantast. Tanzbilder, frei n. Hauff v. E. Graeb. Mus. v. Steinmann. Vom 5. 10. 1895—17. 12. 1907 = 133mal, davon 20mal Kr.
888. **Phèdre.** Tr. 5. v. Racine. Mus. v. Massenet. Gastsp. Sarah Bernhard Okt. 1902.
889. **Philippine Welser.** Hist. Sch. 5 v. Osk. v. Redwitz. [Vom 11. 5. 1859—11. 9. 1880 = 26mal.] Vom 21. 11. 1897—23. 1. 1898 = 3mal Kr.
890. **Philosophin,** Die. Lsp. 1 v. Friedr. Roeber. Vom 31. 3. 1893—14. 2. 1897 = 21mal, davon 1mal N. Th.
891. **Philotas.** Tr. 1 v. Lessing. Am 22. 1. 1929 anläßlich der 200-Jahrfeier.
892. **Piacere dell'onestà.** Kom. 3 v. L. Pirandello. Italien. Ensemble-Gastsp. 14. 10. 1925 S. H.
893. **Piccolomini,** Die. Sch. 5 v. Schiller. [Vom 18. 2. 1799—21. 11. 1885 = 37mal.] Vom 27. 1. 1886—1. 9. 1932 = 287mal, davon Kr. 3mal, Schill. 73mal.
894. **Pietro Aretino.** Sch. 3 v. H. J. Rehfisch. Schill. vom 23. 3.—12. 4. 1929 = 10mal.
895. **Pilgrime von Mekka,** Die. Kom. Op. 3 v. Gluck. Text v. Dancourt, bearb. v. Hagemann. S. H. vom 18. 2.—22. 2. 1928 = 2mal.
896. **Pique Dame.** Op. 3 v. Puschkin. Mus. v. P. Tschaikowsky. Vom 20. 3. bis 14. 4. 1907 = 5mal, außerdem N. O. Th. 22. 5. 1908 Gastsp. d. Kaiserlichen Russischen Theaters und Balletts.

897. **Planeten,** Die. Choreograph. Phant. v. Harald Kreutzberg. Mus. v. Gust. Holst. Vom 9. 5.—29. 5. 1931 = 4mal.

898. **Poïa.** Op. 3 v. Nevin. Vom 23.—29. 4. 1910 = 4mal.

899. **Polenblut.** Optte. 3 v. Osk. Nedbal. Text v. Leo Stein. O. Kö. vom 29. 6—27. 7. 1925 = 44mal, unter eigener Leitung, mit z. T. fremdem Ensemble.

900. **Polnische Jude,** Der. Op. 2 v. Karl Weiß. Text nach Erckmann-Chatrian v. V. Léon u. R. Batka. Ensemble-Gastsp. des Stuttgarter Hoftheaters Juni 1902 N. O. Th.

901. **Polowetzer Tänze,** siehe Ballett Diaghileff.

902. **Portugalesische Schlacht,** Die. Kom. der Unsterblichkeit 16 v. Ernst Penzoldt. Vom 2. 4.—26. 12. 1931 = 20mal.

903. **Post festum.** Lsp. 1 v. E. Wichert. Vom 9. 10. 1889—28. 2. 1905 = 31mal, davon 1mal N. P.

904. **Postillon von Lonjumeau,** Der. Op. 3 v. G. Friedrich. Mus. v. Adam. [Vom 3. 6. 1837—13. 1. 1879 = 109mal.] Vom 24. 8. 1895—25. 10. 1930 = 34mal, davon 8mal Kr.

905. **Präsident,** Der. Lsp. 1 v. W. Kläger. Vom 19. 9.—31. 10. 1898 = 4mal Kr.

906. **Précieuses Ridicules.** Kom. v. Molière. Gastsp. Coquelin 20. 1. 1903, s. auch Zierpuppen.

907. **Preziosa.** Sch. m. Ges. u. T. 4 v. P. A. Wolff. Mus. v. C. M. v. Weber. [Vom 14. 3. 1821—22. 8. 1885 = 110mal.] Vom 25. 5. 1886—13. 12. 1890 = 5mal, davon 1mal S. H., außerdem die Musik 1mal O. H. zur Weber-Feier 1921, mit verbindendem Text von G. Droescher.

908. **Prinz Friedrich von Homburg.** Sch. 5 v. H. v. Kleist. [Vom 26. 7. 1828—16. 8. 1879 = 47mal.] Vom 22. 10. 1889—16. 10. 1932 = 215mal, davon 2mal O. Kö., 10mal Kr., 31mal Schill.

908a. **Prinz von Homburg,** Der (nach Kleist). Op. 9 v. Paul Graener. Vom 14. 3. bis 17. 6. 1935 = 9mal.

908b. **Prinz von Preußen.** Dr. v. Hans Schwarz. Vom 17. 3.—11. 5. 1925 = 24mal.

909. **Prometheus.** Mus. v. Beehoven. Nach einer ernsthaften Tanzdicht. E. Tauberts v. E. Graeb. Vom 21. 10. 1891—8. 9. 1917= 34mal, davon 1mal Kr.

910. **Prophet,** Der. Op. 5 n. d. Französ. des Scribe. Mus. v. Meyerbeer, dtsch. v. Rellstab. [Vom 28. 4. 1850—17. 11. 1885 = 205mal.] Vom 12. 1. 1886—7. 11. 1912 = 112mal, davon 5mal Kr.

911. **Propheten.** Sch. v. Hanns Johst. Vom 21. 12. 1933—4. 3. 1934 = 22mal.

912. **Prüfung,** Die. Lsp. 1 v. Lothar Clement. Vom 2. 6. 1888—29. 1. 1901 = 45mal, davon 18mal Walln.

913. **Prüfungen Hiobs,** Die. Lsp. v. Herrmann. I. Studio-Nachmittagsaufführung am 26. 9. 1931 S. H.

914. **Pulcinella.** Bal. m. Ges. nach Pergolese, s. Strawinsky-Abend, O. H., vom 14. 9. 1925—23. 3. 1927 = 13mal, davon 4mal Kr.

915. **Pulverfaß,** Das. Schw. 1 v. G. Kadelburg. Vom 31. 12. 1900—19. 2. 1901 = 9mal.

916. **Puppe,** Die. Optte. v. Andran. Ensemble-Gastsp. d. Centraltheaters (Dir. Ferenczy), N. O. Th., 1901 = 1mal, 1902 = 8mal, 1903 = 2mal.

917. **Puppenfee,** Die. Pantom. Bal.-Divert. v. Haßreiter und Gaul. Mus. v. I. Beyer. Vom 19. 3. 1892—23. 1. 1935 = 281mal, davon 30mal Kr.

918. **Puppenheim,** s. Nora.

919. **Puritaner,** Die. Op. 3 n. d. Italien. v. Lichtenstein. Mus. v. Bellini. [Vom 10. 2. 1836—1. 9. 1846 = 18mal.] Vom 20.—26. 10. 1900 = 2mal, mit italien. Text, Kr.

920. **Pygmalion.** Kom. v. B. Shaw. Vom 31. 12. 1934—17. 4. 1935 = 24mal.

921. **Quitzows,** Die. Vaterl. Dr. 4 v. E. v. Wildenbruch. Vom 9. 11. 1888—30. 10. 1918 = 273mal. Zunächst an 50 Abenden O. H., dann S. H. und 8mal N. O. Th.

922. **Rabensteinerin,** Die. Sch. 4 v. E. v. Wildenbruch. Vom 13. 4. 1907—25. 4. 1920 = 218mal, 1mal O. H., 12mal Kr.

923. **Räuber,** Die. Tr. 5 v. Schiller. [Vom 20. 7. 1787—15. 4. 1885 = 175mal.] [Uraufführung in Berlin 1. 1. 1783.] Vom 26. 3. 1886—24. 11. 1932 = 177mal, davon 9mal Kr., 43mal Schill.

924. **Rafale,** La. 3, v. H. Bernstein. Gastsp. Jane Hading mit Ensemble N. O. Th. 19. 11. 1907.

925. **Rahab.** Dr. 5 v. R. v. Gottschall. Vom 30. 9.—2. 10. 1899 = 2mal.

926. **Rahmenspiel,** v. R. Presber, s. Rokoko.

927. **Rantzau,** Die. Sch. 4 v. Erckmann-Chatrian, dtsch. v. F. Saar. [Vom 7. 2. 1883—23. 12. 1885 = 35mal.] Vom 23. 3. 1886—11. 9. 1889 = 10mal.

928. **Rantzau,** Die. Op. 4 v. P. Mascagni. Text nach Erckmann-Chatrian, dtsch. v. M. Kalbeck. Vom 25. 2.—20. 5. 1893 = 12mal.

929. **Rappelkopf.** Op. 3 nach F. Raimund v. R. Batka. Mus. v. L. Blech. Vom 2. 10. 1917—21. 11. 1919 = 27mal. Siehe **„Alpenkönig und Menschenfeind".**

930. **Rast der Cavallerie,** Die. Bal. 1 v. M. Petipa. Mus. v. Arnsheimer. Gastspiel Anna Pawlowa, N. O. Th., Mai 1909.

931. **Rastelbinder,** Der. Optte. 2 u. 1 Vorsp. v. V. Léon. Mus. v. Lehár. N. O. Th. 1904 Ensemble-Gastsp. d. Centraltheaters, Dir. Ferenczy.

932. **Ratbold.** Op. 1 v. Felix Dahn. Mus. v. Reinhold Becker. Vom 17. 1.—27. 10. 1900 = 8mal.

933. **Rattenfänger von Hameln,** Der. Op. 4 nach J. Wolffs gleichnamiger Aventiure v. Friedr. Hoffmann. Mus. v. V. Neßler. [Vom 21. 2. 1880—31. 10. 1884 = 23mal.] Vom 2. 12. 1888—6. 6. 1890 = 4mal.

934. **Raub der Sabinerinnen.** Schw. 4 v. Franz u. Paul v. Schönthan. Vom 21. 4. 1898 bis 13. 11. 1917 = 28mal, davon 4mal Kr.

935. **Rauhnacht.** Sch. 5 v. Rich. Billinger. Vom 19. 12. 1931—6. 2. 1932 = 25mal.

936. **Razzia.** Berl. Tragikom. 10 v. H. I. Rehfisch. **Schill.** vom 4. 2.—29. 4. 1927 = 46mal.

937. **Rebe,** Die. Bal. 2 n. d. Text v. P. Taglioni u. E. Graeb. Mus. v. Rubinstein. Vom 24. 4.—23. 9. 1893 = 12mal.

938. **Rebell in England.** Dr. 11 v. Hans Schwarz. Vom 30. 5. 1934—12. 11. 1934 = 23mal.

939. **Rezept gegen Schwiegermütter.** Lsp. 1 a. d. Spanischen des Don Juan Manuel Diana, übers. v. König Ludwig I. von Bayern. [Vom 31. 12. 1864—26. 1. 1865 = 9mal.] Vom 10. 12.—20. 2. 1895 = 4mal.

940. **Regina** oder **Die Marodeure.** Rom. Op. 3 v. A. Lortzing. Textumarbeitung v. Ad. l'lArronge. Vom 21. 3. 1899—6. 11. 1901 = 11mal.

941. **Reiche Frau,** Die. Lsp. 3 v. Max Dreyer. Vom 7. 3.—9. 4. 1917 = 12mal.

942. **Reise auf gemeinschaftliche Kosten,** s. „Alt-Berlin".

943. **Reisende Student,** Der. Musikal. Quodlibet 2 v. Winter, später bearb. von Louis Schneider. Mus. von mehreren Komponisten. [Vom 23. 6. 1802—27. 12. 1885 = 141mal.] Vom 7. 1.—4. 9. 1886 = 8mal.

944. **Renaissance.** Lsp. 3 v. F. v. Schönthan u. Koppel-Ellfeld. Vom 20. 4.—6. 5. 1901 = 7mal. Außerdem 21. 11. 1896, N. P. Ensemble des Berliner Theaters.

945. **Renaissance.** Alte Tanzsuite v. Respighi. Am 21. und 30. 12. 1925.

946. **Renard.** Tierburleske nach russ. Volksmärchen f. Theater. Vom 7. 6.—25. 6. 1925 = 4mal, s. Strawinsky-Abend I.

947. **Revisor,** Der. Lsp. 5 v. Nicolaj. Gogol, dtsch. v. Elsa v. Schabelsky. Vom 27. 4. 1895—10. 10. 1935 = 44mal, davon 12mal Kl. H.

948. **Rheingold.** Vorabend des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen" v. Rich. Wagner. Vom 20. 4. 1888—9. 6. 1935 = 196mal, außerdem Ensemble-Gastsp. d. Gura-Oper Kr. 1910 = 5mal, Ensemble-Gastsp. d. Hagin-Oper Kr. 1911 = 3mal.

949. **Rheinische Rebellen.** Sch. 5 v. Arnolt Bronnen. Vom 16. 5.—30. 6. 1925 = 14mal.

950. **Richter von Zalamea,** Der. Sch. 3 v. Calderon, bearb. v. Wilbrandt. Vom 29. 3. 1898—7. 12. 1931 = 29mal, davon Schill. = 19mal, außerdem Wiener Ensemble-Gastsp., N. O. Th., im Rahmen der Maifestspiele 1902.

951. **Rienzi, der letzte der Tribunen.** Gr. trag. Op. v. R. Wagner. [Vom 26. 10. 1847 bis 15. 4. 1885 = 54mal.] Vom 14. 1. 1889—13. 5. 1935 = 101mal, davon 2mal Kr., 4mal nur der II. Akt.

952. **Rigoletto.** Op. 4 v. G. Verdi. [Vom 5. 11. 1860—22. 12. 1881 = 16mal.] Vom 13. 5. 1886—24. 11. 1935 = 273mal, davon Kr. 68mal, 3mal mit italien. Text; außerdem: Ensemble-Gastsp. der Köbke-Oper 1906 N. O. Th. 1mal, Ensemble-Gastsp. der Gura-Oper 1908 N. O. Th. 2mal, Gesamtgastspiel in italien. Sprache O. H. 16. 11. 1924.

953. **Ring des Nibelungen.** Bühnenfestspiel v. Rich. Wagner; s. die einzelnen Teile desselben: Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung.

954. **Ring des Polykrates,** Der. Heitere Op. 1, frei nach dem gleichnamigen Lsp. des Teweles v. E. W. Korngold. Vom 2. 11. 1917—20. 2. 1918 = 9mal.

955. **Ritter Blaubart.** Märchenstück 3 v. H. Eulenberg. Mus. v. E. N. v. Reznicek. Vom 31. 10. 1920—13. 9. 1926 = 27mal, davon 3mal Kr.

956. **Ritter Pasman.** Kom. Optte. 3 v. Joh. Strauß. Text v. L. Doczy. Vom 4.—14. 6. 1892 = 5mal.

957. **Robert, der Teufel.** Op. 5. v. Scribe, übers. v. Hell Mus. v. Meyerbeer. [Vom 20. 6. 1832—11. 10. 1884 = 210mal.] Vom 15. 1. 1887—6. 5. 1906 = 50mal, davon 1mal Kr., 1mal nur Akt II.

958. **Robert Guiscard, Herzog der Normandie.** Trag. Fragm. v. H. v. Kleist. Vom 23. 11. 1911—27. 12. 1927 = 16mal, davon Schill. = 7mal.

958. **Robert Guiscard, Herzog der Normandie.** Trag. Fragm. v. H. v. Kleist. Vom 28. 3. 1901 = 3mal Kr.

960. **Robert und Bertrand.** Bal. 2 v. Hoguet. Mus. v. Schmidt, dann Schneider. [Vom 22. 6. 1841—17. 1. 1885 = 110mal.] Vom 20. 3. 1886—12. 6. 1890 = 5mal.

961. **Roderich Heller.** Lsp. 4 v. Fr. v. Schönthan. Vom 24. 5. 1886—27. 4. 1891 = 15mal, davon 2mal Walln.

962. **Römische Sonne,** Die. Lsp. 4 v. Ed. Aly. Vom 23. 2.—1. 3. 1901 = 4mal.

963. **Rokoko.** Miniaturbilder v. Goethe-Mozart. Rahmenspiel v. R. Presber. Vom 17. 2.—4. 4. 1916 = 15mal.

964. **Roland von Berlin,** Der. Op. 4. Dicht. u. Mus. v. R. Leoncavallo, dtsch. v. G. Droescher. Vom 13. 12. 1904—17. 2. 1908 = 37mal.

965. **Romantischen,** Die. Verslsp. 3 v. Edm. Rostand, dtsch. v. L. Fulda. Vom 26. 12. 1903—22. 9. 1905 = 18mal, davon 1mal Kr.

966. **Romeo und Julia.** Op. 4 v. I. Barbier u. M. Carré. Mus. v. Gounod. [Vom 25. 11. 1869—26. 4. 1884 = 37mal.] Vom 7. 12. 1902—17. 2. 1914 = 29mal.

967. **Romeo und Julia.** Trsp. v. Shakespeare, übers. v. Schlegel. [Vom 9. 4. 1812, (bis 1817 i. d. Bearb. v. Goethe), bis 8. 3. 1885 = 180mal.] Vom 8. 5. 1886—11. 2. 1926 = 70mal, davon 4mal Kr.; außerdem in englischem Text: Gastsp. Lawrence v. Royal Court-Theater, London, Nov. 1909 N. O. Th., außerdem deutsch. Ensemble-Gastspiel Dir. Helmer 1911.

968. **Rosenkavalier,** Der. Kom. f. Mus. v. H. v. Hofmannsthal. Mus. v. Richard Strauß. Vom 14. 11. 1911—27. 12. 1935 = 333mal, davon 30mal Kr., außerdem gelegentlich eines Ensemble-Gastsp. in Amsterdam-Haag 12.—21. 2. 1935 = 4mal.

969. **Rosenkranz und Güldenstern.** Lsp. 4 v. M. Klapp. [Vom 25. 11. 1884—20. 12. 1885 = 24mal.] Vom 7. 4. 1886—26. 2. 1898 = 13mal.

970. **Rosenmüller und Finke.** Original-Lsp. v. Töpfer. [Vom 12. 9. 1849—29. 11. 1885 = 134mal.] Vom 29. 1. 1886—12. 6. 1916 = 26mal, davon 1mal O. H., 1mal Walln., 1mal Kr.

971. **Rose vom Liebesgarten,** Die. Rom. Op. 2. Vorsp. u. Nachsp. v. H. Pfitzner. Dicht. v. James Grun. Vom 15. 12. 1924—14. 11. 1925 = 4mal.

972. **Rose von Schiras,** Die. Bal.-Idylle, n. e. Dicht. v. Plock v. E. Graeb. Mus. v. Eilenberg. Vom 8. 7. 1896—13. 9. 1907 = 61mal, davon 33mal Kr.

973. **Rosmersholm.** Dr. 4 v. Ibsen. Gastsp. Eleonore Duse m. ihrem Ensemble. Kr. 6. u. 15. 11. 1906 = 2mal.

974. **Roßdieb v. Fünsing,** Der, v. Hans Sachs. Vom 6. 9.—13. 12. 1915 = 10mal; s. „Altdeutscher Abend".

975. **Rosse.** Sch. 3 v. Rich. Billinger. Vom 1. 3.—18. 4. 1933 = 20mal.

976. **Rote Blume,** Die. Tanzphant. v. Walter Kömma. O. Kö. 18. 2.—10. 6. 1924 = 8mal.

977. **Roten Schuhe,** Die. Tanzlegende 4 v. Regel u. Haßreiter. Mus. v. Raoul Mader. Vom 3. 4. 1900—15. 12. 1901 = 31mal.

978. **Royalisten,** Die. Sch. 4 v. Raupach. [Vom 9. 4. 1829—29. 3. 1855 = 31mal.] Am 13. 1. 1896 einmal.

979. **Royal Palace.** Op. 1 v. Kurt Weill. Text v. Iwan Goll. O. Rep. Vom 2. 3. bis 13. 11. 1927 = 7mal.

980. **Rübezahl** und der Sackpfeifer von Neiße. Op. v. Eberh. König. Mus. v. H. Sommer. Vom 15. 2.—15. 3. 1905 = 5mal.

981. **Rumpelstilzchen.** Märchensp. 5 v. Alice Behrend. Schill. Vom 14. 11.—27. 12. 1925 = 16mal.

982. **Russalka.** Op. v. Dargomischky Ensemble-Gastspiel der Kaiserl. Russ. Oper. Kr. 6. 6. 1908.

983. **Ruy Blas.** Trsp. v. V. Hugo. Gastsp. Mounet-Sully. Kr. 1908 April.

985. **Sakuntala.** Indisches Spiel mit neuer Fassung v. Marx Möller. Vom 29. 4.—6. 6. 1903 = 7mal.

986. **Salat.** Bal. m. Ges. v. d'Albert Flaurent. Mus. v. Dar. Milhaud. Vom 5. bis 10. 11. 1929 = 3mal.

987. **Salome.** Dr. 1 nach Oscar Wilde v. Hedwig Lachmann. Mus. v. Rich. Strauß. Vom 5. 12. 1906—19. 5. 1933 = 285mal, davon 88mal O. Rep.; außerdem: Ensemble-Gastspiel der Berl. Kgl. Oper i. Köln, Juni 1905; Ensemble-Gastspiel der Berl. Staatl. Oper i. Oslo, Juni 1923; außerdem Ensemble-Gastspiel der Gura-Oper 1909, N. O. Th. = 7mal.

988. **Salvatorella.** Hist. rom. Episode 3 v. A. Soffredini. Vom 8. 10.—7. 11. 1897 Kr. = 5mal. Gastspiel der Italienischen Kinderoper.

989. **Samson und Dalila.** Op. 3 v. Camille Saint-Saëns, dtsch. v. Rich. Pohl. Vom 28. 3. 1901—26. 5. 1914 = 104mal, 6mal Kr., einmal nur III. Akt; außerdem, mit französ. Text, nur I. Akt. Ensemble-Gastspiel d. Fürstl. Theaters v. Monte Carlo, 13. 4. 1907.

990. **Sappho.** Tr. 5 v. Grillparzer. [Vom 13. 7. 1818—2. 8. 1837 = 26mal.] Vom 21. 10. 1893—27. 5. 1914 = 30mal, davon 6mal Kr.

991. **Sappho.** Pièce 5 v. Alfonse Daudet. Gastsp. Jane Hading 21. 11. 1907 N. O. Th.

992. **Sardanapal.** Gr. hist. Bal. 4 v. P. Taglioni. Mus. v. Hertel. [Vom 24. 4. 1865 bis 11. 11. 1885 = 94mal.] Vom 1. 9. 1886—11. 9. 1890 = 12mal.

993. **Sardanapal.** Histor. Pantomine nach Taglioni v. Delitzsch u. Lauff. Mus. v. Hertel u. Schlar. Vom 1. 9. 1908—1. 2. 1910 = 29mal.

994. **Satanella.** Phant. Bal. 3 v. P. Taglioni. Mus. v. Pugny u. Hertel. [Vom 28. 4. 1852—6. 1. 1885 = 207mal.] Vom 25. 2. 1888—3. 11. 1890 = 12mal.

995. **Satansweg,** Der („Voitures versées"). Op. 2 v. Boieldieu, textlich und musikalisch neubearbeitet v. G. Droescher. Vom 5. 11.—12. 11. 1913 = 3mal.

996. **Sâwitri.** Dicht. v. Graf Sporck. Mus. v. H. Zumpe. Ensemble der Gura-Oper Kr. 1909 einmal.

997. **Schalkhafte Witwe,** Die. Kom. Oper 3 v. Mario Chisalberti, n. d. Komödie „La vedova scaltra" v. Goldoni, dtsch. v. Walter Dahms. Mus. v. E. Wolf-Ferrari. Vom 20. 10. 1931—15. 1. 1932 = 7mal.

998. **Scharazade.** Op. 3 v. Bernh. Sekles. Dicht. v. Gerdt v. Bassewitz. Vom 5. 6. bis 24. 6. 1920 = 4mal.

999. **Schatzgräber,** Die. Op. 4. mit Vorsp. u. Nachsp. v. Fr. Schreker. Vom 19. 12. 1922 bis 11. 12. 1929 = 40mal, davon 7mal Kr.; außerdem Ensemble-Gastspiel d. Berl. Oper in Basel, Mai 1923.

1000. **Schauspieler des Kaisers,** Die. Dr. 3 v. H. Wartenburg. Vom 25. 8. 1888—12. 9. 1891 = 9mal, davon 1mal O. H., 4mal Walln.

1001. **Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung.** Lsp. 3 v. Ch. D. Grabbe. Schill. 25. 5. 1930—1. 3. 31 = 29mal.

1002. **Schlagbaum,** Der. Volkss. 3 v. H. Lee. Vom 31. 12. 1908—30. 12. 1914 = 34mal, davon 3mal Kr., 1mal O. H.

1003. **Schlageter.** Sch. 4 v. Hanns Johst. Vom 20. 4.—9. 10. 1933 = 35mal.

1004. **Schlaraffenland.** Märchensp. 3 v. L. Fulda. Vom 15. 1.—21. 12. 1891 = 12mal.

1005. **Schlechtbewachte Mädchen,** Das. Pantom. Bal. 2 v. D'Aubernal, einger. v. Hoguet. Mus. v. Hertel. [Vom 12. 8. 1818—12. 2. 1882 = 113mal.] Vom 3. 12. 1889—19. 9. 1894 = 14mal; außerdem Ensemble d. Kais. Russ. Marientheaters mit Anna Pawlowa, 10. 5. 1909 Kr.

1006. **Schloßherrin,** Die. Sch. 4 v. Alfr. Capus, dtsch. v. Th. Wolff. Vom 1. 4.—10. 6. 1903 = 12mal.

1007. **Schnapphähne.** Sommersp. v. Rhein 4 v. Walt. Bloem. Vom 19. 9.—2. 10. 1902 = 5mal.

1008. **Schneeflocke,** Die. Bal. O. H. 26. 12. 1896. Matinée z. B. des Corps de Ballet.

1009. **Schnurrbart,** Der. Optte. Ensemble d. Köbke-Oper. Kr. 1905 = 5mal.

1010. **Schöne Galathee,** Die. Kom. mythol. Op. 1 v. Poly Henrion. Mus. v. F. Suppé. Vom 31. 12. 1929—2. 1. 1930 = 2mal; außerdem durch das Ensemble der Köbke-Oper, Kr. 1906 = 1mal.

1011. **Schöne Helena,** Die. Optte. v. Offenbach. Ensemble d. Centralth. (Dir. Ferenczy), Kr. 1904 = 9mal.

1012. **Schöne Toledanerin,** Die. Lsp. 3 nach Lope de Vega v. Eug. Zabel. Mus. v. Hummel. Vom 29.—31. 5. 1897 = 2mal.

1013. **Schrittmacher,** Der. Lsp. 3 v. Belitschko, dtsch. v. Wolff. Vom 11.—20. 3. 1908 = 5mal.

1014. **Schule der Ehemänner.** Lsp. 3 v. Molière, übers. v. Fulda. Vom 25. 1.—15. 2. 1904 = 5mal.

1015. **Schule der Frauen.** Lsp. 3 v. Molière, übers. v. Fulda. Vom 15. 9. 1894—15. 3. 1905 = 32mal.

1016. **Schulreiterin,** Die. Lsp. 1 v. E. Pohl. Vom 6. 5. 1893—4. 4. 1904 = 13mal, davon 8mal N. Th., 1mal O. H., 1mal Kr.

1017. **Schwache Geschlecht,** Das. Schw. 1 v. G. Kadelburg. Vom 31. 12. 1900—19. 3. 1901 = 9mal.

1018. **Schwalbennest,** Das. Optte. 3 v. Ordonneau. Mus. v. Herblay. Ensemble-Gastsp. v. Centraltheater 1904, Kr. = 2mal.

1019. **Schwanda, der Dudelsackpfeifer.** Volkst. Oper 2 v. Jaromir Weinberger. Vom 29. 11. 1929—14. 12. 1931 = 36mal.

1020. **Schwanenweiß.** Traumdicht. v. A. Strindberg, dtsch. v. Schering. Vom 11. 9. bis 25. 11. 1913 = 22mal.

1021. **Schwarmgeister.** Tr. 5 v. Carl Weitbrecht. Am 12. u. 18. 5. 1900 = 2mal.

1022. **Schwarze Domino,** Der. Op. 3 v. Scribe. Mus. v. Auber. [Vom 16. 6. 1838 bis 1. 3. 1884 = 86mal.] Vom 27. 5. 1886—3. 7. 1929 = 36mal, davon 12mal Kr.

1023. **Schwarzkünstler,** Der. Sch. 3 v. Emil Gött. Schill. Vom 7. 10.—13. 11. 1933 = 20mal; s. auch „**Verbotene Früchte**".

1025. **Schwergewicht,** oder: **Die Ehre der Nation.** Burl. v. Křenek. S. Křenek-Abend. O. Rep. Vom 2. 12. 1928—21. 6. 1929 = 8mal.

1026. **Schwert des Damokles,** Das. Schw. 1 v. G. zu Putlitz. Vom 31. 12. 1886—15. 6. 1887 = 7mal.

1027. **Schwester Angelica.** Op. 1 v. Puccini; s. Triptychon v. Puccini. Vom 28. 3. bis 16. 10. 1928. O. Rep. 12mal.

1028. **Schwur der Treue,** Der. Lsp. 3 v. O. Blumenthal. Vom 23. 9. 1905—30. 8. 1911 = 84mal, davon 4mal Kr.

1029. **Second Miss Thanqueray,** the. Play 4 v. Arch. W. Pinero. Ensemble-Gastsp. des Lyzeumtheaters in London. Kr. Vom 7.—12. 3. 1898 = 3mal.

1030. **See.** Plattdeutsch. Sch. 2 v. Axel Delmar. Vom 4.—21. 4. 1895 = 3mal.

1031. **Seekadett,** Der. Kom. Oper. Ens.-Gastsp. des Centraltheaters (Dir. Ferenczy), 1902. Kr. = 4mal.

1032. **Seeräuber,** Der. Bal. 3 v. P. Taglioni. Mus. v. Gährich. [Vom 18. 9. 1838 bis 24. 10. 1884 = 121mal.] Vom 13. 3. 1886—3. 1. 1895 = 17mal, davon 1mal nur II. Akt.

1033. **Seestern,** Der. Dr. 3 v. Ivar Svensen. Vom 24. 11. 1887—5. 5. 1888 = 16mal, davon 3mal Walln.

1034. **Sei Personaggi in cerca d'autore.** Com. da fare v. Luigi Pirandello. Italienisches Ensemblegastspiel S. H. 12. 10. 1921.

1035. **Semele,** in 2 Szenen v. Friedr. Schiller. Vom 10. 11. 1900—29. 4. 1905 = 7mal.

1036. **Sibylle von Tivoli,** Die. Op. 2 v. Alfr. Sormann. Vom 18.—21. 1. 1902 = 2mal.

1037. **Sieben Raben,** Die. Märchendicht. 4 v. H. I. Moser. Mit der Musik zu „Euryanthe" v. C. M. v. Weber. Vom 2. 3.—10. 6. 1915 = 5mal.

1038. **Siebenstein.** Dr. 4 v. Maxim Ziese. Vom 29. 3.—16. 5. 1933 = 13mal.

1039. **1733 Thaler, 22½ Sgr.** Posse m. Ges. 1 v. Ed. Jacobsohn. Mus. v. Lang. Vom 2. 10.—29. 12. 1898 = 4mal, davon 2mal Kr.

1040. **Siegesfeier,** Die. Kom. 4 v. H. Katsch. Vom 13.—21. 3. 1903 = 4mal.

1041. **Siegfried.** Musikdr. v. R. Wagner. Vom 9. 1. 1886—12. 6. 1935 = 215mal, davon 7mal Kr.

1042. **Sie ist stumm.** Originallsp. 1 v. Silesius (Kruse). Vom 28 2. 1894—8. 3. 1899 = 8mal.

1043. **Sie weint.** Lsp. 1 nach Bauermeister v. Silesius. Vom 10. 1. 1888—18. 5. 1889 = 7mal, davon 3mal O. H., 1mal Walln.

1044. **Silhouetten.** Tanzszene v. Schatten u. Licht. Entworfen v. Kröller. Musik von verschiedenen Komponisten. Vom 5. 12. 1919—18. 5. 1921 = 21mal.

1045. **Silverslipper,** the. Optte. 3 v. Oven Hall. Ensemble-Gastsp. d. Centraltheaters (Dir. Ferenczy), 1902 Kr. 2mal.

1046. **Silvesterspuk,** oder: Der Orchestermixer. Tanzscherz 1 v. Tausmann u. Laban. Am 31. 12. 1930 O. H.

1047. **Singende Teufel,** Der. Op. 4 v. F. Schreker. Vom 10. 12. 1928—31. 5. 1929 = 6mal.

1048. **Sizilianische Vesper,** Die. Op. 6 v. G. Verdi. Libretto v. Scribe u. Duveyrier, bearb. v. Kapp. Vom 5. 6. 1932—11. 4. 1935 = 37mal.

1049. **Slavische Brautwerbung.** Tanzbild v. E. Graeb. Mus. v. Hertel. Vom 1. 10. 1892 bis 4. 11. 1914 = 115mal.

1050. **Soldaten.** Kom. v. M. R. Lenz. Vom 16. 10. 1926—30. 1. 1927 = 29mal Schill., davon 2mal S. H.

1051. **Solon in Lydien.** Sch. 3 v. Th. Herzl. Vom 22.—27. 8. 1903 4mal.

1052. **Sonnenfinsternis.** Tr. 5 v. Arno Holz. Vom 30. 5.—25. 6. 1919 = 6mal.

1053. **Sonnenvogel,** Der. Optte. 3 v. Okonkowsky u. Schaup. Mus. v. V. Holländer. Ensemblegastsp. d. Centraltheaters (Dir. Ferenczy), Kr. Sommer 1904 = 2mal.

1054. **So und so, so geht der Wind.** Kom. 4 v. Fritz Knöller. Schill. Vom 31. 12. 1929 bis 3. 3. 1930 = 24mal.

1055. **Spanisches Fest.** Tanzsp. 1 v. Franz Schreker, nach der Orchestersuite: Geburtstag der Infantin. O. Rep. Vom 21. 1.—26. 6. 1927 = 6mal.

1056. **Spanische Stunde.** Musikal. Kom. 1. Text v. Frank Rosair, dtsch. v. Leonhard u. Strasser. Mus. v. Maurice Ravel. O. Rep. 8. 10. 1929—29. 11. 1930 = 13mal.

1057. **Spiel des Lebens.** Sch. 4 v. Knut Hamsun. Schill. Vom 9. 3.—16. 4. 1926 = 13mal.

1058. **Spieler,** Der. Sch. 5 v. Iffland. [Vom 25. 2. 1796—27. 4. 1874 = 70mal.] Am 1. u. 3. 4. 1894 = 2mal.

1059. **Spiel oder Ernst.** Kom. Op. 1 v. Paul Knudsen. Mus. v. Reznicek. Vom 31. 12. 1930—8. 6. 1931 = 8mal.

1060. **Spielzeug.** Bal. f. Kinder v. Claude Debussy. Vom 21. 12. 1925—5. 2. 1926 = 4mal, davon 3mal Kr.

1061. **Splitter und Balken.** Lsp. 4 v. H. Lubliner. Vom 14.—17. 10. 1899 = 3mal.

1062. **Stahl und Gold.** Zeitbild i. Versen v. Leo Leipziger. Mus. v. Paul Linke. Vom 30. 9.—17. 10. 1917 = 7mal. (Werbung für die 7te Kriegsanleihe.)

1063. **Standhafte Liebe.** Lsp. 5 v. H. Kruse. Vom 26. 5.—7. 6. 1900 = 4mal.

1064. **Stella.** Trsp. v. Goethe. [Vom 5. 9. 1821—6. 11. 1824 = 7mal.] Vom 28. 8. 1917 bis 22. 10. 1918 = 10mal.

1065. **Stelldichein,** Das. Singsp. 1 n. d. Französ. v. Hofmann. Mus. v. Isouard. [Vom 31. 10. 1839—11. 12. 1865 = 60mal.] Am 17. 3. 1889, in einer Matinée, einmal.

1066. **Sterne,** Die. Dr. 4 v. Hans Müller. Vom 7. 1.—10. 5. 1921 = 25mal.

1067. **Stern von Assuan,** Der. Optte. 3 v. G. Okonkowsky u. R. Arth. Roberts. Mus. v. R. Goldberger. O. Rep. Vom 1. 2.—20. 7. 1925 = 16mal.

1068. **Stier von Olivera,** Der. Op. 3 v. Lilienfein u. R. Batka. Mus. von Eugen d'Albert. Am 12. 11. 1919 = 1mal.

1069. **Stiftungsfest,** Das. Schw. 3 v. G. v. Moser. [Vom 31. 12. 1871—20. 11. 1885 = 89mal.] Vom 8. 3. 1886—28. 6. 1924 = 116mal, davon 2mal Walln., 1mal N. Th., 23mal Schill.

1070. **Stille Wache,** Die. Schw. v. R. Skowronnek. Vom 26. 12. 1894—23. 6. 1898 = 41mal, davon 3mal Kr.

1071. **Stimme im Sturm.** Sch. v. Friedr. Wischmann. Vom 7.—12. 5. 1935 = 3mal.

1072. **Störenfried, Der.** Lsp. 4 v. Rod. Benedix. [Vom 14. 11. 1861—1. 10. 1885 = 97mal.] Vom 7. 2. 1886—11. 5. 1914 = 55mal; außerdem Ensemble-Gastsp. Dir. Helmer, Kr. Winter 1911.

1073. **Störungen,** ein Abend in einer Familienpension. 2 v. Hans Meisel. Vom 4. bis 29. 6. 1929 = 17mal.

1074. **Strandkinder.** Sch. 4 v. H. Sudermann. Vom 21. 2. 1909—17. 10. 1910 = 48mal, davon 1mal Kr.

1075. **Strawinsky-Abend I.**
Geschichte vom Soldaten, n. e. Schweizer Märchen v. C. F. Ramuz,
Pulcinella. Bal. mit Gesang nach Pergolese,
Renard. Tierburleske nach russischen Volksmärchen fürs Theater. Vom 7.—25. 6. 1925 = 4mal.

1076. **Strawinsky-Abend II.** O. Rep.
Oedipus Rex. Oster-Oratorium 2. Text v. Jean Cocteau. Vom 25. 2. 1928 bis 19. 6. 1929 = 11mal.
Mavra. Op. buffa 1 n. Puschkin. Vom 25. 2.—30. 3. 1928 = 3mal.
Petruschka. Burleske Szene 4. Vom 25. 2.—7. 7. 1928 = 5mal.

1077. **Stroh.** Bauernkom. 3 v. H. Johst. Vom 3.—16. 6. 1921 = 7mal.

1078. **Strohwitwe,** Die. Optte. Mus. v. Leo Blech. Ensemble-Gastspiel der Dir. Bergmann, Sommer 1920 u. 1921 S. H. u. O. H.

1079. **Struensee.** Dr. v. Otto Erler. Vom 14. 6.—4. 7. 1934 = 10mal.

1080. **Stützen der Gesellschaft,** Die. Sch. 4 v. H. Ibsen, dtsch v. W. Lange. Vom 22. 4.—20. 9. 1911 = 8mal.

1081. **Stumme v. Portici,** Die. Gr. Op. 5 v. Scribe, bearb. v. Frhr. v. Lichtenstein. Mus. v. Auber. [Vom 12. 1. 1829—12. 12. 1885 = 276mal.] Vom 9. 12. 1886 bis 21. 2. 1931 = 65mal, davon Kr. 24mal.

1082. **Sturm,** Der. Zauberkomödie 5 v. Shakespeare, übers. v. Schlegel u. Tieck. Mus. v. W. Taubert. Vom 8. 4. 1890—24. 5. 1921 = 81mal, davon 1mal O. H.

1083. **Südpol-Expedition des Kapitäns Scott.** Sp. 3 v. Reinh. Goering. Vom 16. 2. bis 3. 4. 1930 = 11mal.

1084. **Sündflut,** Die. Dr. 11 v. E. Barlach. Vom 4.—15. 4. 1925 = 4mal.

1085. **Süße Mädel,** Das. Optte. 3 v. Landsberg u. Stein. Mus. v. Reinhard. Ensemble-Gastsp. des Centraltheaters (Dir. Ferenczy), Sommer 1902 Kr. = 11mal.

1086. **Susannen's Geheimnis.** Intermezzo 1, n. d. Französ. des Enrico Golisciani, dtsch. v. M. Kalbeck. Mus. v. E. Wolff-Ferrari. Vom 5. 12. 1919—5. 10. 1924 = 17mal, davon Kr. 8mal.

1087. **Sylvia.** Bal. 3 v. Barbier u. Merante. Mus. v. Leo Delibes. [Vom 15. 5. bis 15. 12. 1885 = 6mal.] Vom 18. 1. 1886—25. 1. 1923 = 9mal.

1088. **Sympathie.** Dramat. Scherz 1 v. Fritz Dunkland. Vom 14. 3. 1886—20. 9. 1888 = 8mal, davon 2mal O. H., 1mal N. Th.

1089. **Tänze.** Mus. a. verschiedenen Jahrhunderten, arrang. v. Terpis. Vom 20. 10. 1923 bis 10. 6. 1924 = 5mal.

1090. **Tänze.** Ballett der Staatsoper im Schill. Th. Choreograph. Laban. Vom 4. bis 27. 12. 1931 = 5mal.

1091. **Tänzer unserer lieben Frau,** Der. Legendensp. v. Weinrich. Mus. v. Bruno Sturm. 26. 6. 1923 = 1mal.

1092. **Tänzerin auf Reisen,** Die. Episode mit Tanz v. Hoguet. Mus. v. Schmidt. Vom 16. 1. 1886—27. 8. 1891 = 7mal, davon 1mal S. H.

1093. **Tagebuch,** Das. Lsp. 2 v. Bauernfeld. [Vom 17. 2. 1837—22. 12. 1885.] Vom 5. 3. 1886—21. 2. 1887 = 4mal.

1094. **Tannhäuser u. d. Sängerkrieg auf Wartburg.** Gr. rom. Op. 3 v. Rich. Wagner. [Vom 7. 1 1856—20. 12. 1885 = 222mal.] Vom 6. 2. 1886—25. 12. 1935 = 538mal, davon 35mal Kr.; außerdem Ensemble-Gastspiel der Gura-Oper, Kr. 1908 = 9mal, 1909 = 8mal, 1910 = 8mal; außerdem Hagin-Oper, Kr. 1911 = 8mal, 1913 = 12mal.

1095. **Tante aus Sparta,** Die. Lsp. 4 v. Joh. Wiegand. Vom 22. 2.—20. 3. 1918 = 11mal.

1096. **Tante Therese.** Sch. 4 v. P. Lindau. [Vom 21. 12. 1875—29. 5. 1878 = 24mal.] Vom 21. 1.—24. 9. 1888 = 17mal, davon 7mal Walln.

1097. **Tanzabend Mary Wigmann.** Schill. 31. 5. 1930.

1098. **Tanzbilder.** Vom 6.—20. 4. 1919 = 6mal; neue Folge vom 7.—19. 6. = 4mal.

1099. **Tanzszenen,** entworf. v. Kröller. Mus. v. Joh. Strauß. Vom 6. 12. 1920—15. 2. 1922 = 12mal, davon 1mal S. H.

1100. **Tanzstunde,** Die. Lsp. 1 v. K. Strecker. Vom 17. 9. 1897—18. 9. 1898 = 15mal, davon 1mal O. H., 2mal Kr.

1101. **Tartuffe.** Lsp. 3 v. Molière. [Vom 8. 10. 1823—11. 12. 1885 = 96mal.] Vom 21. 1. 1886—6. 3. 1925 = 22mal, davon 6mal Schill.

1102. **Tartuffe.** Kom. 5 v. Molière in französ. Sprache am 14. u. 17. 1. 1902 N. O. Th. Gastspiel Const. Coquelin.

1103. **Tell.** Gr. rom. Oper 3, n. d. Französ. v. Th. Haupt. Mus. v. G. Rossini. [Vom 6. 10. 1842—25. 12. 1885 = 96mal.] Vom 4. 1. 1888—26. 6. 1901 = 21mal. Neubearbeitung s. **Wilhelm Tell.**

1104. **Testament des Großen Kurfürsten,** Das. Sch. 5. v. G. zu Putlitz. [Vom 23. 9. 1858 bis 5. 5. 1885 = 64mal.] Vom 20. 10. 1886—1. 4. 1901 = 8mal, davon 1mal O. H.

1105. **Theodora.** Dr. 4 v. V. Sardou, dtsch. v. Löhner. N.O. Th. 15. 10. 1904—13. 3. 1905 = 25mal.

1106. **Theodora,** drame music. 4 v. V. Sardou. Mus. v. Xavier Leroux. Ensemble-Gastspiel des Fürstl. Theaters v. Monaco. 11. 4. 1907 einmal.

1107. **Therese.** Mus.-Dr. 2 v. Massenet. Text v. Claretie, dtsch. v. Neitzel. Vom 11. 12. 1907—21. 1. 1908 = 4mal.

1108. **Therèse Raquin.** Dr. 4. v. Emil. Zola u. Busnach. Gastspiel Rosa Bruck u. Mr. Deval, Paris. N. O. Th. 5. 5. 1899 einmal.

1108a. **Thomas Paine.** Sch. v. Hanns Johst. Vom 16. 11.—29. 12. 1935 = 17mal.

1109. **Tiefland.** Mus. Dr. 2 u. Vorsp. nach Guimera v. R. Lothar. Mus. von Eugen d'Albert. Vom 8. 2. 1916—30. 8. 1927 = 150mal, davon 61mal Kr.

1110. **Till Eulenspiegel.** Volksop. 3 v. Reznicek. Vom 5. 5.— 23. 10. 1903 = 5mal.

1111. **Tilli.** Lsp. 4 v. Francis Stahl. Erstauff. am Silvesterabend 1885. Vom 4. 1. 1886 bis 3. 2. 1890 = 49mal, davon 1mal Walln.

1112. **Timandra.** Trsp. 5 v. Ad. Graf v. Schack. Vom 14. 4.—11. 5. 1886 = 3mal.

1113. **Titus.** Op. 2 v. Mozart, frei nach la Clemenza di Tito. [Vom 16. 10. 1801—3. 1. 1883 = 67mal.] Vom 15. 11. 1891—10. 12. 1892 = 5mal; außerdem zweimal als Konzertaufführung im Rahmen der Festspiele 1929 am 22. u. 24. 6.

1114. **Tochter des Erasmus,** Die. Sch. 4 v. E. v. Wildenbruch. Vom 10. 3. 1900 bis 12. 10. 1901 = 46mal, davon 4mal Kr.

1115. **Tod des Empedokles,** Der. Dramat. Dicht. v. Hölderlin, bearb. v. W. v. Scholz. Vom 5. 6.—23. 8. 1923 = 4mal.

1116. **Tod des Tiberius.** Dr. 1 v. W. Henzen. Vom 29. 5.—4. 6. 1897 = 3mal.

1117. **Töff-Töff.** Schw. 3 v. V. Léon u. Alex. Engel. Vom 6.—10. 2. 1901 = 3mal.

1118. **Tonis Schatz.** Kom. Op. 2 v. Ch. Monselet. Mus. v. F. Poise. Erstaufführung am Silvesterabend 1885. Vom 4. 1.—17. 5. 1886 = 7mal.

1119. **Torgauer Heide,** Die. Vorsp. zum hist. Schauspiel: **Friedrich II.** v. Otto Ludwig. Vom 14.—25. 9. 1908 = 3mal.

1120. **Torquato Tasso.** Sch. 5 v. W. Goethe. [Vom 25. 11. 1811—31. 5. 1885 = 77mal.] Vom 8. 10. 1886—17. 4. 1925 = 103mal, davon 7mal Kr., 25mal Schill.

1121. **Tosca.** Musikdr. 2 nach V. Sardou v. Illica u. Giacosa, dtsch. v. M. Kalbeck. Mus. v. Puccini. Vom 4. 10. 1921—17. 12. 1935 = 153mal, davon 33mal Kr.; außerdem einmal mit z. T. italien. Text gelegentlich des Gastsp. Gigli, 25. 6. 1929, im Rahmen der Festspiele.

1122. **Tosca,** la. Kom. 3 v. V. Sardou. Gastsp. Sarah Bernhardt, 28. 10. 1902.

1123. **Tote Gast,** Der. Bürgerl. Kom. a. d. guten alten Zeit v. Rud. Rieth. Vom 31. 12. 1917 bis 18. 1. 1918 = 8mal.

1124. **Totentänze.** 3 v. M. Terpis. Mus. v. Debussy. S. H. Vom 27. 11.—11. 12. 1927 = 2mal.

1125. **Tote Stadt,** Die. Op. 3, frei nach Rodenbachs „Bruges la morte" v. Paul Schott. Mus. v. F. W. Korngold. Vom 12. 4.—26. 6. 1924 = 11mal.

1126. **Train bleu,** getanzte Optte. v. Hans Cocteau. Mus. v. Darius Milhaud. Vom 9.—29. 11. 1931 = 4mal.

1127. **Traum,** Der. Op. 3 nach Grillparzer v. I. G. Mraczek. Vom 29. 3.—26. 9. 1912 = 5mal.

1128. **Traum ein Leben, Der.** Märchen 4 v. Grillparzer. [Vom 12. 12. 1878—8. 5. 1885 = 17mal.] Vom 3. 6. 1899—1. 4. 1931 = 32mal, davon Schill. = 30mal.

1129. **Traviata,** la, s. Violetta.

1130. **Traviata,** la. Op. v. Verdi. Ensemble-Gastsp. der Italien. Oper des Signor Virgilio. Kr. 2. u. 5. 10. 1899 = 2mal.

1131. **Treibjagd.** 3 v. Bernhard Blume. Schill. Vom 28. 6. 1929—3. 2. 1930 = 24mal.

1132. **Treu dem Herrn,** n. d. Erzählung v. Friedr. Lohmann v. Rich. Voß. Vom 6.—18. 2. 1886 = 5mal.

1133. **Trilby.** Kom. v. P. du Maurier. Ens.-Gastsp. v. Beerbohm Tree. Kr. 14. 4. 1907.

1134. **Triptychon** v. G. Puccini. O. Rep. Vom 28. 3. 1928—16. 10. 1928 = 13mal; s. die einzelnen Stücke: Der Mantel. — Schwester Angelica. — Gianni Schicchi.

1135. **Tristan und Isolde.** 3. Aufz. v. Rich. Wagner. [Vom 20. 3. 1876—15. 11. 1884 = 19mal.] Vom 12. 12. 1887—20. 9. 1934 = 236mal, davon 16mal Kr.; außerdem Ensemble-Gastsp. der Gura-Oper 1909 = 5mal, 1910 = 4mal; Ensemble-Gastsp. der Hagin-Oper 1911 = 5mal, 1913 = 8mal.

1136. **Trojaner,** Die. Op. 4 v. Hector Berlioz, neubearb. v. Kapp. Vom 15. 6.—5. 10. 1930 = 6mal.

1137. **Trompeter v. Säckingen,** Der. Gr. Op. 4 u. Vorsp., mit Benutzung einiger Lieder aus Scheffels Dichtung von R. Bunge. Mus. v. V. Neßler. [Vom 10. 1. 1885—28. 12. 1885 = 42mal.] Vom 14. 1. 1886—9. 8. 1897 = 123mal, davon 3mal S. H., 13mal Kr.; außerdem Ensemble-Gastspiel d. Hagin-Oper. Kr. 1913 = 4mal.

1138. **Troubadour,** Der. Op. 4 n. d. Italien. des Camerano. Mus. v. G. Verdi. [Vom 24. 3. 1857—16. 12. 1885 = 176mal.] Vom 29. 1. 1887—22. 12. 1935 = 238mal, 36mal Kr., 2mal mit ital. Text; außerdem Ensemble-Gastspiel der Köbke-Oper, 1905 = 2mal, 1906 = 4mal; Ensemble-Gastspiel der Gura-Oper, 1908 = 1mal, 1909 = 1mal; Ensemble-Gastspiel der Hagin-Oper, 1913 = 1mal.

1139. **Il Trovatore.** Op. v. Verdi. Ensemble-Gastsp. der Italien. Oper im Rahmen der Maifestspiele 1902, am 21. 5. Kr.
Il Trovatore. Gastspiel d. Mailänder Scala unter Toscanini. Festspiele 1929, 26. 5. O. H.

1140. **Turandot.** Kom Op. 3. Dicht. u. Mus. v. Theob. Rehbaum. 14. 4.—8. 11. 1888 = 8mal.

1141. **Turandot.** Chines. Fabel 2. Worte und Mus. v. Ferr. Busoni. Vom 19. 5. 1921 bis 4. 5. 1922 = 6mal.

1141a. **Turandot.** Op. 3 v. G. Puccini. Vom 8.—26. 12. 1935 = 3mal.

1142. **Twelfth Night** (Was ihr wollt) v. Shakespeare. Gastspiel Beerbohm Tree und Ensemble, Kr. 13. u. 16 4. 1907.

1143. **U. B.** (U-Boot 116). Sch. 3 v. Karl Lerbs, nach d. Stück U.97 v. C. S. Forester. Schill. Vom 20. 9.—25. 11. 1933 = 23mal.

1144. **Ueberfall,** Der. Op. 2 v. Zöllner. Ensemble-Gastsp. der Gura-Oper, Kr. 1910 = 2mal.

1145. **Ueberteufel,** Der. Tr. 5 v. H. Essig. Vom 23. 9.—19. 10. 1923 = 6mal.

1146. **Ulysses von Ithaka.** Heroische Posse m. Ges. v. Ludw. Holberg. Schill. 31. 12. 1927 bis 2. 1. 1928 = 3mal.

1147. **Undine.** Gr. Zauberoper 4 nach Fouqués Erzählung v. A. Lortzing. [Vom 4. 12. 1883—18. 11. 1885 = 22mal.] Vom 5. 1. 1886—14. 3. 1909 = 121mal, davon 14mal Kr.

1148. **Ungeratene Kinder.** Lsp. 4 v. Paul Lindau. Vom 3.—12. 10. 1894 = 5mal.

1149. **Unsichtbare Ketten.** Sch. 4 v. Wilh. Meyer. Vom 14.—16. 3. 1898 = 2mal.

1150. **Unter Räubern.** Kom. Op. 1 v. Rubinstein. Text v. Wichert. Am 24. u. 25. 4. 1893 = 2mal.

1151. **Unter vier Augen.** Lsp. 1 v. L. Fulda. Am 1. 3. 1903 einmal,

1152. **Urbild des Tartüffe,** Das. Lsp. 5 v. Karl Gutzkow. [Vom 8. 3. 1845—25. 10. 1875 = 53mal.] Vom 13. 5.— 23. 9. 1893 = 8mal N. Th.

1153. **Uriel Acosta.** Tr. 5 v. C. Gutzkow. [Vom 17. 4. 1847—19. 10. 1885 = 49mal.] Vom 1. 3. 1886—12. 3. 1914 = 54mal, davon 14mal Kr.

1155. **Vampyr,** Der. Rom. Op. 3 v. H. Marschner. Text v. Wohlbrück. Vom 27. 9. 1890—13. 9. 1927 = 10mal, davon 6mal Kr. Vom 2. 4.—13. 9. in einer musikal. u. textl. Neubearb. v. H. Pfitzner.

1156. **Vasantasena.** Dr. 5 v. E. Pohl, mit freier Benutzung der Dichtung des altindischen Königs Sudraka. Vom 11. 2. 1896—8. 9. 1900 = 98mal, davon 34mal N. Th., 8mal Kr.

1157. **Veilchenfresser,** Der. Lsp. 4 v. G. v. Moser. Vom 23. 5.—13. 6. 1914 = 9mal.

1158. **Veit Stoß.** Sch. 5 v. Tim Klein. Vom 10.—17. 4. 1913 = 4mal.

1159. **Venus Amathusia.** Dr. 3 v. Max Dreyer. Vom 16.—22. 12. 1905 = 4mal.

1160. **Venus mit dem Papagei,** keine erotische Komödie, in 3 Akten v. Lothar Schmidt u. W. Schäffer. Vom 14. 3.—14. 5. 1914 = 18mal.

1161. **Verbotene Früchte.** Lsp. 4 n. Cervantes v. Emil Gött. Vom 3. 2.—9. 6. 1894 = 14mal; s. Der Schwarzkünstler.

1162. **Verfolgte Unschuld,** Die. Musik. Schw. v. Zerlett. Mus. v. Walter Götze. 3. 7. 1924. S. H. Sommergastspiel Dir. Steinert.

1163. **Vergißmeinnicht.** Tanzmärch. 1 v. Regel u. Thieme. Mus. v. Goldberger. Vom 4. 2. 1899—22. 9. 1902 = 67mal.

1164. **Verkaufte Braut,** Die. Kom. Op. 3 v. Friedr. Smetana. Text v. K. Sabina, dtsch. v. M. Kalbeck. Vom 24. 5. 1894—5. 6. 1931 = 117mal, davon Kr. 62mal.

1165. **Verlobung bei der Laterne,** Die. Kom. Op. 1 v. M. Carré u. Léon Battu. Mus. v. J. Offenbach. [Vom 13. 12. 1858—11. 1. 1880 = 21mal.] Vom 23. 10. 1886—5. 4. 1908 = 48mal, 5mal Kr.

1166. **Verlorene Liebesmüh.** Kom. 3 v. Shakespeare, neu übers. v. Rud. Genée. Vom 17. 5.—11. 11. 1890 = 7mal. Siehe auch 706: Liebes Leid und Lust.

1167. **Verlorene Sohn,** Der. Musik. Pantom. 3 v. Wormser. Kr. 1910 = 9mal, Ensemble der Gura-Oper.

1168. **Verschwender,** Der. Original-Zaubermärchen 3 v. Ferd. Raimund. Mus. v. Conradin Kreutzer. [Vom 13. 12. 1874—18. 12. 1877 = 21mal.] Vom 21. 4. 1886—26. 2. 1905 = 37mal, davon 9mal Kr.

1169. **Verschwörung des Fiesco zu Genua.** Trsp. v. Schiller. [Vom 2. 1. 1787—25. 12. 1885 = 108mal.] Vom 2. 2. 1886—28. 12. 1922 = 69mal, davon 4mal Kr.

1170. **Versiegelt.** Kom. Op. 1 nach Raupach v. R. Batka u. Pordes-Milo. Mus. v. L. Blech. Vom 2. 12. 1908—18. 9. 1931 = 80mal, davon 10mal Kr.

1171. **Verstand und Leichtsinn.** Lsp. 5 v. Jünger. [Vom 5. 12. 1786—2. 3. 1787 = 5mal.] Neubearb. v. Deetz vom 5.—12. 12. 1886 = 4mal.

1172. **Versuchung des Diogenes,** Die. 1 v. W. Schmidtbonn. Vom 19. 9.—15. 10. 1918 = 12mal.

1173. **Versunkene Glocke,** Die. Deutsches Märchensp. 3 v. Gerh. Hauptmann. Mus. v. Max Marschalk. Vom 18. 2. 1909—15. 12. 1912 = 15mal.

1174. **Verwunschene Prinz,** Der. Schw. 3 v. Plötz. [Vom 20. 6. 1844—10. 12. 1885 = 101mal.] Vom 12. 4. 1886—9. 11. 1901 = 12mal.

1175. **Viel Lärm um nichts.** Lsp. 5 v. Shakespeare-Tieck. [Vom 3. 5. 1849—18. 11. 1885 = 92mal.] Vom 24. 4. 1897—27. 6. 1926 = 95mal, davon 1mal Kr.

1176. **Vierte Gebot,** Das. Volksstück 4 v. Anzengruber. Ensemble-Gastspiel Wiener Künstler im Rahmen der Maifestspiele 1902, 22. 5. 1mal N. O Th.

1177. **Violanta.** Op. 1 v. Hans Müller. Mus. v. Korngold. Vom 2. 11. 1917—26. 2. 1918 = 9mal.

1178. **Violetta** (La Traviata). Op. 4 v. G. Verdi. [Vom 13. 12. 1860—5. 3. 1885 = 48mal.] Vom 2. 5. 1886—30. 1. 1935 = 288mal, davon 37mal Kr., 13mal in italien. Text; außerdem Gastsp. des italien. Ensembles im Rahmen der Maifestspiele 1902, April N. O. Th. 1mal, desgl. italien. Gesamtgastspiel, O. H. 12. 10. 1924, desgl. Ensemble-Gastsp. der Köbke-Oper 1905 = 1mal Kr., desgl. Ensemble-Gastsp. der Gura-Oper 1908 = 4mal, 1909 = 2mal und Ensemble-Gastsp. der Hagin-Oper 1913 = 1mal.

1179. **Vogelhändler,** Der. Optte. 3 v. West u. Held. Mus. v. Zeller. Ensemble-Gastsp. des Centraltheaters (Dir. Ferenczy) 1902 = 3mal, 1903 = 1mal, 1904 = 1mal N. O. Th.

1180. **Vogelscheuche,** Die (El amor brujo). Bal. v. Manuell da Falla. Libretto v. M. Terpis. Vom 28. 5. 1926—11. 12. 1927 = 5mal O. Kö., 2mal S. H.

1181. **Volk in Waffen.** Ein Liedersp. z. Hundertjahrfeier der Landwehr v. P. O. Höcker. Zuerst Kroll 6. 3. 1913, dann ab 23. 8. 1914 teils O. H., teils S. H. bis 26. 1. 1915 = 14mal.

1182. **Vom landwirtschaftlichen Ball.** Lsp. 1 v. E. Pohl. Vom 6. 5. 1893—14. 12. 1894 = 18mal, davon 8mal N. Th.

1183. **Vom Schatten zum Licht.** Tanzweise, entw. v. Kröller. 15. 2. 1922 S. H. 1mal.

1184. **Von morgens bis Mitternacht.** 7, v. Georg Kaiser. Schill. vom 3. 2.—25. 3. 1925 = 15mal.

1185. **Wachsame Schildwache,** Die. Zwischensp. n. Cervantes (1612), bearb. v Rud. Genée. Mus. v. Rich. Genée. Vom 22. 4.—26. 9. 1893 = 5mal N. Th.

1186. **Waffenschmied,** Der. Kom. Op. 3 v. Alb. Lortzing. Vom 31. 12. 1887—23. 1. 1928 = 170mal, davon 7mal S. H., 42mal Kr.

1187. **Waidwund.** Sch. 3 v. Rich. Skowronnek. Vom 2. 10.—19. 10. 1897 = 7mal.

1188. **Waise von Lowood,** Die. Sch. 4, mit freier Benutzung des Romans v. Currer Bell von Ch. Birch-Pfeiffer. [Vom 5. 11. 1853—7. 9. 1885 = 100mal.] Vom 14. 5. 1886—22. 5. 1898 = 4mal, davon 2mal Kr.

1189. **Wald,** Der. Op. 1 v. C. M. Smith. Vom 9. 4.—10. 5. 1902 = 4mal.

1190. **Waldemar.** Sch. 5 v. G. zu Putlitz. [Vom 10. 1. 1863—28. 12. 1885 = 12mal.] Vom 7. 1. 1886—15. 10. 1888 = 3mal.

1191. **Walküre,** Die, v. Rich. Wagner. [Vom 7. 4. 1884—11. 12. 1885 = 28mal.] Vom 6. 1. 1886—8. 11. 1935 = 305mal, davon 15mal Kr.; außerdem Ensemble-Gastsp. der Gura-Oper 1908 = 4mal, 1910 = 5mal N. O. Th. und Ensemble-Gastsp. der Hagin-Oper 1911 = 8mal.

1192. **Wallensteins Lager.** Sch. 1 v. Schiller. Mus. v. B. A. Weber. [Vom 28. 11. 1803 bis 21. 11. 1885 = 87mal.] Vom 27. 1. 1886—18. 12. 1931 = 270mal, davon 1mal O. H., 5mal Kr., 48mal Schill.

1193. **Wallensteins Tod.** Tr. 5 v. Schiller. [Vom 17. 5. 1799—22. 11. 1885 = 201mal.] Vom 28. 1. 1886—21. 9. 1932 = 282mal, davon 1mal O. H., 7mal Kr., 31mal Schill.; außerdem Ensemble-Gastsp. Dir. Helmar Kr., Febr. 1911.

1194. **Walpurgisnacht,** Die, s. **Die erste Walpurgisnacht.**

1195. **Wann wir altern.** Dramat. Plauderei 1 v. Osc. Blumenthal. Vom 26. 2. 1903 bis 12. 9. 1906 = 24mal, davon 2mal Kr., 1mal N. P.

1196. **Was ihr wollt.** Lsp. 5 v. Shakespeare, übers. v. Schlegel, bearb. v. Oechelhäuser. [Vom 15. 4. 1850—27. 12. 1885 = 110mal.] Vom 5. 2. 1886—26. 11. 1932 = 109mal, davon 7mal Kr., 1mal N. Th.

1197. **Wasilissa Melentjewa.** Hist. Dr. a. d. Zeit Iwans des Schrecklichen v. A. N. Ostrowsky. Gastsp. Maria Gabrilowa Sàwina. 5. 4. 1899 N. O. Th. 2mal.

1198. **Was jede Frau weiß** (Maggie). Kom. 4 v. Sir James Barrie, dtsch. v. H. Gottlob. Vom 14. 9.—15. 10. 1928 = 14mal.

1199. **Wasserträger,** Der. Singsp. n. d. Französ. v. Cherubini. [Vom 15. 3. 1802—18. 5. 1884 = 184mal.] Ensemble-Gastsp. der Köbke-Oper, N. O. Th. 1905 = 2mal.

1200. **Weber,** Die. Sch. 5 a. den 40er Jahren v. Gerh. Hauptmann. Vom 4. 2. 1928 bis 20. 1. 1931 = 104mal, davon Schill. 43mal.

1201. **Weh dem, der lügt!** Lsp. 5 v. Fr. Grillparzer. Vom 14. 9. 1901—13. 1. 1931 = 98mal, davon 3mal Kr., 37mal Schill.

1202. **Weihnachtseinkäufe.** Szene v. A. Schnitzler. Vom 14. 10.—2. 12. 1925 Schill. = 29mal, davon 5mal S. H.

1203. **Weisheit Salomos,** Die. Sch. 4 v. P. Heyse. Vom 18. 2. 1888—17. 9. 1892 = 31mal, davon 1mal O. H., 6mal Walln.

1204. **Weiße Dame,** Die. Op. 3 v. Scribe. Mus. v. Boieldieu. [Vom 1. 8. 1826—31. 8. 1885 = 174mal.] Vom 10. 3. 1887—11. 5. 1910 = 50mal, davon 3mal Kr.

1205. **Welt, in der man sich langweilt,** Die. Lsp. 3 v. Ed. Pailleron, dtsch. v. Bukowicz. Vom 20. 3. 1895—3. 12. 1926 = 133mal, davon 29mal Schill., 4mal Kr.

1206. **Weltuntergang.** Volkssp. 5 v. Paul Heyse. Vom 2. 2.—24. 4. 1889 = 7mal.

1207. **Wem die Krone?** Op. 1 v. Alexander Ritter. Am 1. u. 2. 10. 1892 = 2mal.

1208. **Wenn der Hahn kräht.** Kom. 3 v. Aug. Hinrichs. Vom 25. 1.—17. 3. 1934 = 14mal.

1209. **Wenn der neue Wein blüht.** Charakterb. 3 v. B. Björnson, dtsch. v. Jul. Elias. Vom 29. 6. 1933—16. 1. 1934 = 24mal.

1210. **Wenn Frauen weinen.** Lsp. 1 v. Giraudin u. Thiboust, dtsch. v. Randolf. Ensemble-Gastsp. des Neuen Theaters (Dir. N. Butze) im O. H. 19. 2. 1899.

1211. **Werther.** Lyr. Dr. 3 nach Goethe v. Massenet. O. Kö. 7. 3.—4. 5. 1926 = 8mal.

1212. **Widerspenstigen Zähmung,** Der. Kom. Op. 4 nach Shakespeare v. Widmann. Mus. v. H. Goetz. [Vom 11. 12. 1876—30. 10. 1885 = 27mal.] Vom 6. 2. 1886—20. 8. 1891 = 6mal; außerdem Ensemble-Gastsp. des Stuttgarter Hoftheaters, N. O. Th. 25. 8. 1902, und Ensemble-Gastsp. der Köbke-Oper, N. O. Th. 1905 = 5mal.

1213. **Widerspenstigen Zähmung,** Der. Lsp. 4 v. Shakespeare-Deinhardtstein, später v. Baudissin bearb. [Vom 31. 12. 1853—25. 8. 1880 = 90mal.] Vom 5. 10. 1892 bis 27. 3. 1925 = 63mal, davon 2mal N. Th., 2mal Kr., 20mal Schill.

1214. **Wie die Alten sungen.** Lsp. 4 v. Karl Niemann. Vom 21. 10. 1894—11. 6. 1917 = 201mal, davon 34mal Kr.

1215. **Wie Klein-Else das Christkind suchen ging.** Dramat. Weihnachtsmärchen 3 v. Therese Haupt. Vom 15. 12. 1900—29. 12. 1901 = 19mal N. O. Th.

1216. **Wiener Blut.** Optte. 3 v. Joh. Strauß. Text v. Léon u. Stein, bearb. v. Adolf Müller. Vom 24. 6.—9. 11. 1932 = 20mal.

1217. **Wiener Genrebilder.** Kom. Soloszene m. Ges. v. Costa. Mus. v. Millöcker. O. H. 14. 3. 1886 Matinée.

1218. **Wiener in Berlin.** Posse m. Ges. 1 v. C. v. Holtei. [Vom 14. 6. 1824—28. 9. 1842 = 41mal.] Vom 27. 11. 1915—16. 1. 1927 = 28mal, davon 4 mal Schill.

1219. **Wiener in Paris.** Genreb. 2 v. C. v. Holtei. Vom 24. 1.—29. 2. 1898 = 2mal.

1220. **Wiener Walzer.** 3, v. Louis Frappart u. F. Gaul. Mus. zusammengestellt v. Jos. Bayer. Vom 25. 9. 1886—24. 8. 1915 = 54mal.

1221. **Wieselchen.** Lsp. 4 v. Leo Lenz. Vom 25. 1.—24. 2. 1913 = 8mal.

1222. **Wilde Reutlingen,** Der. Lsp. 4 v. Moser u. Trotha. Vom 10. 10. 1900—3. 6. 1902 = 41mal, davon 2mal Kr.

1223. **Wildschütz,** Der, oder **Die Stimme der Natur.** Kom. Op. 3, frei nach Kotzebue. Mus. v. Lortzing. [Vom 24. 10. 1843—17. 12. 1885 = 59mal.] Vom 10. 1. 1886 bis 20. 12. 1935 = 76mal, davon 6mal S. H., 2mal Kr.

1224. **Wilhelm Tell.** Sch. 5 v. Fr. Schiller. Mus. v. B. A. Weber. [Vom 4. 7. 1804 bis 30. 10. 1885 = 161mal.] Vom 5. 6. 1886—28. 11. 1932 = 384mal, davon 1mal O. H., 11mal Kr., 43mal Schill.

1225. **Wilhelm Tell.** Op. v. Rossini, f. d. Bühne völlig neubearb. v. Heger u. Kapp. Vom 3. 3.—6. 4. 1935 = 17mal.

1226. **Willehalm.** Dramat. Legende 4 v. E. v. Wildenbruch. Mus. v. Hummel. Vom 21.—25. 3. 1897 = 3mal O. H.

1227. **Willys,** Die, oder **Gisela.** Phantast. Bal. 2 v. St. Georges u. Coralli. Musik v. Adam. [Vom 5. 5. 1843—5. 4. 1876 = 63mal.] Vom 30. 12. 1886—7. 11. 1887 = 4mal.

1228. **Winkelschreiber,** Der. Lsp. 4 nach Terenz v. A. v. Winterfeldt. [Vom 8. 10. 1860—15. 12. 1885 = 29mal.] Vom 15. 5. 1886—11. 2. 1891 = 15mal, davon 1mal Walln.

1229. **Wird Hill amnestiert?** Kom. 4 v. L. Feuchtwanger. Vom 24. 4.—26. 6. 1930 = 16mal.

1230. **Wohltätige Frauen.** Lsp. 4 v. Ad. l'Arronge. Vom 24. 10. 1891—4. 5. 1901 = 45mal, davon 2mal N.Th., 3mal Kr.

1231. **Wozzek.** Trag. v. Georg Büchner. Vom 14. 12. 1927—29. 2. 1928 = 24mal Schill.

1232. **Wozzeck.** Op. 3 nach Büchner v. Alban Berg. Vom 14. 12. 1925—20. 12. 1932 = 21mal, davon 2mal Kr.

1233. **Wupper,** Die. Sch. 5 v. Else Lasker-Schüler. Vom 15. 10. 1927—1. 3. 1928 = 17mal.

1234. **Zärtlichen Verwandten,** Die. Lsp. 3 v. R. Benedix. [Vom 10. 2. 1866—28. 5. 1885 = 135mal.] Vom 26. 5. 1886—10. 6. 1915 = 38mal.

1235. **Zar und Zimmermann.** Op. 3 v. Lortzing. [Vom 4. 1. 1839—16. 11. 1885 = 163mal.] Vom 23. 1. 1886—20. 3. 1928 = 158mal, davon 2mal S. H., 43mal Kr.

1236. **Zauberflöte,** Die. Gr. Op. v. Schikaneder. Mus. v. Mozart. [Vom 12. 5. 1794 bis 15. 9. 1885 = 404mal.] Vom 20. 5. 1886—3. 12. 1935 = 346mal, davon 65mal Kr.

1237. **Zaubergeiger,** Der. Märchenpant. 1 nach Grimm v. Kröller. Vom 28. 11. 1921 bis 8. 6. 1922 = 5mal.

1238. **Zauberin, Die, der Riese und der Affe,** v. Calderon, bearb. v. W. v. Scholz. Erstaufführung 14. 6. 1931 bei der Calderon-Feier, dann Schill. vom 11. 2.—2. 3. 1932 = 5mal.

1239. **Zauberknabe,** Der. Tanzsp. 1 von Regel u. Goldberger. Vom 9.—15. 3. 1903 = 3mal.

1240. **Zaungäste.** 3, von Maxwell Anderson. Schill. vom 30. 4.—11. 6. 1929 = 22mal, nach der Autobiographie des Jim Tully, dtsch. v. Rita Matthias u. L. Kenath.

1241. **Zaza.** Kom. 5 v. Berton u. Simon. Gastsp. Rosa Munte von St. Petersburg, 23. 10. 1899 N. O. Th.

1242. **Zeisige,** Die. Lsp. v. H. Heinemann. Vom 30. 1.—6. 2. 1897 = 4mal.

1243. **Zerbrochene Krug,** Der. Lsp. v. H. v. Kleist, bearb. v. L. Schmidt. [Vom 4. 8. 1822—21. 12. 1885 = 93mal.] Vom 5. 3. 1886—11. 4. 1932 = 108mal, davon 8mal Walln., 35mal Schill.

1244. **Zierpuppen.** Kom. Op. 1 von Arturo Rossato, nach Les Précieuses Ridicules von Molière, dtsch. v. Walter Dahms. Mus. v. Felice Latuada. 27. 10. 1930 = 1mal.

1245. **Zigeuner,** Der. Op. v. Rich. Stiebitz. Vom 21. 5.—14. 11. 1893 = 6mal.

1246. **Zigeunerbaron,** Der. Optte. 3 v. Joh. Strauß. Vom 25. 10. 1925—27. 6. 1932 = 43mal, davon 8mal Kr.; außerdem Ensemble-Gastsp. des Centraltheaters (Dir. Ferenczy), 1902 = 4mal, 1903 = 1mal, 1904 = 4mal Kr., und Ensemble-Gastsp. der Köbke-Oper, Kr. 1905 = 2mal, 1906 = 3mal.

1247. **Zopf und Schwert.** Lsp. 5 v. K. Gutzkow. Vom 1. 10. 1893—14. 8. 1911 = 38mal, davon 8mal Kr.

1248. **Zriny.** Tr. 5 v. Th. Körner. [Vom 7. 4. 1814—10. 8. 1815 = 6mal.] Vom 23. 9. 1891 bis 10. 4. 1898 = 12mal, davon 3mal Kr.

1249. **Zündende Funke,** Der. Lsp. 1 v. Pailleron. Am 11. 3. 1899 N. O. Th. 1mal.

1250. **Zum wohltätigen Zweck.** Schw. 4 v. Schönthan und Kadelburg. Vom 2. bis 25. 2. 1895 = 9mal.

1251. **Zwei Eisen im Feuer.** Lsp. 5 nach Calderon v. Fr. Adler. Vom 11. 5—3. 9. 1901 = 10mal.

1252. **Zwei Herren aus Verona.** Kom. v. Shakespeare, neu bearb. v. Rothe. Kl. H. vom 8. 9.—30. 12. 1935 = 35mal.

1253. **2 × 2 = 5.** Satyrsp. 4 v. Gust. Wied. Schill. vom 4. 9.—20. 12. 1929 = 38mal, davon 4mal S. H.

1254. **Zweite Gesicht,** Das. Lsp. 3 v. O. Blumenthal. Vom 5. 12. 1896—13. 12. 1897 = 12mal.

1255. **Zwerg Nase.** Weihnachtsmärchen 5 v. Walfried Burggraf. Vom 14. 11.—27. 12. 1925 = 17mal.

1256. **Zwillingsschwester,** Die. Lsp. 4 v. L. Fulda. Vom 29. 4. 1915—23. 9. 1916 = 18mal.

1257. **Zwingburg.** Szen. Kantate v. E. Křenek. Vom 28. 10.—11. 11. 1924 = 4mal, außerdem O. Kö. 2mal, 30. 10. u. 3. 12. 1924.

1258. **Zwischen den Schlachten.** Sch. 1 v. Bj. Björnson. Vom 2. 5.—11. 6. 1913 = 5mal.

1259. **Zwischen tanzenden Kleidern** (Tra vestiti che ballano). Sch. 3 u. Vorsp. v. Rosso di San Secondo, dtsch. v. Feist. Vom 25. 5.—19. 6. 1928 = 15mal.

III.

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS

der seit dem 1. Januar 1886

neueinstudierten

Werke

A

Abreise, Die 11. 2. 22
Abu Hassan 8. 11. 00; 29. 5. 12
Achtzehnhundertundzwölf 28. 2. 12
Aegyptische Helena, Die 18. 6. 31; 28. 1. 34; 30. 3. 35
Ahnfrau, Die 10. 10. 02
Aïda 15. 5. 97; 25. 10. 07; 11. 3. 25; 1. 9. 34
Anna Lise, Die 6. 3. 90
Antigone 6. 3. 15
Antonius und Cleopatra 2. 10. 15
Apotheker u. Doktor — siehe Doktor und Apotheker
Ariadne auf Naxos 1. 11. 16; 4. 5. 32
Arlechino 26. 11. 24
Aschenbrödel 13. 11. 89
Auf der Brautfahrt 29. 9. 88

B

Bajazzi 26. 5. 04; 30. 1. 27
Barbier von Bagdad, Der 11. 12. 07; 27. 2. 22; 29. 12. 24; 24. 4. 29
Barbier von Sevilla 15. 1. 04; 17. 9. 10; 23. 2. 27; 4. 10. 30; 7. 11. 33
Bastien und Bastienne 6. 4. 27
Beiden Klingsberg, Die 31. 12. 95
Beiden Schützen, Die 26. 5. 98
Belmonte und Constanze (Entführung a. d. Serail) 16. 10. 88; 5. 12. 17; 20. 5. 24; 13. 1. 30
Bohème, Die 10. 10. 08; 10. 9. 20; 5. 10. 27
Braut von Messina, Die 20. 9. 92; 5. 6. 03; 23. 1. 18; 10. 11. 33
Bürgerlich und romantisch 27. 4. 10
Büste, Die 11. 12. 91

C

Carmen 12. 9. 91; 11. 1. 02; 15. 9. 06; 16. 6. 22; 31. 10. 28; 20. 9. 33
Carneval 2. 5. 02
Cavalleria rusticana 17. 9. 10; 30. 1. 27
Christoph Marlow 2. 6. 94
Clavigo 2. 5. 92; 16. 9. 99; 14. 9. 08; 11. 5. 28
Colberg 1. 11. 90; 2. 3. 09
Columbus (I. Teil) 12. 10. 92
Compagnon, Der 23. 12. 00
Coppelia 18. 1. 02; 1. 9. 04; 29. 11. 19
Coriolan 8. 5. 97; 29. 4. 19
Cosi fan tutte 27. 11. 91; 12. 10. 99; 7. 3. 05; 8. 3. 21; 15. 11. 24; 15. 12. 31; 6. 10. 35

D

Damenkrieg, Der 17. 11. 05
Das war ich 23. 2. 07
Demetrius (Fragment) 2. 12. 92; 19. 4. 05
Deutsche König, Der 24. 3. 17
Diener zweier Herren, Der 6. 11. 21
Dienstboten, Die 19. 5. 94
Dinorah 19. 1. 92
Doktor und Apotheker 31. 12. 90; 1. 11. 99; 26. 4. 12
Don Carlos 5. 6. 90; 12. 12. 98; 9. 11. 12; 13. 2. 22; 2. 11. 29
Don Giovanni (Don Juan) 24. 11. 01; 23. 9. 09; 25. 4. 19; 8. 2. 23; 4. 6. 27; 11. 2. 28; 13. 9. 34
Donna Diana (Lsp.) 20. 8. 92; (Oper) 31. 12. 33
Dorfbarbier, Der 31. 12. 91
Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg 30. 8. 30
Duell am Lido 13. 3. 28
Durchs Ohr 22. 10. 05

E

Egmont 5. 12. 87; 25. 1. 90; 21. 3. 94; 19. 9. 16; 12. 10. 28; 17. 11. 35
Eherne Pferd, Das 5. 5. 00
Eigensinn 28. 10. 86
Ein Erfolg 19. 5. 08
Ein Feldlager in Schlesien 26. 1. 89
Eingebildete Kranke, Der 9. 1. 92; 18. 9. 09
Ein Maskenball 23. 5. 90; 13. 12. 09; 30. 6. 26; 19. 10. 28
Ein Schritt vom Wege 3. 6. 93
Ein Sommernachtstraum 31. 1. 88; 14. 10. 93
Ein treuer Diener seines Herrn 21. 5. 15
Ein Volksfeind 19. 10. 23
Ein Wintermärchen 8. 5. 94
Elektra 30. 5. 23; 30. 11. 26; 22. 3. 33
Emilia Galotti 29. 1. 87; 28. 4. 01; 17. 4. 31
Erbförster, Der 24. 3. 06
Ernani (Hernani) 12. 12. 34
Euryanthe 17. 6. 99
Evangelimann 28. 2. 08; 21. 5. 25

F

Falstaff 12. 2. 07; 16. 10. 23; 29. 4. 31; 19. 4. 32
Faust (I. Teil) 17. 4. 92; 13. 4. 23; 2. 12. 32
Feenhände 18. 6. 07
Fidelio 23. 10. 95; 20. 11. 05 (Leonore); 25. 9. 25; 19. 11. 27; 11. 4. 33; 2. 11. 35
Fledermaus, Die 23. 12. 28
Fliegende Holländer, Der 17. 9. 21; 15. 1. 29; 26. 1. 31
Fra Diavolo 28. 11. 86; 1. 2. 95; 11. 9. 13; 22. 12. 27
Frau ohne Schatten, Die 28. 4. 34

Freischütz, Der 16. 3. 93; 18. 12. 97; 18. 6. 21; 18. 6. 23; 21. 9. 24; 21. 5. 28; 20. 3. 34
Fuhrmann Henschel 24. 9. 24

G

Gastrecht 22. 4. 93
Gegenüber 16. 2. 87
Geheime Agent, Der 22. 10. 86
Geierwally, Die 9. 1. 98
Geigenmacher von Cremona, Der 23. 12. 92
Geizige, Der 15. 9. 94
Gelehrten Frauen, Die 26. 11. 04
George Dandin 15. 2. 30
Geschichte Gottfrieds von Berlichingen 30. 9. 90; 17. 10. 30; Götz v. Berlichingen 25. 2. 04
Geschwister, Die 17. 5. 87
Gespenster 12. 4. 28
Gianni Schicchi 28. 3. 28; 3. 6. 31
Glas Wasser, Das 26. 10. 34
Götterdämmerung 16. 10. 05; 13. 6. 13; 17. 5. 29; 15. 10. 34
Goldene Kreuz, Das 3. 3. 89; 31. 8. 03
Goldfische 1. 9. 03
Graf Essex 28. 1. 90; 9. 9. 96
Graf Waldemar 20. 11. 86
G'wissenswurm, Der 13. 9. 02; 19. 10. 08; 21. 3. 30
Gyges und sein Ring 6. 12. 35

H

Hänsel und Gretel 9. 5. 04; 22. 12. 13; 10. 12. 33
Hamlet 18. 4. 94; 29. 9. 06; 3. 12. 26
Hanneles Himmelfahrt 25. 11. 22
Hans Heiling 5. 4. 88; 22. 10. 29
Hans Lange 1. 11. 13
Heimliche Ehe, Die 6. 10. 28
Hermannsschlacht, Die 7. 3. 94; 9. 11. 12; 23. 10. 34
Herrn Kaudels Gardinenpredigten 2. 10. 91
Herodes und Mariamne 12. 4. 99; 26. 3. 26
Hochzeit des Figaro, Die 9. 12. 91; 9. 10. 96; 24. 9. 08; 25. 1. 31
Hoffmanns Erzählungen 17. 12. 23; 12. 2. 29
Hugenotten, Die 18. 1. 90; 11. 5. 01; 22. 3. 08; 26. 1. 32

I

Idomeneo 5. 12. 91; 11. 11. 32
Ihr Taufschein 9. 10. 89
Intermezzo 19. 5. 34
Iphigenie auf Tauris, Oper 25. 5. 20; 27. 3. 29
Iphigenie auf Tauris, Schauspiel 28. 8. 92
Iphigenie in Aulis 27. 1. 09; 15. 5. 11

J

Jäger, Die 20. 1. 87; 1. 10. 08
Jenufa 17. 3. 27
Johannistrieb 12. 1. 89
Johann von Paris 27. 1. 08
John Gabriel Borckmann 20. 4. 25
Josef in Aegypten 26. 3. 09; 25. 2. 19
Journalisten, Die 8. 12. 02; 14. 9. 20
Judith 28. 2. 96; 3. 10. 16
Jüdin, Die 29. 11. 17
Julius Cäsar 15. 1. 99; 1. 9. 33
Jungfrau v. Orleans 10. 11. 91; 31. 8. 25; 23. 12. 30

K

Kabale und Liebe 9. 6. 87; 26. 11. 99; 7. 4. 16; 7. 12. 29
Kätchen von Heilbronn, Das 12. 4. 91; 1. 7. 23
Karneval 2. 5. 02
Karolinger, Die 22. 1. 96; 12. 5. 03; 19. 3. 17
Kater Lampe 5. 11. 33
Katharina Howard 24. 8. 90
Kaufmann v. Venedig, Der 27. 12. 90; 1. 1. 11; 17. 12. 27
Kirmes, Die 21. 2. 89
Klein Idas Blumen 29. 10. 25
Klytämnestra 13. 10. 02
König, Der 27. 10. 30
König Heinrich IV. I. Teil 15. 2. 97; 1. 4. 02
König Heinrich IV. II. Teil 16. 2. 97; 22. 8. 02
König Heinrich V. 28. 1. 03
König Heinrich VI. 16. 5. 03
Königin v. Saba, Die 17. 11. 88
König Johann 26. 9. 03; 3. 5. 29
König Lear 14. 2. 90; 11. 9. 97; 23. 12. 34
König Ottokars Glück u. Ende 21. 2. 95; 6. 1. 05
König Oedipus 30. 11. 07
König Richard II. 30. 1. 96
König Richard III. 19. 11. 01; 5. 11. 20
Königskinder (Oper) 1. 1. 19
Königsleutnant, Der 5. 4. 94
Komödie der Irrungen, Die 16. 9. 93; 31. 12. 01; 26. 4. 34
Kyritz-Pyritz 19. 3. 26

L

Lady Tartuffe 18. 5. 89
Laune des Verliebten, Die 28. 8. 18
Leben ein Traum, Das 17. 12. 87; 21. 9. 94; 23. 9. 01; 23. 6. 34
Letzte Liebe 22. 6. 93
Liebe für Liebe 24. 2. 99
Liebelei 22. 11. 31
Liebestrank, Der 30. 10. 10; 10. 9. 30
Löwen Erwachen, Des 16. 10. 14
Lohengrin, 22. 5. 91; 12. 3. 04; 23. 5. 13; 31. 1. 15; 22. 5. 33
Louise 12. 12. 30
Lucia v. Lammermoor 21. 10. 92; 11. 9. 07
Lustigen Weiber von Windsor, Die 31. 12. 94; 14. 11. 04; 9. 9. 19; 15. 3. 23; 1. 2. 24
Lydia 10. 9. 92

M

Macbeth 23. 3. 01; 10. 11. 22
Madama Butterfly 10. 1. 20; 23. 2. 31
Märchentante, Die 13. 2. 17
Makkabäer, Die 1. 10. 09
Maler, Die 20. 5. 93
Manfred 1. 9. 10
Mara 21. 3. 02

Margarete 16. 12. 93; 20. 10. 06; 11. 11. 30; 4. 2. 34
Maria Magdalene 26. 11. 97; 15. 11. 05
Maria Stuart 7. 4. 88; 10. 4. 08; 14. 10. 19
Marie (Regimentstochter) 31. 5. 01; 1. 6. 07
Marino Faliero 14. 12. 95
Martha 11. 11. 89; 20. 4. 17; 25. 1. 24
Maß für Maß 11. 6. 27
Medea 16. 1. 91; 29. 5. 15; 11. 4. 24
Meeres und der Liebe Wellen 18. 1. 93
Meister Andrea 17. 3. 92
Meistersinger, Die 20. 2. 92; 3. 10. 03; 29. 4. 28; 6. 10. 32; 15. 1. 35
Mennonit, Der 5. 9. 93; 28. 4. 09
Merlin 6. 2. 92
Michel Perin 17. 3. 94
Mignon 1. 1. 04; 5. 10. 25
Militaria 1. 9. 95
Minna v. Barnhelm 23. 10. 23; 26. 9. 24; 26. 9. 34
Minnekönigin 1. 3. 99
Mirandolina 13. 12.
Mitschuldigen, Die 3. 5. 11; 19. 3. 31
Mona Lisa 8. 2. 29

N

Napoleon 7. 3. 25
Narr des Glücks, Der 17. 3. 94
Narziss 29. 11. 91
Natalie 27. 10. 93
Nathan der Weise 14. 10. 90; 10. 10. 17
Natürliche Tochter, Die 20. 8. 31.
Neue Herr, Der 21. 4. 17
Neues vom Tage 1. 6. 30
Neue Vormund, Der 31. 12. 00
Nibelungen, Die, I. Abend 3. 1. 95; 17. 12. 11
Nibelungen, Die, II. Abend 21. 12. 11
Nibelungen, Die, drei Teile an einem Abend 8. 4. 24
Nora 15. 10. 30

O

Oberon 1. 11. 90; 7. 10. 22; 2. 10. 31; 12. 4. 34; 15. 9. 35
Orpheus und Eurydike 25. 9. 86; 29. 9. 89; 12. 2. 06; 11. 1. 19
Otello (Oper) 15. 1. 12; 15. 12. 16; 4. 1. 26; 5. 12. 26
Othello (Schausp.) 8. 12. 87; 23. 4. 06; 15. 1. 12; 5. 2. 18; 11. 10. 21; 19. 1. 32

P

Palestrina 14. 11. 25; 11. 2. 27; 25. 1. 30; 2. 9. 33
Pariser Taugenichts, Der 25. 10. 98
Parsifal 2. 4. 26; 12. 12. 29
Peer Gynt 7. 10. 31
Pfeifertag, Der 18. 3. 06; 12. 9. 31
Philippine Welser 21. 11. 97
Piccolomini, Die 2. 5. 87; 9. 10. 10; 10. 10. 24
Postillon v. Lonjumeau, Der 24. 8. 95; 27. 1. 07; 20. 3. 30
Preziosa 13. 12. 90
Prinz Friedr. v. Homburg 22. 10. 89; 21. 1. 94; 26. 1. 99; 21. 3. 05; 13. 2. 25
Prophet, Der 4. 10. 94; 25. 2. 10
Pulverfaß, Das 31. 12. 00
Puppenfee, Die 1. 9. 09; 16. 12. 34

R

Räuber, Die 23. 11. 89; 6. 9. 02; 16. 11. 17; 11. 9. 26; 29. 4. 32
Rattenfänger von Hameln, Der 30. 11. 86
Raub der Sabinerinnen, Der 31. 5. 16
Reise auf gemeinschaftliche Kosten 27. 11. 15
Revisor, Der 31. 8. 01; 11. 9. 35
Rezept gegen Schwiegermütter 10. 12. 95
Rheingold, Das 30. 9. 05; 14. 12. 12; 26. 6. 28; 29. 11. 33
Richter v. Zalamea, Der 5. 12. 14; 25. 6. 31
Rienzi 23. 3. 95; 3. 10. 04; 27. 1. 10; 22. 3. 26; 11. 3. 33
Rigoletto 4. 10. 06; 8. 11. 15; 20. 6. 24; 17. 5. 31
Ritter Blaubart 22. 1. 26
Robert der Teufel 5. 9. 91; 26. 4. 02
Robert Guiscard 14. 12. 27
Roderich Heller 20. 2. 91
Romeo und Julia (Oper) 2. 12. 02; 28. 9. 10
Romeo und Julia (Schausp.) 12. 9. 86; 14. 9. 89; 19. 6. 91; 3. 12. 25
Rosenkavlier, Der 30. 4. 28; 22. 9. 32; 8. 5. 35
Rosenmüller und Finke 10. 5. 98; 12. 5. 16
Rose v. Schiras, Die 15. 10. 02
Royalisten, Die 31. 1. 96

S

Salome 8. 3. 18; 5. 9. 28
Samson u. Dalila 4. 4. 11
Sappho 21. 10. 93; 17. 1. 02
Satansweg (Die umgestürzten Wagen) 5. 11. 13
Schauspieldirektor, Der 14. 9. 04
Schauspieler des Kaisers, Die 25. 8. 88
Schule der Frauen, Die 15. 9. 94; 21. 5. 03
Schwache Geschlecht, Das 31. 12. 00
Schwarze Domino, Der 28. 10. 05; 26. 4. 28
Siegfried 11. 10. 05; 5. 5. 13; 14. 3. 29; 6. 10. 34
Slawische Brautwerbung 5. 11. 13
Spieler, Der 1. 4. 94
Stella 28. 8. 17
Störenfried, Der 6. 3. 91; 5. 10. 95; 7. 12. 10
Stumme v. Portici 10. 6. 98; 4. 11. 12; 24. 4. 30
Sturm, Der 18. 2. 21
Sylvia 30. 11. 22

T

Tannhäuser 5. 12. 90; 20. 12. 05; 27. 9. 18; 25. 9. 29; 12. 2. 33

Tante Therese 26. 1. 88
Tartuffe 10. 9. 10
Testament des Großen Kurfürsten 18. 1. 01
Titus 15. 11. 91
Torquato Tasso 9. 5. 95; 14. 1. 21; 15. 10. 24
Tosca 25. 9. 34
Traum ein Leben, Der 5. 6. 99; 3. 5. 30
Tristan und Isolde 12. 12. 87 13. 2. 03; 4. 10. 13; 23. 9. 20
Troubadour, Der 2. 2. 03; 30. 5. 27
Turandot 31. 12. 89; 10. 11. 00

U

Undine 27. 1. 97
Urbild des Tartüffe 13. 5. 93
Uriel Acosta 14. 1. 92; 19. 2. 07

V

Vampyr, Der 16. 8. 95; 2. 4. 27
Verkaufte Braut, Die 23. 9. 16; 7. 3. 24; 21. 5. 25; 30. 12. 29
Verlobung b. d. Laterne, Die 23. 10. 86; 31. 12. 30
Verschwender, Der 26. 12. 96
Verschwörung des Fiesko 10. 11. 92; 6. 5. 21
Versiegelt 2. 12. 08; 5. 12. 14; 22. 1. 27; 18. 4. 31
Verstand und Leichtsinn 5. 12. 86
Verwunschene Prinz, Der 11. 5. 99
Viel Lärm um Nichts 24. 4. 97; 24. 9. 07; 31. 12. 23
Violetta (La Traviata) 28. 11. 05; 18. 9. 12; 9. 2. 25; 15. 2. 30
Vogelscheuche, Die 27. 11. 27

W

Waffenschmied, Der 27. 4. 06; 12. 2. 20; 13. 2. 24
Waise von Lowood, Die 17. 4. 98
Walküre, Die 6. 10. 05; 5. 4. 13; 3. 11. 28; 30. 11. 33
Wallensteins Lager 2. 5. 87; 17. 12. 92; 9. 10. 10; 10. 10. 24
Wallensteins Tod 3. 5. 87; 13. 10. 10; 11. 10. 24; 30. 11. 33
Was ihr wollt 31. 12. 90; 19. 3. 07; 6. 2. 32
Weh dem der lügt 27. 4. 12; 11. 11. 27
Weiße Dame, Die 10. 3. 87; 27. 1. 99; 31. 5. 04
Welt in der man sich langweilt, Die 22. 6. 00; 2. 3. 07; 8. 6. 26
Widerspenstigen Zähmung, Der (Lsp.) 12. 3. 10; 13. 1. 25
Widerspenstigen Zähmung, Der (Oper) 16. 4. 91
Wiener in Berlin, Die 27. 11. 15
Wiener in Paris, Die 24. 1. 98
Wiener Walzer 28. 3. 03; 28. 3. 05
Wildschütz, Der 31. 12. 92; 22. 9. 99; 14. 5. 12; 5. 4. :27; 23. 5. 35
Wilhelm Tell 16. 10. 89; 1. 4. 96; 9. 5. 05; 12. 12. 19; 8. 3. 23
Wilhelm Tell (Oper) 1. 4. 96; 3. 3. 34
Willys, Die 30. 12. 86
Wintermärchen, Das 8. 5. 94
Wozzek (Oper) 15. 1. 27; 30. 11. 32

Z

Zar und Zimmermann 2. 3. 91; 27. 1. 98; 31. 12. 06; 19. 1. 25
Zauberflöte, Die 30. 9. 91; 27. 1. 11 (Szenen); 18. 2. 11 (das Ganze); 3. 6. 19; 13. 1. 22; 28. 4. 28; 10. 11. 29
Zerbrochene Krug, Der 31. 12. 91; 18. 5. 97; 25. 2. 08; 19. 9. 18
Zopf und Schwert 9. 12. 08
Zriny 23. 9. 91

IV.

LEITENDE PERSONEN

Künstlerisch-technische Vorstände

Verwaltung

LEITENDE PERSONEN

Künstlerisch-technische Vorstände — Verwaltungsabteilung

Botho von Hülsen, Generalintendant der Königl. Schauspiele 1851—1886

Bolko, Graf von Hochberg, Generalintendant der Königl. Schauspiele ..... 10. 10. 1886—31. 12. 1902

Georg von Hülsen, seit 1908 Graf von Hülsen-Häseler, Generalintendant der Königl. Schauspiele ..... 1. 1. 1903—10. 11. 1918

Dr. Reinhard Bruck, Direktor des Schauspiels.. Nov. 1918—30. 6. 1919

Albert Patry, Direktor des Schauspiels.. Nov. 1918—30. 6. 1919

Dr. Georg Droescher, Direktor der Oper .... Nov. 1918 bis 30. 6. 1919

Dr. Richard Strauß, musikalische Assistenz

Geheimer Reg.-Rat Winter, beiden Instanzen koordiniert für Verwaltungssachen

Leopold Jeßner, Intendant des Schauspiels, später tit. Generalintendant, Professor..... 1. 7. 1919—10. 1. 1930

Prof. Dr. Max von Schillings, Intendant der Oper 1. 7. 1919—26. 11. 1925

Geheimer Reg.-Rat Winter koordiniert

Ernst Legal, Intendant des Schauspiels 15. 1. 1930—12. 3. 1932

Albert Patry, kommissarischer Direktor des Schauspiels bis Febr. 1933

Dr. Franz Ulbrich, Intendant des Schauspiels.....1. 3. 1933—26. 2. 1934

Hanns Johst, I. Dramaturg 1. 3. 1933—Dez. 1933

Gustaf Gründgens, Intendant des Schauspiels ..... seit 26. 2. 1934

Prof. Dr. L. Hörth als Operndirektor } mit der künstlerisch. Leitung kommissarisch betraut ab November 1925

Generalmusikdirektor Kleiber

Klemperer, Operndirektor der Op. Kö..... 1927—1928

Ernst Legal, Direktor der O.-Rep..... 1928—1929

Heinz Tietjen, ab Dez. 1925 mit der Führung der Staatsoper beauftragt, ab Januar 1928 Generalintendant der Preußischen Staatstheater

Dr. Wilhelm Furtwängler, Operndirektor 1933—1934

Clemens Krauß, Operndirektor ..... 1934—

KÜNSTLERISCHE VORSTÄNDE

A. SCHAUSPIEL

A. Deetz, Direktor ..... 1879—1887
A. Anno, Direktor ..... 1887—1889
Dr. Otto Devrient ..... 1889—1891
Max Grube, Oberregisseur . 1890—1905
Ludw. Barnay, Direktor 1906—31. 7. 1908
Georg Droescher, kommissarischer Oberregisseur ..... bis 31. 12. 1908
Dr. Paul Lindau, tit. I. Dramaturg 1. 1. 1908—1919
Albert Patry, Oberregisseur 13. 6. 1913 Direktor seit 24. 1. 1929

B. OPER *a) Regie*

F. von Strantz, Direktor .. 1879—1887
R. Tetzlaff, Oberregisseur . 1888—1901
Georg Droescher, Oberregisseur 1902—1917
Karl Holy, Oberregisseur .. 1917—1932
Prof. Dr. L. Hörth, Oberregisseur ..... 1920—1934
Rud. Hartmann, Oberregisseur .. 1935

b) Musikdirektion

Radecke, Kapellmeister .... 1871—1887
Kahl, Kapellmeister ..... 1881—1892
Deppe, Kapellmeister ..... 1887—1888
Hertel, Leiter der Ballettmusik 1860—1893
Jos. Sucher, I. Kapellmeister 1888—1899
Felix Weingartner, I. Kapellmeister 1891—1898 ..... von 1899—1908 Leiter der Symphoniekonzerte
Dr. Karl Muck, I. Kapellmeister .. 1892 bis 1912, ab 1908 Generalmusikdirektor
Dr. Richard Strauß, I. Kapellmeister 1898-1911, ab 1908 Generalmusikdirektor
Franz Schalk, Kapellmeister ..... 1899—1900
Bruno Walter, Kapellmeister ..... 1900—1901
Edmund von Strauß, Kapellmeister ..... 1902—1918
Leo Blech, I. Kapellmeister . 1906—1923 dann wieder seit 1926, ab 1913 Generalmusikdirektor, 1933 Staatskapellmeister
Max Pauer, I. Kapellmeister 1912—1913
Dr. Fritz Stiedry, I. Kapellmeister 1914—1923
Erich Kleiber, Generalmusikdirektor 1923—4. 1. 1935 seit 1933 Staatskapellmeister
O. Klemperer, Generalmusikdirektor 1927—1933
Dr. Wilh. Furtwängler, I. Staatskapellmeister ..... 1933—1934
Prof. Rob. Heger, Staatskapellmeister seit 1933
Hans Swarowsky, Kapellmeister 1935

C. BALLETT

Guillemin, Ballettmeister . 1883—1886
E. Graeb, Ballettmeister .... 1887—1919
R. Kröller, Ballettmeister .. 1920—1922
M. Terpis, Ballettmeister ... 1922—1930
R. Laban, Choreographische Oberleitung .... 1930—1934
Lizzie Maudrik, Choreogr. Oberleitung ..... seit 1934

TECHNISCH-ARTISTISCHE VORSTÄNDE

a) Maschineriedirektion

Fritz Brandt, Geh. Hofrat, technisch-artist. Oberinspektor seit 1886, ab 1907 Maschineriedirektor, bis 1920

Georg Brandt, technischer Assistent, Oberleiter ..... 1920—1921

Georg Linnebach, Maschineriedirektor 1921—1931

Rud. Klein, Maschineriedirektor seit 1931

b) Garderobe-Oberinspektion

Malte, Garderobe-Oberinspektor 1886 bis 1888

Prof. Kretschmer, Kostümzeichner 1889—1899

Gutknecht, Kostümzeichner 1891—1900

Heil, Maler und Kostümzeichner 1902 bis 1916

Schmidt-Renard, Maler und Kostümzeichner ..... 1911—1915

Ludw. Raupp, Geh. Hofrat, Garderobedirektor ..... 1903—1920

Bruno Köhler, Kostümzeichner, Garderobedirektor ..... 1920—1925

R. Krempf, Garderobeinspektor 1925—1930

Kurt Palm, Direktor des Garderobewesens ..... 1930—

VERWALTUNG

Schäffer, Geh. Hofrat .... 1861—1895

Hartmann, Hofrat ..... 1862—1895

Maeder, Geh. Hofrat..... 1880—1910

Blanck, Geh. Hofrat ..... 1890—1919

Pierson, Geh. Reg.-Rat, Intendanturdirektor..... 1895—1902

Winter, Geh. Reg.-Rat, Direktor der Generalintendanz ..... 1903—1928

Dr. Carstensen, Reg.-Rat, zugleich Justitiar..... 1923—1928

Sawade, Oberreg.-Rat ..... 1924—

Sommerfeld, Oberreg.-Rat 1929—1933

Eberhard Müller, Fachbearbeiter der Generalintendanz für künstlerische und betriebliche Angelegenheiten 1929—1933

Scheffels, Direktor der Generalintendanz ..... 1930—

Dr. Dr. h. c. v. Prittwitz-Gaffron Fachbearbeiter des General-Intendanten ..... 1934—

Holthoff v. Faßmann, Intendant, z. b. V. ..... 1935—

V.

VERZEICHNIS

der in der Zeit vom 1. Jan. 1886 bis 31. Dezemb. 1935 engagiert gewesenen darstellenden Mitglieder

(Bei kurzfristigen Verträgen ist im allgemeinen als Datum nur das erste Vertragsjahr angegeben.)

A. SCHAUSPIEL

Herren

A

Abmeyer 1878—1887
Andersen, L. 1933—1934
Angermann, A. 1922—1929
Arden 1902—1906
Arnault, R. v. 1894—1896
Arndt, Ernst 1905—1906
Arndt, Roderich 1897—1903
Arndt, Wilhelm 1891—1913

B

Balhaus, C. 1934—1935
Baschwitz, P. 1931—1933
Bassermann, Alb. 1919, 1921 u. 1933
Becker, Th. 1918—1921
Bergmann, H. 1933—1935
Beringer, K. 1890—1907
Berthold 1872—1894
Biensfeld 1917—1919
Bierbaum 1919—1921
Bildt, P. 1926—1935, Regiss.
Blenke, O. 1891—1898
Bloehm, B. 1929—1930
Bluhm, W. 1931—1934
Boettcher, H. 1899—1922
Bonn, Ferd. 1902—1904
Bornemann, J. 1888—1890
Brakebusch 1916—1919
Brausewetter, H. 1924—1925
Brefin, O. 1922—1924
Brose, H. 1904—1908
Brose, Wilh. 1922—1929
Bruck, R. Dr. 1913 — 1923 (Regisseur)
Büttner, H. J. 1931—1935

C

Carell, C. H. 1930—1931
Christians, R. 1898—1906
Clausen, C. 1933—1935
Clewing, C. 1911—1920, als Sänger 1922—1926
Collin, O. 1933—1934

D

Dannegger, J. 1926
Dehnicke, P. 1863—1890
Delmar, A. 1891—1894
Deutsch, E. 1921—1922
Dieterle, W. 1923—1926
Dombrowsky, I. 1935
Donath, L. 1930—1932
Dunskus, E. 1924—1935
Duschinsky, R. 1925

E

Ebert, C. 1922—1927
Edthofer, A. 1920—1921
Eggeling 1905—1920, Regiss.
Ehrle, F. 1917—1920
Eichholz, C. 1890—1927
Engel, E. 1926—1929 (Regiss.)
Engels, A. 1914—1916
Erfurth, U. 1935
Etlinger, K. 1921, 1933—1934
Eugens, A. 1933—1934

F

Faber, E. 1924—1927
Falkenstein, J. 1929
Fehling, J. 1922—1935 (Regisseur)
Fernau, R. 1924—1925
Firner, M. 1928—1931
Fischer, C. 1896—1897
Fliesser, H. 1928
Florath, A. 1920—1935
Forster, R. 1921, 1926, 1931, 1933
Franck, W. 1923—1935
Franz 1884—1887
Frömmchen, M. 1927—1933
Funk, W. 1903 — 1906, als Sänger 1912—1919

G

Gärtner, H. 1919—1921
Geisendörfer, J. 1906—1916
Gensckow, W. 1929—1933
George, H. 1924, 1929, 1930 bis 1934
Gildemeister 1928—1929
Gode, E. 1909—1911
Gondi, H. 1933—1934
Graf, O. 1934—1935
Granach 1924—1933
Greid 1921—1922
Gronau 1922—1924, 1934
Grube, M. 1889—1905, ab 1890 als Oberregisseur
Gründgens, G. 1932, seit 1. 3. 1934 Indendant des Schauspiels
Gülsdorff, M. 1928—1929
Günther, P. 1930—1931
Gynt, W. 1929—1930

H

Hadank, G. 1921, 1929—1935
Halewicz, J. 1927—1928
Harlan, V. 1924—1934
Hart, F. 1925—1927, 1930
Hartau, L. 1922—1924
Hartmann, Hugo 1887—1907
Hartmann, Paul 1922 — 1923, seit 1934. Pr. Staatsschauspieler
Hartstein 1916
Hartwig, M. 1927—1933
Hasse, Cl. 1930—1935
Haubenreißer, C. 1933—1935
Haupt 1888—1889
Heine, Alb. 1897—1900
Heinz, W. 1919—1933
Hellmuth-Bräm 1879—1889
Herrmann, R. 1889—1896
Hertzer, L. 1890—1906 (Regisseur)
v. d. Heyden 1913

Hillmers, L. 1933—1934
Hirsch, T. 1921—1925
v. Hochenburger 1887—1902
Hochstetter, M. 1903—1907
Hoecker 1887—1888
Hoffmann, W. 1910—1911
Hohenstein 1896—1931
Homolka, O. 1929
Hübner, A. 1895—1902

J

Jannings, E. 1918—1919, 1935
Jedzek, Cl. 1933—1935
Junker, K. 1897—1899

K

Kahle, R. 1871—1899
Kalser, Dr. 1922—1925, Regiss
Kayßler 1931 — 1935, Preuß. Staatsschauspieler
Keune, G. 1925—1927
Keppler 1916—1935
Keßler, O. 1881—1913, Regisseur
Kirchner 1900—1901
Klatt, Herbert 1934
Klein, Ad. 1876—1880, 1892 bis 1897
Klippel, F. 1929—1930
Klitsch, E. 1922—1926
Klöpfer, E. 1923—1924, 1928, Staatsschauspieler seit 1934, Regisseur
Koch, Fritz 1923—1932
Koch, G. 1911
Kökert, A. 1920—1935
Körner, L. 1931—1935
Köstlin, R. 1920—1935
Kortner, F. 1919—1930
Kowa, V. de 1935
Krauck, K. 1920
Krause 1870—1892
Krauß, J. Dr. 1913—1914
Krauß, W. 1926—1935, Preuß. Staatsschauspieler
Kraußneck, A. 1897—1930
Krüger, H. 1894—1905
Krüger, W. 1931—1935

L

Landwehr 1860—1887
Laubinger, O. 1920—1933
v. Ledebur 1911—1935
Leffler 1913—1930
Legal 1920—1925, Regisseur
Leibelt, H. 1928—35, Preuß. Staatsschauspieler, Regisseur
Leopold, R. 1924—1925
Liedtke, Th. 1850—1889
Lieven, A. 1933—1934
Lindner, E. 1908—1910
Lingen, Th. 1929—1930
Link 1876—1903
Loerding, A. 1925—1926
Lommer, H. 1935
Loos, Th. 1931—1933
Lortzing, H. 1902—1907
Lucas, C. 1915—1917
Ludwig, F. 1895—1896
Ludwig, Maximil. 1872—1906
Lübbert, Martin 1934—1935

M

Magnus, H. 1922—1924
Manning, Dr. 1928
Mannstaedt, O. 1906—1935
Martin, K. H. 1928—1929
Marr, J. 1920—1921
Matkowsky, A. 1889—1909 Preuß. Hofschauspieler
May, G. 1920—1921
Menzel, A. 1923—1935
Minetti, B. 1930—1935
Molenar, G. 1893—1910
Mühlhofer, H. 1912—1920
Müller, Ernst 1902—1909
Müller, Eugen, 1880—1892
Müller-Hanno 1887—1889
Müthel, Loth. 1920—1935, Preuß. Staatsschauspieler, Oberregisseur

N

Natkin, H. 1921—1922
Nesper, I. 1886—1915
Nicklisch, T. 1934—1935

O

Oberg, G. 1894—1898
Oberländer, H. 1871—1911, Professor
Otto, H. 1930—1933
Ottomeyer, L. 1911—1912

P

Paeschke, G. 1923—1929
Paris, H. 1894—1920
Paschen 1904—1905
Pategg, Direktor, Schillertheater 1923—1932
Patry, A. 1906—1935, Oberregisseur, Direktor
Pauli, C. 1911—1912
Paulsen, E. 1917—1935
Paulsen, M. 1896—1898
Pfanz, H. 1919—1922
Pfeil, M. 1890—1891
Plaschke, 1886—1899, Regisseur
Platen 1906—1911
Pohl, M., Dr. 1897—1932, Pr. Hofschauspieler
Pointner, A. 1925—1926
Profe 1908—1913
Purschian 1887—1899

R

Rabens, H. 1922—1925
Raffael, W. 1917—1921
Rameau, E. 1925—1932
Rehmann, H. 1930—1931
Reicher, E. 1888—1889
Remond, F. 1926—1928
Retzbach, A. E. 1919—1920
Reuß, L. 1922—1925
Riewe, E. 1927—1930
Rippert, H. 1935
Rupprecht, Heinr. 1892—1931, Hilfsregisseur, Szen.-Insp.
Rupprecht, K. 1919—1935, Szenerie-Inspektor

S

Sachs, J. 1916—1918
Salfner, H. 1932
Sauer, E. 1886—1892
Scheu, J. 1934—1935
Schiller, N. 1929—1930
Schnitzler 1925—1932
Schönfeld, F. 1887—1888
Schreck, M. 1922—1926
Schroth 1909—1912
Schumann, P. 1898—1903
Schwanneke, V. 1929—1930
Schwieder 1899—1905

Schwing 1863—1890
Seyfferth, W. 1929
Shelaso, Gad. 1925—1928
Siegrist, Ph. 1867—1898
Sommerstorff, O. 1906—1921, Pr. Hofschauspieler
Sondinger, Fr. 1933—1934
Staegemann, W., Dr. 1902 bis 1912
Stahl-Nachbauer 1922, 1931
Stange, A. 1911—1916
Steckel, L. 1924—1925
Steinrück, A. 1925—1930
Stieber, H. 1935
Stiebner, H. 1935
Stifter, M. 1929
Stößel, L. 1928—1929
Struve, C. 1906—1909

T

Tandar, G. 1913—1914
Tarrach, W. 1933
Taube, R. 1922—1925
Tiedtke, J. 1899—1905, 1925 bis 1927
Trenk-Trebisch 1931
Trutz, W. 1924—1935
v. Twardowski, H. H. 1923 bis 1926

U

Uhlig, C. 1895—1931, Komparserie-Inspektor
Uhlmann, H. 1925—1926

V

Valk, F. 1924—1928
Vallentin, K. 1906—1915
Vespermann, K. 1915—1922
Vischer, O. 1892—1893
Vogt, C. 1912—1914
de Vogt, C. 1916—1919
Vollmer, A. 1874—1916, Pr. Hofschauspieler

W

Wäscher, A. 1926—1935
v. Wangenheim, G. 1930
Weber, F. 1926—1935
Wegner, P. 1929—1930
Weiß, F. 1907—1908
Weiß, H. 1927—1932
Werner, W. 1919—1935
Werrack 1902—1919
Will 1877—1901
Will-Miltenstein 1913—1916
Winter, M. 1886—1922
v. Winterstein, E. 1919—1921
Witte 1920—1934
Wolfgang, M. 1920—1923
Wozek 1896—1897

Z

Zeisler, M. 1902—1911
Ziegler, R. 1915—1916
Zimmerer, T. 1907—1935

Damen

A

Abich, J. 1877—1919
Anders, C. 1886—1891
Arden 1902—1906
v. Arnault, A. 1896—1914
Arndt, Ch. 1922—1923
Arnstädt, Joh. 1903—1919
Aschenbach, K. 1922

B

Barby, M. 1929—1930
Bard, M. 1931—32, 1934—35
Barkany, M. 1880—1887
Barko, H. 1933—1934
Basch, G. 1932—1933
Bassermann, E. 1919, 1921
Bergmann, J. 1882—1894
Bergner, Elisab. 1927
Bernhard, St. 1927—1930
Bertens, R. 1920—1924, 1926 bis 1927
Betke, L. 1932—1935
Binder, S. 1922, 1928—1930
Bock, K. 1917—1918
Boetemann, E. 1930—1931
Borodin, E. 1928—1932
Boschwitz, K. 1910—1933
Braut, F. 1928
Breitbach 1857—1887
Brod, Fr. 1930
Büren, H. 1930—1934
Burska, S. 1889—1891
Butze, N. 1902—1913, Preuß. Hofschauspielerin

C

Carlsen, E. 1922—*1923, 1925* 1926
Cerigioli, F. 1900—1902
Clement, H. 1933—1935
Conrad - Schlenther, P. 1880 bis 1901, 1914—1932
Coste, H. 1916—1919

D

Deman, E. 1918—1919
Denera-Weichert 1930
Dietrich, Marl. 1926
Dora, J. 1917—1921
Dorsch, K. 1929
Drews, B. 1930—1931
Dulon, V. 1933—1934
Durieux, Th. 1915—1917, 1929, im Ballett 1919

E

Eberhardt, O. 1901—1907
Eberty, P. 1923
Ebinger, Bl. 1919—1921, 1926 bis 1927
Edelmann, O. 1904—1905
Ellmenreich, F. 1889—1899, 1914
Eschborn, H. 1905—1910
van Eyk, T. 1931, 1933—1934

F

Faas, M. 1933—1934
Faber du Faur 1925—1928
Faßhauer, Ch. 1919—1920
Fehdmer, H. 1930, 1934 bis 1935
Forsten, M. 1928—1933
Fürstenberg, Ilse 1931—1934

G

Galafrés, E. 1895—1896
Genest, G. 1931—1933
Gold, K. 1932—1935
Golmick, E. 1871—1898
Gondi, Tobl. 1924—1927
Graeb, D. 1930—1931
Granigg, J. M. 1933—1934
Gregorow, J. 1913—1914
Groß, J. 1885—1889

H

Haack, K. 1935
Hagen-Vethacke 1904
Hall, Al. 1902—1903
Hans, R. 1932—1933
Hardt, K. 1933—1934
Hartmann, M. 1924—1925
v. Hausen 1886—1888
Hausner, E. 1895—1910
Haverland, A. 1878—1879, 1896—1898
Hein, M. 1929—1931
Heinsdorf, A. 1897—1898
Heisler, E. 1910—1919
Henke, L. 1933—1934
Herbst, K. 1919—1920
Herkenberg, R. 1899—1911
Herking, U. 1933—1934
Heuser, E. 1868—1891
Hinze 1897—1898
v. Hochenburger, A. (Jürgens) 1887—1908
Hock 1888—1889
Höflich, L. 1919, 1926—1929, 1930—1934
Hofer, J. 1920—1923
Hoff, E. 1898—1928
Holtz, M. 1935
Hoppe, M. 1935
Huber 1907—1908

J

Jacobsen, Gr. 1928, 1930 bis 1932
Jensch, E. 1902—1925
Jürgens, A. 1930—1932

K

Kahle-Keßler, M. 1866—1896
Karweno, W. 1930—1932
Kester, Fl. 1888—1890
Kinz, Fr. 1925—1926, 1929 bis 1930
Klischat, A. 1922—1923
Klokow, T. 1926—1932
Knüpfer, P. 1924—1930
Körber, H. 1930—1932
Körner, H. 1934—1935, Pr. Staatsschauspielerin
Koppenhöfer, M. 1926—1935, Pr. Staatsschauspielerin
Kramm, M. 1889—1892
Krause, M. 1896—1897

L

Lenau 1887—1888
Lenia, L. 1928—1930
Lennartz, El. 1932
v. d. Lich, A. 1914—1916
Lindner, Am. 1890—1911, Pr. Hofschauspielerin, Ehrenmitglied
Linke, L. 1896—1931
Loeck, C. 1934—1935
Lorenz, Ch. 1900—1906
Lossen, L. 1922—1935
Lvovsky, C. 1930—1931

M

Mahn, Elfr. 1899—1902
Mallinger, M. 1896—1898
Mannheim, L. 1922—1932
Mariot, E. 1868—1887
Markstein, Gr. 1920—1924
Maurus, G. 1932
May, E. 1908—1910
v. Mayburg, V. 1893—1918
Meingast, E. 1929—1930
Melzer 1930—1931
v. Mendelssohn, E. 1928—1933
Mewes, A. 1929—1930
Meyer, Cl. 1871—1889 und 1906—1913, Ehrenmitglied
Meyer, M. 1931—1932
Moos, Tr. 1932—1933
Müller, G. 1922—1927, 1932
Müller, Ren. 1929—1930
Mund, Joh. 1919—1921

N

Neff, M. 1918—1921
Nerson, J. 1890—1891
Nesper, O. 1915—1918
Nicolajewa 1926—1932
Niemann-Seebach 1887—1897
Nortens, M. 1926—1930

O

Odilon, H. 1886—1888
Oppermann, L. 1900—1922

P

Pagay, S. 1900—1907
Pategg, R. 1924—1933
Paudler, M. 1923—1928
Plan, N. 1893—1896
v. Platen, Fl. 1935
Poppe, R. 1889—1914, Preuß. Hofschauspielerin

R

Rainer, S. 1924—1925, 1933 bis 1934
Raves, S. 1931
Ratajczak 1905—1906
Reimann, P. 1910—1911
Ressel, Ria 1910—1916
Rheinen, T. 1916—1917
Richter, G. 1892—1895
Richter, K. 1917—1918
Riechers, H. 1933—1934
Romminger, E. 1905—1909
Rupprecht, P. 1932—1933

S

Salzer, M. 1928—1929
Sandheim, Gr. 1920—1924
Sandow, N. 1898—1901
Sauer, E. 1894—1895
Sauer, Hel. 1921—23
Savio, Cl. 1933—1935
Schanda, M. 1931—1933
Schlüter, D. 1916—1918
Schmidt, A. 1928—1930
Schmidt, T. 1919—1920
Schön, M. 1918—1935
Schönfeld, A. 1913—1916
Schramm, A. 1891—1913, Pr. Hofschauspielerin
Schreiber, E. 1921—1922
Schreiber, O. 1932—1934
Schwanneke, E. 1929—1930
Schwartz, Joh. 1881—1889
Seidel, A. 1920—1922
Senkpiel, T. 1935
Servaes, D. 1919—1922
Söneland, S. 1932
Somary, P. 1909—1910
Sonnemann, E. 1933—1935, Pr. Staatsschauspielerin
Sperr, I. 1900—1905
Steinsiek, A. 1907—1912, 1919
Straub, A. 1918, 1923—1926
Stollberg 1873—1900
Strobawa, R. 1928—1930
Sussin, M. 1916—1933

T

Tauma, E. 1898—1900
Tetzlaff, T. 1933—1934

Thiele, H. 1935
Thimig, H. 1911—1917
Tondeur, M. 1891—1893

U

Uebermuth, H. 1907—1932
Ullrich, L. 1931—1932
Usell 1933—1934

V

Vara, A. 1927—1930
Vollmer, St. 1911—1913

W

Wachner, S. 1900—1908
Wagenbreth, M. 1924—1935
Wagner, E. 1921—1935
Walden, E. 1897—1902
Wangel, H. 1929—1930
Wedekind, P. 1935
Weigel, H. 1922—1931
Weißmer, L. 1933—1935
Welly 1891—1892
Werkmeister, V. 1919—1924
Wienrich, A. 1873, 1898 bis 1911
Wilhelmi, E. 1925—1926
Willig, L. 1905—1914
Wittenberg, K. 1912—1913
Wohlgemuth, E. 1902—1904
Worm, P. 1890—1891

Z

v. Zerboni, R. 1933—1934

B. OPER

Herren

A

Abendroth, M. 1923—1934
Ahlermeyer, M. 1930—1931
Alberti, W. 1927—1929
Alma, M. 1888—1890, 1895 bis 1919
Alvary 1896—1898
Aramesco, L. 1923—1924
Armster 1917—1932
Arnold, B. 1907—1908
Arnold, B. 1933
Aschner, M. 1910—1911

B

Bachmann, K. 1897—1929, Regisseur
Ballarini, St. 1929—1930
Bartolitius, A. 1928—1932
Barton, Joh. 1928—1929
Batteux 1921—1924
Baumann, T. 1918—1919
Beck, W. 1927—1935
Berger, R. 1898—1916
Bernhardt 1886—1888
Bertram, Th. 1902—1905
Betz, Fr. 1859—1897, Preuß. Kammersänger
Biberti, R. 1884—1890
Bischoff, J. 1908—1917
Bockelmann, W. 1932—1935, Pr. Kammersänger
Bötel, B. 1928—1931
Bohnen 1916—1919, 1927
Bollmann, H. H. 1924—1926
Bolz, B. 1921—1924
Borchardt, A. 1924—1927
Braun, C. 1904—1908, 1920 bis 1927
Braunschweig 1876—1914, Regisseur
Bronsgeest, C. 1908—1920
Bulß, P. 1889—1901

C

Cavara, A. 1921—1931
Clewing 1922—1926; s. auch Schauspiel

D

Dahn, F. 1907—1913, Regisseur
Ditter, G. 1930—1931
Domgraf-Faßbaender 1930 bis 1932
Düttbernd 1920—1922
Dworsky, J. 1901—1903, 1924 bis 1930

E

Egénieff 1910—1911
Elmblad 1888—1889
Ernst, F. 1887—1892
Ernst, H. 1875—1890
Ernster, D. 1828—1831

F

Faber, W. 1920—1921
Fidesser 1927—1931
Fischer, A. 1923—1924
Fischer, E. 1911—1912
Fleischer, A. 1924—1927
Fleischer (Janczag) 1928 bis 1935
Fraenkel, L. 1891—1897
Frank, W. 1902—1907
Freund, O. 1927—1929
Fuchs, E. 1930—1935
Funk, W. 1912—1919; s. auch Schauspiel

G

Golland, I. 1927—1931
Griswold, P. 1905—1911
Groenen, I. 1916—1917
Grosavescu 1926—1927
Großmann, W. 1930—1935
Grüning, W. 1898—1911, Pr. Kammersänger
Gudehus 1870—1872, 1890 bis 1895
Günther, C. 1923—1925

H

Habich, E. 1910—1930
Hammes 1927—1929
Helgers, O. 1919—1935

Henke, W. 1911—1935
Hieber, Th. 1921—1922
Hiller, W. 1934
Hoepfl 1911—1920, Regisseur
Hoffmann, B. 1897—1915, Pr. Kammersänger
Hofmann, L. 1934—1935
Holdach 1890—1896
Horner, H. 1924—1925
Hübner, M. 1931—1932
van Hulst 1909—1910
Hutt, R. 1917—1927

J

Jadlowker, H. 1911—1919, Pr. Kammersänger
Janssen, H. 1922—1935
Jöken 1923—1930
Jörn 1902—1910

K

Kalisch, H. 1884—1888
Kálmann, O. 1927—1929
Kellermann, M. 1908—1909
Kern, L. 1924—1935
Kipnis, A. 1932—1935
Kirchhoff, W. 1906—1920
Kirchner, A. 1915—1927
Kistemann, L. 1923—1927
Kius, W. 1922—1923
Knüpfer, P. 1898—1920, Pr. Kammersänger
Koch, K. 1927—1928
Krasa, R. 1886—1927
Kraus, E. 1894—1922, Preuß. Kammersänger
Krauß, S. 1890—1891
Kravit 1929—1930
Kraze, E. 1901—1903
Krenn, T. 1927—1935
Krolop, Fr. 1872—1897, Preuß. Kammersänger
Krüger, A. 1892—1895
Kullmann, Ch. 1931—1935
Kuppinger 1927—1929

L

Laufkötter 1930—1933
Lehmann, E. 1924—1932
Lieban, J. 1889—1912, Preuß. Kammersänger
Lieban, S. 1889—1890
List, E. 1925—1933
Lorenz, M. 1933—1935, Preuß. Kammersänger
Lücke, E. 1919—1932

M

Maclennan, F. 1907—1913
Mang, L. 1911—1913
v. Manovarda 1935
Mann, J. 1918—1921
Marcks, T. 1935
Melchior, L. 1930—1935
Michaelis, C. 1876—1892
Mödlinger, J. 1890—1910

N

Naval, T. 1895—1898, 1904 bis 1907
Nebe, C. 1900—1908
Neumann, K. A. 1933
Niemann, A. 1866—1889, Pr. Kammersänger
Noë, M. 1920—1933
Noval Forkid 1933—1935

O

Oberhauser 1873—1891
Osterkamp, E. 1923—1926

P

Pattiera, T. 1926—1930
Peters, A. 1927—1931
Petter, Tr. 1894—1895
Philipp, R. 1891—1931, Preuß. Kammersänger
Prohaska 1934—1935, Preuß. Kammersänger
Pusch, K. 1921—1922

R

Ralph, T. 1935
Reinfeld, N. 1919—1920
Ritter, G. 1892—1893
Rödin, G. 1931—1935
Roswaenge, H. 1929—1935, Preuß. Kammersänger
Roth, M. 1924—1931
Rothmühl 1882—1893

S

Salomon 1850—1852 und 1858 bis 1889
van de Sande 1913—1921
Sauer, Fr. 1927—1929
Scheidl, Th. 1921—1933
Schinkel, H. 1888—1890
Schlusnus, H. 1917—1935, Preuß. Kammersänger
Schmidt, Th. 1871—1898 (Regisseur)
Schöffel, J. 1909—1912
Schorn, H. 1918—1919
Schorr, Fr. 1923—1930
Schützendorf, L. 1920—1929
Schultz, H. 1912—1929
Schwarz, J. 1915—1921
Schwarz, J. E. 1924—1927
Schwegler 1912—1917
Schwind, W. v. 1907—1910
Slezak 1899—1903
Sommer, C. 1893—1921
Soot, T. 1922—1935
Spilcker, K. 1924—1926
Stammer, C. 1890—1901
Stieber-Walter 1924—1925
Stock, H. 1917—1924
Störring, W. 1932—1935
Sylva, E. 1889—1902, Preuß. Kammersänger

T

Talèn, B. 1922—1927
Tappolet, S. 1930—1931
Tauber, R. 1923—1929

U

Unkel, P. 1915—1918
Urlus, J. 1926—1927

V

Völker, F. 1934—1935

W

Wagner, F. 1933—1934
Watzke, R. 1924—1928
Wiedemann 1913—1915
Wildbrunn 1903—1904, 1918 bis 1919
Wirl, E. 1928—1932
Wittekopf, R. 1899—1907
Witting, G. 1923—1935

Wittrisch, M. 1929—1935, Preuß. Kammersänger
Wolff, T. 1930—1935
Wrana, H. 1934—1935
Wunderlich, H. N. 1929—1932

Z

Zador, O. 1920—1924
Ziegler, B. 1920—1925
Zimmermann, E. 1934—1935

Damen

A

d'Albert, H. 1911—1912
Alberti, Fr. 1927—1929
Alfermann, M. 1912—1917
Alpar, G. 1925—1930
Ammermann, L. 1933—1934
Andreae, E. 1927—1928
Andrejewa-Skilondz 1911 bis 1914
Anker, H. 1922—1923
Arndt-Ober, s. Ober
Artôt de Padilla 1907—1927 Pr. Kammersängerin

B

Barthold, Fr. 1906—1907
Bartz, H. 1921—1923
Bassth, E. 1922—1924
Beeth, L. 1882—1888
Berger, E. 1934—1935
Berglund, R. 1933—1935
Bettendorf, E. 1920—1924
Bibo, H. v. 1900—1903
Bieber, Th. 1921—1927
Bindernagel, G. 1921—1927
Birkenström, A. 1914—1920
Bischoff, N. 1927—1928
Blättermann, T. 1927—1928
Böhm, Fr. 1923—1924
Böhm van Endert 1910—1913, 1922—1923
Börner, Ch. 1923—1927
Booth, M. 1929—1935
Brajnin 1887—1888
Branzell, K. 1919—1925
Briem, Th. 1934—1935
Buchholz, Al. 1911—1915
Burger, E. 1927—1929

C

Carloforti, 1912—1913
Catopol, E. v. 1919—1926
Cebotari, M. 1934—1935
Clement, H. 1888
Conrad, G. 1924—1926
Cortese, M. 1896—1899
Cretoi, V. 1935

D

Darch, E. 1907—1908
Debitzka, H. v. 1924—1928
Deetz, E. 1905—1908
Denera, E. 1908—1920
Deppe (Hertzer) 1892—1897
Destinn, E. 1898—1908, Pr. Kammersängerin
Dietrich, I. 1919—1920
Dietrich, M. 1891—1912
Diösy, E. 1924—1927
v. Dobay 1933—1935
Dux, Cl. 1911—1920

E

Easton, Fl. 1908—1913
Eden, I. 1924—1928
Egli (Knüpfer) 1895—1899
v. Ehrenstein 1888—1889
Eisinger, I. 1927—1931
Ekeblad, M. 1905—1910
Engell, Birg. 1912—1919
Ernesti, L. 1920—1923
Escher, M. 1915—1922

F

Fabry-Mögling 1908—1909
Farrar, G. 1901—1912, Preuß. Kammersängerin
Faust, H. 1930—1932
Fink, E. 1931—1933
Fischer, S. 1931—1934
Forbach, M. 1928—1932
Frey, B. 1929—1930
Freyer, Ch. 1921—1922

G

de Garmo, T. 1926—1933
Gates, E. 1909—1911
Gelter, I. 1914—1916
Gerhart, M. 1919—1920
Gerson-Danziger 1929—1933
v. Ghilany 1880—1888
Gleiss 1887—1889
Globig (Lieban) 1886—1906
Goetze, M. 1892—1920, Preuß. Kammersängerin
Goldbach, E. 1924—1928
Gradl, Th. 1897—1902
Granfeldt, L. v. 1916—1921
Gulbranson, E. 1900
Guszalewicz 1919—1929

H

Hafgren-Waag 1912—1920
Hansa, Eth. 1915—1926
Hardt z. Nieden 1915—1918
Hatje, C. 1918—1919
Heckmann-Bettendorf 1920 bis 1924
Heidersbach, K. 1927—1935, Preuß. Kammersängerin
Helletsgruber, L. 1933—1934
Hellmuth-Bräm 1889—1894
Hempel, F. 1907—1912, Pr. Kammersängerin
Henneberg, A. 1890—1893
Herfort, I. 1933—1935
Herwig, K. 1914—1918
Herzog, E. 1889—1910, Preuß. Kammersängerin
Heyl, N. 1920—1926
Hiedler, I. 1887—1908, Preuß. Kammersängerin
Hoebink, I. 1931—1932
Hoffmann, M. 1900—1902
Hohensee 1908—1909
Hussa, M. 1924—1926

I

Ivogün, M. 1920—1922, s. Gastsp.

J

Jacobs, E. 1920—1924
Jaeger-Weigert, M. 1920—1922
Jörn, Ilse 1917—1923
Johansen 1924—1927

Jungkurt, H. 1924—1925
Jurjewskaja, Z. 1923—1925

K

Kauffmann-Franzillo, H. 1903 bis 1908
Kemp, B. 1913—1930
Kern, A. 1928—1929, 1935
Kindermann, S. 1927—1932
Klepner, E. 1922—1924
Klose, M. 1922—1924, 1932 bis 1935, Pr. Kammersängerin
Kluge, E. 1933—1935
Klust, H. 1924—1931
Knepel, E. 1921—1929
Koch, E. 1917—1918
Koch, El. 1928—1931
Koch, Emmy 1928—1931
Köttrick, J. 1924—1927
Konetzny, A. 1931—1935
Kopka 1879—1904
Korjus, M. 1934—1935
Krainz, A. 1893—1900
Kroo, M. 1921—1922
Küster, M. 1928—1932
Kurt-Deri 1909—1922
Kwartin, Cl. 1928—1930

L

Laasz, G. 1901—1903
Lammert 1879—1895
Leffler-Burkhard 1913—1918, Preuß. Kammersängerin
Lehr 1886—1889
Lehmann, Lotte 1924
Leider, Fr. 1923—1935, Preuß. Kammersängerin
Leisinger, E. 1884—1894
Leisner, E. 1913—1920
Lemnitz, T. 1934—1935
Lipin, A. 1929—1932
Ljungberg, G. 1926—1929
Lorentz - Köllischer, M. 1923 bis 1924
Lorenz, D. 1927—1930
Lucky 1901—1902

M

Mahlendorf, D. 1903—1904
Mancke, G. 1918—1928
Mansinger, V. 1932—1934
Manski, D. 1913—1914, 1928
Marherr (Wagner), E. 1915 bis 1935
Martik, E. 1907—1908
Monrad, C. 1909—1911
Moran-Olden, F. 1890—1891
Müller, Ch. 1925—1928
Müller, Maria 1927—1935, Preuß. Kammersängerin

N

Némethy, E. v. 1934—1935
Novotna, J. 1929—1931

O

Ober (Arndt), M. 1907—1935
Oberländer, A. 1919—1920
Oevrevik, S. 1930—1932
Olczewska, M. 1932—1933

P

Pacholsky, H. 1910—1911
Parbs, M. 1901—1913
Pattini, A. 1886—1889
Pauly, R. 1927—1931
Perras, M. 1931—1935
Pfahl, M. 1915—1917
Pfund, I. 1891—1892
Pierson-Brethol 1889—1897
Plaichinger, Th. 1901—1914
Pohl, H. 1894—1905

R

Rally, L. 1903—1905
Reich, C. 1929—1931
Redwitz 1899—1900
Reinhard, D. 1924—1935
Reinisch, A. 1897—1903
Reinl (v. Olczewska), J. 1895 bis 1906
Renard 1886—1888
Rethberg 1921—1922
Römer, W. v. 1909—1910
Rose, F. 1906—1912
Rothauser, Th. 1889—1914
Rudolph, T. 1933—1935
Russa 1887—1888
Ruzicka (Tegethoff) 1927 bis 1935

S

Sachse-Hofmeister, E. 1876 bis 1889
Samek 1901—1902
Salvatini, M. 1908—1925
Sax, A. 1918—1920
Scheffler-Schorr, A. 1924 bis 1928
v. Scheele-Müller 1905—1931
Scheppan, H. 1935
Schlosshauer-Reynolds, E. 1912—1915
Schöne, L. 1922—1933
Schröder, A. 1896—1897
Schröter, L. 1901—1904
Schulz-Dornburg 1927—1931
Schumann-Heinck 1898—1903
Schwarz, V. 1919—1923
Seehofer, A. 1874—1890
Senderowa, L. 1923—1924
Staudigl, G. 1887—1892
Strozzi, V. de 1924—1934
Sucher, R. 1889—1898, Preuß. Kammersängerin
Szekely, M. 1917—1919

U

Ursuléac, V. 1933—1935

V

Vilmar, E. 1913—1914
v. Voggenhuber 1872—1888, Preuß. Kamersängerin
Voltz, H. 1902—1905

W

Wagener, M. 1929—1931
Waldorf, E. 1910—1911
Wedermann, A. 1924—1927
Weitz, A. 1889—1907
Wenzel, C. 1888—1890
Wichgraf 1909—1911
Wildbrunn 1918—1921
Wischnewskaja 1928—1930
Wurm - Meisenberg, M. 1920 bis 1924

Z

Zielinska 1913—1914

BALLETT

Tänzer

A

Achterberg 1896—1924
Arco 1927—1929

B

Barsch, A. 1884—1923
Baur 1924—1926
Berger 1919—1924
Berkheim 1881—1923
Blancbois, Ch. 1918—1924
Bordowich 1893—1921
Burwig 1863—1903

C

Cerigioli 1891—1908

D

Deleuil 1869—1919

E

Ebel 1886—1911
Eckert 1914—1924

F

Forte 1884—1923
Forte, F. 1887—1928

G

Gerlach 1906—1924
Giuri 1886—1887
Graeb, Emil, Ballettmeister 1868—1919
Graeb, G. 1903—1915
Graeb, I 1906—1927
Graff 1931—1933
Greiner, E. 1924—1932

H

Haffner 1911—1924
Hellwig, P. 1881—1923
Hellwig, A. 1892—1920
Hoffmann, A. 1865—1927

K

Kölling, R. 1925—1931
Kreutzberg, H. 1924—1927
Kröller, R., Ballettmeister 1920—1922
Krüger, O. 1914—1935
Kuhnlein 1935

L

Laban, R., choreogr. Oberleitung 1930—1934
Leon, C. 1903—1924
Loessin, E. 1919—1923
Lützow 1899—1915
Lutz 1935

M

Mangelsdorff, E. 1901—1918
Monoloff, A. 1927—1930
Müller, Charles 1903—1911
Müller, Eugen 1874—1921
Müller, Hans 1919—1924

Q

Quaritsch, Carl 1870—1919
Quaritsch, Karl 1892—1920
Quaritsch, Max 1895—1918

R

Rausch 1926—1928
Ringer 1910—1912
Rohrbeck 1879—1899

S

Stiller 1876—1914
Stiller, H. 1881—1910
v. Swaine 1934—1935
Terpis, M. 1923—1930, Ballettmeister
Trost 1876—1899

W

Wichmann, P. 1874—1928
Wichmann, Ch. 1899—1915
Wtorczyk 1874—1928

Z

Zorn 1878—1920

Tänzerinnen

A

Albu, D. 1924—1931
Altmann, H. 1897—1928
Altmann (Quandt) 1881—1908

B

Berghoff, G. 1896—1928
Bethge, G. 1883—1899
v. Bodemagen 1929—1933
Bowitz, H. 1906—1924

C

Carena 1924—1930
Castner 1919—1931
Cerigioli 1893—1904
Czeyka, H. 1886—1918

D

Dames, E. 1923—1932
Delcliseur, E. 1888—1905
dell'Era, A. 1879—1909, Prima Ballerina
Drechsler, M. 1910—1912
Drost 1924—1935

E

Eberty 1888—1908
Eckert, Ch. 1918—1924

F

Feyer, G. 1925—1933

G

Gärtner 1890—1900
Gageike, Else 1906—1912
Gageike, Erna 1909—1923
Gageike, H. 1897—1907
Gasperini, E. 1886—1920
Gasperini, H. 1889—1919
Geisel, L. 1897—1928
Gerber (Spiering) 1883—1912
Glasemann 1906—1908
Graeb, D. 1916—1931
Greiner 1888—1908
Grube, E. 1921—1930
Grüttner, L. 1903—1906

Gutschmidt, L. 1901—1924
Gutzeit, E. 1928—1930

H

Heidiri 1908—1924
Henschel 1919—1921
Hofmann 1928—1930
Hofschüller 1884—1888

K

Kahlau 1918—1934
Kantner 1914—1935
Kaselowsky 1894—1895
Kierschner, F. 1897—1910
Kittel 1897—1923
Kleincke 1895—1921
Köster 1920—1935

L

Liebgraf 1895—1897
Loessin 1888—1918
Lucia, M. 1898—1935
Lützow 1909—1915

M

Maudrick, choreogr. Oberleiterin 1934—1935
Mangelsdorff 1904—1920
Marquardt (Müller) 1896 bis 1922
Marcus 1920—1928
Messina, I. 1916—1924
Müller, M. 1906—1910
Moser 1923—1930

P

Pape, L 1924—1927
Pfaffenberg, Elfr. 1891—1915
Pfaffenberg, Johanna 1896 bis 1920
Popoff 1935
Puls 1899—1909

Q

Quaritsch, Nelly 1900—1907

R

Reiche, M. 1909—1928
Reiche, Else 1922—1924
Reiß 1893—1918
Rieser, B. 1930—1934

S

Schaffenger, A. 1912—1923
Schaffenger, E. 1909—1918
Scheurel 1899—1903
Schöne 1881—1899
Schröder, G. 1906—1928
Schütze, A. 1904—1927
Schulze, Ch. 1906—1928
Schumann 1893—1896
Sontag I 1880—1896
Sontag II 1873—1890
Spies, D. 1924—1931
Stahl, E. 1903—1910
Stoßmeister 1875—1895
Sydow 1911—1924

U

Urbanska, M. 1883—1921

V

Vinken 1884—1912

W

Wächter 1884—1903
Wallerstein, G. 1927—1931
Weise, M. 1894—1920
Wenzel 1879—1890
Wisotzky 1872—1892
Witenz 1897—1916
Wtorzcyk 1887—1894

VI.

GASTIERENDE KÜNSTLER

Gastspiele, die zu einem Vertragsabschluß geführt, und solche, die nur Aushilfszwecken dienten, sind nicht angeführt

SCHAUSPIEL

Herren

Baumeister, Wien, 1902 einmal, im Rahmen der Maifestspiele

Beerbohm Tree v. London m. Ens., 1907 an 7 Abenden

Bouwrmeester v. Amsterdam, 1911 an 2 Abenden

Coquelin âiné v. Paris m. Ens., 1902 an 7 Abenden, 1903 an 4 Abenden

Colonne, Ed., v. Paris, als Dirigent der Bühnenmusik zu l'Arlésienne, 1899, s. Gastsp. Munte

Deval v. Théâtre de la Renaissance, Paris, m. Ens., 1899 an 4 Abenden, s. Gastsp. R. Bruck

Dreher, Conrad, mit d. Ensemble d. Schlierseer Bauerntheaters, 1899 ff.

Dresden, Kgl. Hoftheater, Ensemblegastspiel 1902 im Rahmen der Maifestspiele

Droescher, Georg, Ehrengast, 1924, 1934

Engels, Georg, v. Berlin, 1898 einmal, i. e. Matinée

Forbes Robertson v. Lyceumth. i. London, 1898

Friedmann, S., 1909, Ehrengast an 2 Abenden

Fumagalli 1898

Girardi, Alexander, Wien, 1886 i. e. Matinée

Gregori, Ferd., Wien, 1902 i. Rahmen der Maifestspiele

Grube, Max, Meiningen, 1922 Ehrengast einmal

Haase, Friedrich, 1894/95/96 an 31 Abenden

Häußer, München, 1902 i. Rahmen d. Maifestspiele

Hannover, Kgl. Th., Ensemblegastsp. 21. 3. 1897, z. Vorfeier des 100sten Geburtstages Kaiser Wilh. I., im S. H.

Hofpauer, Max, München, 1897 einmal

Kainz, Jos., Wien, 1809/10 an 8 Abenden

Kassel, Kgl. Theater, Ensemblegastsp. 21. 3. 1897, z. Vorfeier des 100sten Geburtstages Kais. Wilh. I., im N. O. Th.

Kober, Gust., 1898/99 an 11 Abenden

Kraußneck, A., 1923, Ehrengast einmal

Lautenburg, S., Berlin, 1917, Ehrengast einmal

Lawrence v. Royal Court Theater, London, m. Ens. 1909 an 3 Abenden

Lebrun, Th., mit dem Ensemble d. Wallnertheaters, 1890 einmal

Lessingtheater, Berlin, Ensemblegastsp., 1899 u. 1902

Lustspielhaus, Berlin, Ensemblegastsp., 1907

Mitterwurzer, Friedr., 1888/92/93/96 an 37 Abenden

Mounet-Sully v. Th. Français m. Ens., 1908 an 3 Abenden

München, Kgl. Hofth., Ensemblegastsp., im Rahmen d. Maifestspiele 1902

Niemann, Albert, 1909, zur Schillerfeier in „Wallensteins Lager"

Pategg, Max, 1913 an 2 Abenden

Pirandello, L., Ensemblegastsp. der Comp. dell Th. d'Arte, Roma, 1925 an 3 Abenden

Pohl, Max, Ehrengast 1927

Possart, E., München, 1912 an 4 Abenden

Reucker v. Prag, 1902 i. Rahmen d. Maifestspiele

Schweighofer, Felix, Wien, 1886 in e. Matinée

Sonnenthal, Ad., Wien, 1892 u. 1902 je einmal
Stuttgart, Kgl. Hofth., Ensemblegastsp., 1902 i. Rahmen d. Maifestspiele

Täger v. Leipzig,
Thaller v. Wien,
Tyrolt v. Wien, alle drei 1902 i. Rahmen der Maifestspiele
Terofal, Xav., mit dem Ens. d. Schlierseer Bauerntheaters, 1907 u. ff.
Thielscher, Guido, 1893 im Neuen Palais zu Potsdam, 1906 i. e. Matinée, O. H.
Thomas, E., v. Berlin, 1898/99 an 86 Abenden

Weiser, K., v. Weimar,
Wiené v. Dresden,
Wymetal v. Prag, alle drei 1902 i. Rahmen der Maifestspiele

Damen

Bernhardt, Sarah, Paris, m. Ens., 1902 an 9 Abenden
Bruck, Rosa, v. Th. Français m. Ens., 1899 an 4 Abenden
Butze, Nuscha, m. Ens. des Neuen Theaters, 1899 in einer Matinée

Conrad-Schlenther, Paula, v. Wien, 1900 an 9 Abenden

Dumont, Luise, Berlin, 1898 einmal
Durand, Marg., 1902
Duse, Eleonora, m. Ens., 1906 an 7 Abenden

Ellmenreich, Franziska, v. Hamburg, 1898 an 2 Abenden

Geßner, Teresina, v. Berlin, 1893 in e. Matinée

Hading, Jane, m. Ens., 1907 an 5 Abenden
Haverland, Anna, 1895 an 15 Abenden.

Lindner, Amanda, 1912, Ehrengast

Medelsky, Josefine, Wien, 1902 einmal, im Rahmen der Maifestspiele
Meyer, Clara, als Ehrenmitglied an 54 Abenden, i. d. Jahren 1893—1900
Munte, Suzanne, v. St. Petersburg m. Ens., 1899 an 5 Abenden

Niemann-Raabe, Hedwig, 1898/99 an 11 Abenden

Patrick-Campbell v. London, 1898
Poppe, Rosa, 1920, Ehrengast

Réjane, Mdme., v. Paris m. Ens., 1899 an 2 Abenden
Römpler-Bleibtreu v. Wien, 1902 einmal, im Rahmen der Maifestspiele

Sàwina, M. Gabrilowna, v. St. Petersburg, 1899 einmal
Schönchen, München, 1902 einmal, im Rahmen der Maifestspiele
Serda, J., Dresden, 1902 einmal, im Rahmen der Maifestspiele

Ulrich, Pauline, v. Dresden, 1888 an 6 Abenden, 1894 einmal

OPER

Herren

Alberti, W., v. Lissabon, 1896 an 5 Abenden
Amato, Pasquale, 1924 an 4 Abenden
d'Andrade, Francesco, 1894, 1896/97, 1899, 1902, 1908 an 43 Abenden

Baklanoff, G., 1912, 1930
v. Barry, Dresden, 1907

Battistini, M., 1912, 1921, 1923
Bender, P., München, 1925 an 3 Abenden
Betz, Franz, 1897 einmal
Boetel, Hamburg, 1893, 1895 an 6 Abenden
Bollmann, S., v. Hannover, 1902
Burrian v. Dresden, 1894, 1898/99, 1906 an 11 Abenden

Caruso, E., 1906/07/08/09/10/11/12/13 an 27 Abenden

Chalis, B., 1919, 1921, 1923
Coates v. London, 1902 an 2 Abenden

Dalmores, 1910 an 3 Abenden
Ben Davis, 1895
Demuth v. Hamburg, 1897 an 5 Abenden

Feinhals, F., v. München, 1911/12, 1916, 1919
Forsell, J., v. Stockholm, 1912/13/14/15/16 an 25 Abenden
Friedrichs, Fritz, 1896/97, 1899 an 15 Abenden

Gigli, B., 1924, 1926, 1929, 1935 an 16 Abenden
Goetze, Emil, 1897/98, im ganzen an 86 Abenden

Herold v. Kopenhagen, 1906/07 an 5 Abenden

Kalisch, P., 1900 an 5 Abenden
Kiepura, 1934
Knote, München, 1916, 1930

Laholm, C., 1930
Lassalle, Jean, v. Paris, 1898 an 12 Abenden
Lieban, Jul., 1927 u. 1932 Ehrengast

Makedonski v. Sofia, 1917
Maurel, V., v. Paris, 1898 an 3 Abenden
Michaeltheater St. Petersburg, Ensemblegastspiel, 1909
Monte Carlo-Oper, Ensemblegastsp. 1907
Moskau-Petersburger Kaiserl. Oper, Ensemblegastsp., 1908

Niemann, Albert, 1886/87/88 an 77 Abenden

Perron v. Dresden, 1896, 1899, 1915
Piccaver v. Wien 1921, 1929
Philipp, Rob., Ehrengast 1927
Plaschke v. Dresden, 1906, 1909/10, 1917, 1919, 1929

Reichmann, Theod., v. Wien, 1890, 1897 an 29 Abenden
Renaud, Paris, 1902, Monte Carlo-Gastspiel
Rousselière, Paris, 1902, Monte Carlo-Gastspiel
van Roy, 1897 an 9 Abenden

Scotti v. New York, 1908 an 3 Abenden
Slezak v. Wien, 1917, 1922 an 6 Abenden
Schmedes, Erik, v. Wien, 1903, 1906
Schaljapin, F., 1907 im Ens. der Monte Carlo-Oper, außerdem mit Russischem Ensemble 1928 an 5 Abenden
Stabile, M., 1930

Tamagno, Fr., 1897
Teatro alla Scala, Mailand, Ensemblegastsp., unter Leitung v. Toscanini, 1929
Titta Ruffo, Monte Carlo-Gastspiel, 1907

Vogl, München, 1887—1899
Volpi, Lauri, 1930

Wachtel, Th., 1893
Winkelmann, Wien, 1887

Damen

Akté, Aïno, Paris, 1905 u. 1911
Albany, 1887, 1894, 1895 an 8 Abenden
Almati-Rundberg, Stockholm, 1899
Arnoldson, Sigrid, 1898/99 an 6 Abenden

Bahr-Mildenburg, A., v. Wien, 1913, 1915, 1918
Bellincioni, G., 1893, 1897 an 10 Abenden
Bosetti, H., München, 1912/13 an 7 Abenden
Brozia, Paris, 1907, Monte Carlo-Gastspiel

Cahier, Mdme., v. New York, 1905, 1913, 1924, 1925 an 9 Abenden
Calvé, Emma, Paris, 1909 einmal

Davilée, Sign., 1899
Dufau, J., v. Mailand, 1911

Easton, Fr., v. Hamburg, 1914/15/16
Erdösy, v. Berlin, 1886 einmal i. e. Matinée

Farrar, Geraldine, v. New York, 1906/07/08, 1910 u. 1912 an 70 Abenden
Fohström, Alma, v. Petersburg, 1899
Fuentes, Jovita, 1928/29 u. 1931

Gadski v. New York, 1894, 1897, 1908 an 10 Abenden
Gianini, Dusolina, 1933/34/35

v. Golkowsky, Warschau, 1917
Grandjean, Paris, 1907, Monte Carlo-Gastspiel
Gulbranson v. Christiania, 1896, 1898, 1900, 1901/02 an 43 Abenden
Gutheil-Schoder v. Wien, 1900, 1913, 1919, 1923

Héglon, Paris, 1907, Monte Carlo-Gastspiel
Hove, Marg., v. New York, 1895/96 an 4 Abenden

Jeritza, Marie, v. Wien, 1931 einmal
Ivogün, M., v. München, 1916, 1919, 1920, 1921, 1924

Klafsky, Kath., v. Hamburg, 1887, 1893
Koch-Bossenberger v. Hannover, 1887/88
Korytko, Adelina, Warschau, 1935
Kutschera v. Paris, 1896

Labia, Maria, 1921
Larsen-Todsen, 1921
Lehmann, Lilly, 1897/98/99, 1906 an 20 Abenden
Lehmann, Lotte, Wien, 1913/14, 1924 ff.
Lindsay, Paris, 1907, Monte Carlo-Gastspiel

Mallinger, Math., 1886 einmal i. e. Matinée
Malten, Ther., Dresden, 1890 an 8 Abenden
Melba v. New York, 1899, 1900 an 6 Abenden
Moran-Olden, Leipzig, 1899 an 10 Abenden

Nast, M., Dresden, 1906, 1914
Newada, 1893
Nordica, L., 1894, 1911
Nuovina v. Paris, 1902, erst N. O. Th. mit französ. Ensemble, dann O. H. an 5 Abenden

Onégin, S., 1921 an 3 Abenden
v. d. Osten-Plaschke, 1902 an 2 Abenden u. 1918 einmal

Prevosti, Franc, 1896/97, 1906 an 28 Abenden

Rethberg, El., Dresden, 1920/21/22/23 an 12 Abenden

Schumann-Heinck, 1893, 1896/97/98 u. 1908
Sembrich, Marc., 1886, 1888, 1895/96 an 20 Abenden
Senger-Bettaque, München, 1898, 1900 an 8 Abenden
Storchio, Paris, 1907, Monte Carlo-Gastspiel
Sucher, Rosa, 1902 einmal
Sylva, Paris, 1912/13 an 7 Abenden

Teiko Kiva, 1924/25
Theyte v. Chicago, 1913
Thorsen, M., Warschau, 1895

Walker, Hamburg, 1894/95
Wedekind, Erica, Dresden, 1907
Wiborg, Stuttgart, 1896/97

BALLETT

Damen — Herren

Duncan, Is., 1903
Genée, Adelina, 1896 an 19 Abenden
Kieselhausen, Lucie, 1919
Nikitina v. Petersburg, 1886 an 5 Abenden
Pawlowa, Anna, v. 1909—1925 wiederholt im N. O. Th.

Salmanowa, 1921/22/23 an 12 Abenden
Schwaninger, 1920
Wigmann, Mary, 1930 einmal
Diaghileff-Ballett, Ensemble-Gastspiel, 1929 an 2 Abenden
Gadescou, Ismael, 1921/22/23 an 9 Abenden
Leontiew, Sascha, 1921/22/23 an 8 Abenden
Volrad, Mario, 1923

VII.

AUTOREN-LISTE

Alphabetisches Verzeichnis der in Betracht kommenden Dichter, Komponisten, Choreographen, Übersetzer, Bearbeiter

Die hinter dem Namen stehenden Zahlen verweisen auf die im Abschnitt II (Seite 61—108) unter der gleichen Chiffre gemachten näheren Angaben

A

About, Ed., Dicht. 138
Adam, Komp. 420, 530, 848, 904, 1227
Adami, Textd. 756
Aderer, A., Dicht. 7
Adler, Fr., Dicht. 1251
Adler, L., Bearb. 135
Aesop, Dicht. 149
Aischylos, Dicht. 14, 883
Albert, Chor. 530
d'Albert, Eug,, Komp. 3, 554, 596, 1068, 1109
d'Albert Flaurent, Chor. 986
Aly, Ev., Dicht. 962
Andersen, Dicht. 149, 622
Andersen, Maxwell, Dicht. 1240
Andran, Komp. 916
Angely, L., Dicht. 323
d'Annunzio, Gab., Dicht. 418
Anzengruber, L., Dicht. 210, 461, 662, 1176
Arnold H., Dicht. 383
Arnsheimer, Komp. 930
l'Arronge, Ad., Dicht. 162, 196, 819, 868, 940, 1230
Auber, Komp. 232, 342, 773, 1022, 1081
d'Aubernal, Chor. 1005
Augier, E., Dicht. 81, 404
Ayrer, Jak., Dicht. 233

B

Bacharach, Eleon., Uebers. 760
Bahala, Bearb. 78
Bahr, H., Dicht. 654, 658
Banville, Dicht. 450, 451
Barbier, Textd. 64, 102, 192, 527, 758, 797, 966, 1087
Barlach, Dicht. 62, 111, 228, 1084
Barnay, L., Bearb. 610
Barrie, Dicht. 556, 1198
Barrière, Dicht. 31
Bassewitz, G. v., Dicht. 998
Batka, R., Textd. 176, 900, 929, 1068, 1170
Battu, Textd. 1165
Baudissin, Uebers. 252, 396, 770, 1213
Bauermeister, Dicht. 1043
Bauernfeld, E. v., Dicht. 100, 136, 1093
Bayer, Jos., Komp. 184, 917, 1220
Beaumarchais, Dicht. 521
Becker, Reinh., Komp. 349, 932
Beethoven, L. v., Komp. 154, 230, 328, 909
Behrend, Alice, Dicht. 981
Belischko, Dicht. 1013
Bellini, Komp. 822, 846, 919
Belly, Dicht. 813
Benatzky, Komp. 371
Benedix, Rod., Dicht. 67, 190, 235, 259, 389, 391, 1072, 1234
Berény, H., Komp. 468
Berg, A., Komp. 1232
Berger, A., Uebers. 618
Berger, L., Dicht. 406
Berlioz, Komp. 102, 174, 1136
Bernstein, L., Dicht. 924
Berton, Dicht. 1241
Beta, O., Dicht. 327
Bibo, G., Textd. 436
Bielskij, Textd. 442
Bierbaum, O. I., Dicht. 716
Björnstjerne Björnson, Dicht. 249, 840 1209, 1257
Bilhaud, P., Dicht. 300, 783
Billinger, R., Dicht. 935, 975
Birch-Pfeiffer, Ch., Dicht. 214, 448, 1188
Bittner, Jul., Komp. 818
Bizet, Komp. 58, 142, 191, 677, 882
Blau, Ed., Textd. 569
Blech, L., Komp. 25, 176, 929, 1078, 1178
Blei, Fr., Dicht. 719
Block, P., Uebers. 783
Bloem, W., Dicht. 146, 1007
v. Blon, Komp. 559
Blunck, H. F., Dicht. 679
Blum, Komp. 387
Blume, Bernh., Dicht. 309, 1131
Blumenthal, Osk., Dicht. 6, 71, 271, 318, 421, 472, 558, 698, 1028, 1195, 1253
Bluth, K. Th., Dicht. 282, 821
Bodansky, R., Textd. 762
Bodenstedt, Fr., Textd. 516
Böckh, Aug., Uebers. 47
Boetticher, H. v., Dicht. 626, 670
Boieldieu, Komp. 570, 995, 1204
Boito, Komp. 310, 792, 865
Bonn, F., Bearb. 397
Bonnemère, Textd. 815
Borch, Marg. v., Uebers. 515, 845
le Borne, T., Komp. 815
Borodin, A., Komp. 373
Brachvogel, Carry, Dicht. 651
Brachvogel, E., Dicht. 827
Brandl, Jos., Komp. 718
Braumüller, Uebers. 611
Brecht, B., Dicht. 540, 687, 751
Bretzner, Textd. 101
Brod, M., Uebers. 78, Dicht. 524a
Bronnen, A., Dicht. 606, 864, 949
Bronsart, H. v., Textd. 516
Bronsart, I. v., Komp. 516
Bruch, M., Komp. 763
Bruck, R., Bearb. 27, 113
Brüggemann, Uebers. 756
Brüll, I., Komp. 349, 932
Büchner, G., Dicht. 696, 1231, 1232
Bürger, Hugo (identisch mit Lubliner), Dicht. 70, 258, 352, 369, 429, 575, 652, 824, 1661
Bukowicz, E. v., Uebers. 1205

Bulthaupt, H., Dicht. 163, 243, 553, 595, 596
Bunge, Textd. 1137
Bungert, Aug., Komp. 853
Burggraf, Walfried, Dicht. 1254
Busnach, Dicht. 1108
Busoni, T., Komp. 57, 195, 1141
Byron, Dicht. 749

C

Cahen, R. M., Dicht. 128
Cain, Dicht. 739, 832
Calderon de la Barca, Dicht. 35, 86, 688, 950, 1238, 1251
Camerano, Salv., Textd. 726, 727, 1138
Capus, Alfr., Dicht. 151, 1006
Carré, M., Textd. 64, 192, 758, 882, 966, 1165
Castelli, Uebers. 531
Cervantes, Dicht. 1161, 1185
Chabrier, Komp. 134
Charpentier, Komp. 724
Chelius, O. v., Komp. 479
Cherubini, Komp. 1199
Chezy, Helm., Textd. 305
Chisalberti, Textd. 997
Choudens, P., Dicht. 743
Cimarosa, Komp. 490
Cipollini, A., Textd. 617
Cipollini, Gaët., Komp. 617
Ciprian, G., Dicht. 752
Claireville, Textd. 748, 1107
Claretie, Dicht. 739, 832
Claudel, P., Dicht. 155
Clement, Loth., Dicht. 45, 912
Colonne, Ed., Dirig. 58
Coppée, François, Dicht. 396
Coraly, Chor. 420, 1227
Cormon, Textd. 882
Cornelius, P., Komp. u. Uebers. 89, 102
Cosmar, Uebers. u. Bearb. 422
Costa, Dicht. 1217
Cocteau, I., Textd., 61, 1076, 1126
de Courcy, Dicht. 241
Courteline, G., Dicht. 123, 159
Cremieux, Textd. 341
Crommelynk, Ferd., Dicht. 769
Croze, I. L., Chor. 541
Currer Bell, Dicht. 1188

D

Dahms, W., Uebers. 627, 997, 1244
Dahn, Fel., Dicht. 314, 356, 932
Dancourt, Textd. 895
Daudet, A., Dicht. 58, 991
Debussy, Claud., Komp. 546, 1060, 1124
Deinhardstein, Bearb. 1213
Delibes, Leo, Komp. 164, 1087
Delitzsch, Textd. 993
Delmar, Axel, Dicht. u. Uebers. 18, 41, 94, 267, 269, 479, 628, 757, 1030
Denecke, Bearb. 244
Devrient, Ed., Textd. 471, 615
Devrient, Otto, Bearb. u. Dicht. 437, 762
Diaghileff, Chor. 185, 330, 901
Diana, Manuel, Dicht. 939
Dickens, Dicht. 488, 616
Diderot, Denis, Dicht. 581
Didier, Dicht. 756
Dietzenschmidt, Dicht. 518
Dingelstedt, F. v., Uebers. 272
Ditters v. Dittersdorf, Komp. 197
Doczy, L., Dicht. 699, 956
Doebber, I., Komp. 449
Döllinger, Komp. 201
Dörmann, Fel., Dicht. 512
Donizetti, G., Komp. 206, 707, 726, 761
Donner, Uebers. 46
Dostojewsky, Dicht. 78
Dovsky, Beatr., Textd. 810
Dreher, C., Textd. 872
Dreyer, Max, Dicht. 239, 941, 1159
Drigo, Komp. 475
Droescher, G., Uebers. u. Bearb. 463, 597, 743, 907, 964, 995
Dülberg, Fr., Dicht. 603, 655
Dumas, Dicht. 172, 180, 346, 493, 610
Dumont, Louise, Bearb. 315
Dunkland, F., Dicht. 1088
Duval, R., Textd. 573, 619
Duveyrier, Dicht. 1048

E

Ebermann, Leo, Dicht. 69
Echegaray, José, Dicht. 382
Eckart, Dietr., Dicht. 367, 491, 878
Eichendorff, Dicht. 357
Eichelberg, O., Komp. 881
Eidlitz, W., Dicht. 525
Eilenberg, Komp. 972
Eisenschütz, Otto, Uebers. 617
Elias, Uebers. 1209
Elmenreich, Textd. 822
Engel, Alex., Dicht. 1117
Engel, Erich, Bearb. 291
Engel, Georg, Dicht. 464
Enna, Aug., Komp. 515
Ephraim, A., Dicht. 7
Erckmann Chatrian, Dicht. 362, 363, 900, 927, 928
Erler, Otto, Dicht. 1079
Ernst, Marie v., Dicht. 145
Ernst, Otto, Dicht. 332, 409, 588
Ernst, Paul, Dicht. 152, 484
Eschenburg, Uebers. 706
Essig, H., Dicht. 495, 598, 1145
Eulenberg, H., Dicht. 24, 104, 254, 955

F

Faber, H., Dicht. 307
de Falla, Manuel, Komp. 788, 1180
Favart, Dicht. 744
Fehling, Bearb. 706
Feist, Uebers. 1258
Fels, Rod., Textd. 12
Feuchtwanger, Lion, Dicht. 599, 884, 1229
Fischer, A., Dicht. 229
Fitger, Arth., Dicht. 515
Flotow, F. v., Komp. 22, 272
Förster, A., Uebers. 333
Forester, C. S., Dicht. 1143
Forzano, G., Dicht. 532, 627
Fouqué, Dicht. 1147
Frank, H., Dicht. 434
Frank, Leonh., Dicht. 604
Frappart, L., Textd. 184, 1220
Freund, Jul., Uebers. 399
Freytag, G., Dicht. 129, 446, 562, 576
Friedrich, W., Textd. u. Uebers. 22, 294, 460, 766, 904
Fuchs, I. N., Bearb. 106

Fulda, L., Dicht. u. Uebers. 168, 252, 401, 402, 505, 678, 965, 1008, 1014, 1015, 1151, 1255

G

Gährig, Komp. 20, 1032
Gallet, L., Textd. 191, 569
Gallina, G., Dicht. 76
Ganghofer, Dicht. 507
Gasperini, Elisab., Chor. 215
Gaul, Chor. 917, 1220
Geibel, Em., Dicht. 227, 784
Genée, Rich., Komp. 1185
Genée, Rich., Textd. u. Bearb. 107, 116, 242, 334, 601
Genée, Rud., Dicht. 355, 385, 499, 657, 1166
Gensichen, O., Dicht. 348, 731, 741
St. Georges, Chor. 530, 1227
Gerlach, Th., Komp. 772
Germain, A., Dicht. 120
Gheusi, P. S., Textd. 423
Ghislanzoni, A., Textd. 19
Giacosa, Textd. 118, 1121
Gilbert, Dicht. 340
Gilbert, R., Komp. 694, 798
Gildemeister, Uebers. 749
Gille, Th., Textd. 753
Giordano, U., Komp. 37, 627
Girardin, Mdm. de, Dicht. 572, 675
Girndt, O., Dicht. 292, 774
Glasbrenner, Dicht. 264
Glinka, Komp. 690
Gluck, Komp. 63, 106, 577/8, 701, 744, 862, 895
Goering, R., Dicht. 1083
Görlitz, C., Dicht. 247, 297
Goethe, W., Dicht. 72, 158, 230, 288, 298, 315, 331, 412, 437, 579, 683, 714, 758, 797, 807, 830, 963; Bearb. 967, 1064, 1120
Gött, E., Dicht. 1023, 1161
Goetze, W., Komp. 436, 1162
Gogol, Dicht. 947
Goldberger, R., Komp. 1067, 1163, 1239
Goldmark, Komp. 273, 488, 635
Goldoni, Dicht. 189, 717, 803, 997
Goldstein, Max, Dicht. 376
Goll, Iwan, Textd. 979
Golisciani, Textd. 9, 1086
Gorrio, Tob., Textd. 417
Gotter, Chor. 420
Gottlob, H., Uebers. 1198
Gottschall, R. v., Dicht. 54, 608, 925
Gounod, Ch., Komp. 64, 758, 804, 966
Grabbe, Ch. D., Dicht. 470, 597, 825, 1001
Graeb, Chor. 143, 538, 559, 684, 860, 887, 909, 937, 972, 1049
Graener, Paul, Komp. 908a
Graff, S., Dicht. 284, 489
Grandjean, Bearb. 31
Grans, H., Bearb. 10
Graven, Ch., Bearb. 319
Greenbank, Harry, Textd. 999
Griese, Friedr., Dicht. 791
Grillparzer, Fr., Dicht. 17, 55, 268, 301/2, 384, 440, 585, 642, 776, 780, 990, 1127/8, 1201
Grimm, Dicht. 1237
Grube, M., Bearb. 407
Grünbaum, Uebers. 192, 261, 459
Grun, J., Textd. 66, 921
Gryphius, Andr., Dicht. 403
Günther, L., Dicht. 693, 722
Guillemin, Chor. 881
Guimera, Dicht. 1109
Gumbert, Ferd., Uebers. 13, 797
Gumppenberg, H. v., Dicht. 802

H

Hackländer, Dicht. 392
Haendel, G. Fr., Komp. 589a
Hänseler, Dicht. 858
Haffner, Bearb. 334
Hagemann, C., Bearb. 895
Hagen, Bearb. 589a
Hahn V., Dicht. 256
Halbe, M., Dicht. 482, 586
Halden, Bearb. 260
Halévy, Komp. 142, 334, 341, 368, 584
Hall, Owen, Textd. 399, 1045
Haller, Komp. 691
Hamsun, Dicht. 636, 1057
Hardt Warden, Textd. 762
Hardung, V., Dicht. 580
Harlan, W., Dicht. 539, 849
Hartmann, Uebers. 85, 118, 191
Hasenclever, W., Dicht. 237
Hassreiter, Chor. 917, 977
Hauff, Dicht. 887
Haupt, Th., Uebers. 1103
Haupt, Therese, Dicht. 1215
Hauptmann, Carl, Dicht. 816
Hauptmann, Elisab., Uebers. 478
Hauptmann, Gerh., Dicht. 338, 364, 375, 377, 469, 589b, 1173, 1201
Hausmann, Komp. 285
Haydn, J., Komp. 51, 400
Hebbel, Fr., Dicht. 15, 407, 462, 502, 583, 759, 841
Heger, R., Bearb. 1225
Heiden, G., Dicht. 509
Heijermans, Dicht. 835
Heimann, M., Dicht. 59
Hein, Jul., Dicht. 88
Heinemann, H., Dicht. 73, 1242
Held, Textd. 1179
Hell, Uebers. 957
Henrion, Poly., Textd. 1010
Henzen, W., Dicht. 1116
Herblay, Komp. 1018
Herczeg, Géza, Uebers. 532
Herrig, Hans, Textd. 405
Herrmann, Dicht. 913
Herrmann, Uebers. 236
Hersch, A., Dicht. 42
Hertel, Komp. 335, 538, 843, 992, 994, 1005, 1049
Hertzberg, Uebers. 553
Herzl, Th., Dicht. 549, 1051
Herzog, Rud., Dicht. 74
Heyse, Paul, Dicht. 160, 474, 564, 1203, 1206
Hiemer, F. N., Textd. 5
Hillern, W. v., Dicht. 395
Hindemith, P., Komp. 141, 519, 836
Hinnerk, O., Dicht. 443
Hinrichs, Aug., Dicht. 1208
Hintze, C. E., Dicht. 284
Hirschfeld. Georg, Dicht. 528
Höcker, P. O., Dicht. 1181
Hölderlin, Dicht. 1115
Hölty, H., Dicht. 135

Höppfer, B., Komp. 88
Hofmann, Heinr., Komp. 12, 203
Hofmann, Uebers. 1068
Hofmannsthal, H. v., Dicht. 11, 53, 56, 278, 353, 574, 968
Hoffmann, Uebers. 155, 1068
Hoffmann, Friedr., Textd. 933
Hoffmann, Ludw., Komp. 793
Hoffory, Bearb. 786
Hoguet, Chor. 20, 246, 387, 960, 1005, 1092
Holbein, Bearb. 594
Holberg, L., Dicht. 545, 786, 1146
Holländer, Else v., Uebers. 667
Holländer, Vict., Komp. 1053
Holst, G., Komp. 897
Holtei, C. v., Dicht. 220, 653, 1218/9
Holz, Arno, Dicht. 1052
Holzbock, A., Chor. 184
Hopfen, H., Dicht. 324
Hübner, M., Dicht. 682
Hugo, V., Dicht. 501, 847, 983
Hummel, Ferd., Komp. 41, 94, 225, 269, 347, 455, 464, 567, 757, 1012, 1226
Humperdinck, Komp. u. Bearb. 232, 465, 493, 647/8
Huth, Jochen, Dicht. 517a

I

Ibert, J., Komp. 40
Ibsen, H., Dicht. 270, 322, 351, 354, 413, 571, 669, 845, 878, 973, 1080
Iffland, A. W., Dicht. 536, 1058
Illica, Textd. 118, 1121
Isouard, Komp. 1068

J

Jacobson, B., Dicht. 812
Jacobson, Ed., Dicht. 1039
Jacoby, Dicht. 209
Jaffé, R., Dicht. 526
Jahn, H. N., Dicht. 777
Janaček, Leo, Komp. 78, 544
Jarnasch, Bearb. 195
Janson, Loth., Bearb. 490
Jerome K. Jerome, Dicht. 806
Jerrmann, Uebers. 675
Joachimson, Fel., Dicht. 370
Johst, H., Dicht. 911, 1003, 1077, 1108a.
Joncières, V., Komp. 569
Jones, Sidney, Komp. 399
Jordan, W., Dicht. 226
de Jouy, Textdicht. 320
Jünger, Dicht. 1171
Justinus, Dicht. 231, 673

K

Kadelburg, Gust., Dicht. 71, 83, 313, 441, 472, 535, 558, 560, 698, 837, 915, 1017, 1250
Kaergel, H. Ch., Dicht. 36
Kaibel, Fr., Uebers. 408
Kaiser, G., Dicht. 127, 630, 1184
Kalbeck, M., Uebers. 171, 363, 378, 739, 865, 928, 1086, 1121, 1164
Kalisch, D., Dicht. 260
Kamnitzer, Bearb. 721
Kapp, J., Bearb. 204, 295, 1048, 1136, 1225
Karczag, Uebers. 552
Kaskel, P., Komp. 522
Kastropp, G., Textd. 554
Katsch, H., Dicht. 1040
Kaufmann, Bearb. 639
Keller, Jul., Dicht. 746
Kenath, Uebers. 1241
Kennedy, Ch. R., Uebers. 274
Keßler, Graf Harry, Chor. 574
Kettel, Uebers. u. Bearb. 218
Kienzl, W., Komp. 207, 306, 486
Kind, W., Textdicht. 358, 820
Klabund, Textdicht. 660
Kläger, W., Dicht. 908
Klapp, Dicht. 343, 969
Klein, Tim., Dicht. 1158
Kleist, H. v., Dicht. 34, 499, 594/5, 880, 908, 908a, 958, 1243
Klenau, P. v., Chor. 622
Klett, Uebers. 636
Knauff, Mus. u. Dicht. 280
Knobloch, Hans, Dicht. 582
Knudsen, Paul, Textdicht. 1059
Knöller, F., Dicht. 1054
Kömma, W., Chor. 976
König, Eberh., Dicht. 414, 969
Königsbrun-Schaup, Dicht. 524
Körner, Th., Dicht. 1248
Kokoschka, Dicht. 394
Kolbenheyer, E. G., Dicht. 504
Kollo, W., Komp. 762
Kool, Jaap., Komp. 695
Koppel - Ellfeld, Dicht. 339, 349, 496, 522, 944
Kornfeld, P., Dicht. 614
Korngold, Komp. u. Bearb. 242, 954, 1125, 1177
Kotzebue, A. v. 95, 1223
Krapolowska, Textdicht. 672
Křenek, Komp. 187, 393, 661, 686, 1025, 1256
Kreutzer, C., Komp. 820, 1168
Kreutzberg, H., Chor. 897
Kröller, Chor. 33, 1044, 1099, 1183, 1237
Kruse, H., Dicht. 763, 1063; s. auch Silesius
Künnecke, Ed., Komp. 455a
Kuhlenkampf, Komp. 628
Kyber, M., Dicht. 787
Kyser, H., Dicht. 4

L

Laban, Chor. 216, 1046, 1090
Lachner, Hedw., Uebers. 987
Landmeier, Uebers. 545
Landsberg, Textdicht. 1085
Lang, Komp. 1039
Lange, W., Uebers. 270, 1080
Langer, Fr., Dicht. 99
Langmann, Th., Dicht. 514
Laparra, R., Komp. 463
Lasker - Schüler, Else, Dicht. 1233
Laube, H., Dicht. u. Uebers. 173, 344, 444, 594
Lauff, Jos., Dicht. 9, 139, 194, 277, 453, 613, 993
Lavedan, H., Dicht. 222
Lecocq, Komp. 419, 748
Lee, H., Dicht. 1002
Legouvé, Dicht. 10, 173
Lehár, Komp. 157, 372, 931
Lehmann, Jon., Dicht. 713
Lehmann, Jul., Uebers. 611

Leipziger, L., Dicht. 1062
Lemaître, J., Dicht. 873
Lenz, Uebers. 706
Lenz, M. R., Dicht. 1050
Lenz, Leo, Dicht. 1221
Leon, V., Uebers. u. Textdicht. 21, 372, 450, 511, 900, 930, 1117, 1216
Leoncavallo, Komp. 84, 743, 779, 964
Leonhard, Uebers. 1056
Lerbs, K., Bearb. 255a, Dicht. 1143
Leroux, Xaver, Komp. 1106
Lessing, E., Dicht. 447
Lessing, G. E., Dicht. 281, 771, 801, 829, 891
Levy, *mus. Bearb. u. Uebers.* 521
Leyhausen, Uebers. u. Bearb. 14
Lichtenstein, Frhr. v., Bearb. 584, 919, 1081
Lienhard, Tr., Dicht. 359
Lilienfein, Textdicht. 1068
Lindau, P., Dicht. u. Uebers. 248, 382, 508, 568, 1096, 1148
Lindemann, G., Bearb. 315
Lindner, Dicht. 114
Linke, P., Komp. 1062
Lion, F., Textdicht. 141
Lipmann, H., Bearb. 855
Lippschütz, Dicht. 209
Liszt, F., Komp. 685, 692
du Locle, Carn., Textdicht. 199
Locroy, Textdicht. 468
Loehner, Uebers. 1105
Lohmann. Fr., Uebers. 1132
Longfellow, Dicht. 439
Lope de Vega, Dicht. 1012
Lorenz, P., Dicht. 16
Lortzing, A., Komp. 97, 857, 940, 1147, 1186, 1223, 1235
Lothar, R., Dicht. 257, 350, Uebers. 1109
Lubliner, H., identisch mit Hugo Bürger, s. diesen
Ludwig von Bayern, Uebers. 939
Ludwig, Otto, Dicht. 289, 494, 745, 1119
Lully, Komp. 125
Lutze, Dicht. 867

M

Mader, Raoul, Komp. 977
Mahner, M. H., Textdicht. 513
Maillard, Komp. 426
Makowsky, L., Dicht. 735
Malkowsky, G., Dicht. 534
Manischka, Bearb. 242
Marschalk, M., Komp. 469, 1173
Marschner, H., Komp. 471, 1155
Marschner, W., Uebers. 285
Mascagni, P., Komp. 147, 363, 928
Massé, Komp. 381
Massenet, Komp. 503, 753, 832, 888, 1107, 1211
Matkowsky, Ad., Bearb. 445
Matthias, Rita, Uebers. 1240
Maudrick, L., Chor. 88
Maugham, Dicht. 805
du Maurier, Textdicht. 1133
Meery, H., Bearb. 340
Méhul, Komp. 573
Meilhac, Textdicht. 142, 334, 368, 753
Meisel, H., Dicht. 1073
Meißner, Erzähler 306
Meister, A., Komp. 425
Mejo, R., Uebers. 250
Mendelssohn-Bartholdy, F., Komp. 46, 266, 298
Mendés, M. u. C., Textdicht. 134
Merante, Textdicht. 1087
Merimée, P., Dicht. 142
Mery, Textdicht. 199, 423
Messager, Komp. 133, 619
Meyer, Wilh., Dicht. 666, 1149
Meyerbeer, G., Komp. 13, 192, 251, 531, 910, 957
Michaelis, G., Komp. 673
Milhaud, Darius, Komp. 61, 155, 986, 1126
Millöcker, C., Komp. 107, 1217
Misch, Rob., Dicht. 665
Möller, Alfr., Dicht. 782
Möller, Marx, Dicht. 347, 567, 858, 985
Mohr, Dicht. 809
Molière, Dicht. 64, 65, 80, 125, 181, 252, 401, 402, 408, 676, 711, 778, 906, 1014, 1015, 1101, 1102
Monselet, Textdicht. 1118
Moreto, Dicht. 202, 203
Morgenstern, Ch., Uebers. 879
Mosenthal, S., Dicht. 178, 438, 635, Bearb. 729
Moser, G. v., Dicht. 75, 110, 262, 427, 510, 799, 1069, 1157, 1222
Moser, H., musik. Bearb. 1037
Moszkowsky, M., Komp. 115, 684
Mozart, Komp. 33, 92, 101, 166, 201, 378, 379, 521, 542, 601, 963, 1113, 1236
Mraczek, Komp. 1127
Müller, Ad., Textdicht. 1216
Müller, musik. Bearb. u. Uebers. 51, 442
Müller, Hans, Dicht. 629, 1066, 1177
Müller, Hugo, Dicht. 557
Münden, H., Dicht. 765
Murger, Dicht. 118
de Musset, Alf., Dicht. 755
Mussolini, B., Dicht. 532
Mussorgsky, M., Komp. 121
Mysing, Osk., Dicht. 651

N

Naprawnick, Komp. 221
Naumann, E., Komp. 723
Naumann, I., Uebers. 241
Naumann, Dicht. 548
Nedbal, Komp. 899
Neeresheimer, Uebers. 65
v. Negelein, Dicht. 79
Neitzel, O., Uebers. 1107
Neßler, V., Komp. 933, 1137
Nestroy, J., Dicht. 117
Neumeyer, Fred., Dicht. 498
Nevin, Komp. 898
Nicolai, O., Komp. 729
Niebergall, El., Dicht. 177
Niemann, K., Dicht. 253, 1214
Niese, C., Uebers. 417, 542
Nijinsky, Chor. 546
Nuitter, Chor. 169

O

Oechelhäuser, Uebers. u. Bearb. 165, 467, 631, 632, 633, 634, 637, 643, 645, 1196
Offenbach, J., Komp. 341, 527, 861, 888, 1011, 1165
Okonkowsky, Textdicht. 1053, 1067
Olden, Hans 432, 623
Ordonneau, Textdicht. 1018
Ortner, Eug., Dicht. 781
Ostrowsky, A. N., Dicht. 1197

P

Pailleron, Ed., Dicht. 1205, 1249
Palffy-Waniek, Textdicht. 360
Pappenheim, Marie, Uebers. 40, 61, 299
Penzoldt, E., Dicht. 902
Perfall, A. v., Dicht. 668
Pergolese, Komp. 914, 1075
Petipa, Chor. 475, 930
Petzold, M., Dicht. 276, 361
Pfitzner, H., Komp. u. Bearb. 60, 153, 471, 871, 971, 1135
v. d. Pfordten, Otto, Dicht. 8, 650, 808
Philippi, Fel., Dicht. 32, 175, 225, 455, 456
Piave, I. M., Dicht. 733
Piave, M., Textdicht. 295, 500
Pick, Otto, Uebers. 99
Pinero, A. W., Dicht. 1029
Pirandello, L., Dicht. 286, 892, 1034
Planché, Textdicht. 852
Planchette, R., Komp. 424
Plock, Dicht. 972
Plötz, Dicht. 1174
Pogson, Uebers. 556, 805
Pohl, E., Dicht. u. Bearb. 189, 803, 1016, 1156, 1182
Pohl, Rich., Uebers. 989
Poise, F., Komp. 1118
Ponchielli, Komp. 417
Pordes-Milo, Textdicht. 1170
Possart, E. v., Bearb. 39
Prechtel, Rob., Dicht. 23
Preiß, Gabriele, Textdicht. 544
Presber, Rud., Dicht. 497, 663, 926, 963
Prieger, Bearb. 328
Prokofieff, Serge, Komp. 293, 710
Puccini, G., Komp. 118, 416, 734, 754, 756, 1027, 1121, 1131, 1141a
Pugny, Uebers. 994
Puschkin, Dicht. 221, 442, 775, 896, 1076
Putlitz, G. zu, Dicht. 126, 240, 1026, 1104, 1190

Q

Quensel, Dicht. 29
Quinault, Textdicht. 63

R

Racine, Dicht. 888
Raeder, G., Dicht. 959
Raimund, F., Dicht. 25, 390, 929, 1168
Rameau, Bearb. 260, 436
Ramuz, Dicht. 1075
Randolf, Dicht. 1210
Rathaus, K., Uebers. 360, 700
Rathaus, R., Komp. 700
Rauchenegger, B., Dicht. 537, 872
Raupach, Dicht. 978, 1170
Ravel, M., Komp. 1056
Ravel, Chor. 877
Redwitz, O. v., Dicht. 889
Regel, Chor. 66, 977, 1163, 1239
Rehbaum, Th., Komp. 1140
Rehberg, H., Dicht. 148, 454
Rehfisch, H., Dicht. 223, 842, 894, 936
Reichardt, I., Komp. 230
Reinhard, Komp. 1085
Reinthaler, Komp. 595
Rellstab, Textdicht. 251, 910
Renan, E., Dicht. 2
Renner, G., Dicht. 794
Respighi, Komp. 945
Reuling, Dicht. 43
Reyer, Ferd., Dicht. 478
Reznicek, Komp. 204, 955, 1059, 1110
Richter, Konr., Uebers. 752
Rickelt, G., Dicht. 431
Rieth, Rud., Dicht. 1123
Rimskij-Korssakoff, Bearb. 121, Komp. 442
Rino, Textdicht. 40
Ritter, Alex., Komp. 314, 1207
Roberts, R. A., Textdicht. 1067
Rodenbach, Dicht. 1125
Rodenberg, Dicht. 365
Röber, Fr., Dicht. 890
Röhr, Uebers. 399
Roemmer, Textdicht. 455a
Rößler, K., Dicht. 98
Rojas, Dicht. 224, 445
du Rollet, B., Textdicht. 577
Roquette, Otto, Dicht. 723
Rosair, F., Texdicht. 1056
Rosen, Jul., Dicht. 747
Rosenow, E., Dicht. 607
Rosmer (Pseud.), Textdicht. 647, 648
Rossato, Arth., Texdicht. 1244
Rossini, G., Komp. 90, 1103, 1225
Rosso di San Secondo, Dicht. 1258
Rostand, Ed., Dicht. 168, 169, 965
Rothe, Hans, Bearb. 653, 1252
Rubinstein, A., Komp. 170, 650, 937, 1150
Rüfer, Th., Komp. 562

S

Saar, Ferd., Uebers. 927
Sabina, K., Textdicht. 1164
Sachs, H., Dicht. 28, 308, 355, 657, 974
Sachs, Loth., Dicht. 782
Saint-Léon, Chor. 164
Saint-Saëns, Komp. 541, 989
Sakken, F. v., Dicht. 555
Sand, G., Dicht. 448, 449
Sandeau, Dicht. 344, 404
Sanden, Uebers. 862
Sander, Uebers. 577, 578
Sardou, Dicht. 193, 317, 333, 736, 1105, 1106, 1121, 1122
Sauguet, Komp. 149
Schabelsky, E. v., Uebers. 947
Schach, Ilse v., Dicht. 153
Schack, Graf v., Dicht. 1112
Schäffer, W., Dicht. 1160
Schanz, Jul., Uebers. 19

Schaum, Uebers. 320
Scheffel, V. v., Dicht. 1137
Schenk, Komp. 211
Schering, Uebers. 863, 1020
Schickele, Renée, Dicht. 473
Schiffer, Marc., Bearb. 399, 519, 836
Schikaneder, Textdicht. 1236
Schiller, Fr., Dicht. 104, 131, 179, 198, 288, 590, 593, 732, 760, 893, 923, 1035, 1192, 1193, 1224
Schillings, M. v., Komp. 563, 810, 886
Schirmer, R., Dicht. 234
Schlaikjer, E., Dicht. 876
Schlar, Jos., Komp. u. Bearb. 9, 613, 993
Schlegel, A. W. v., Uebers. 165 266, 467, 589, 609, 631, 632, 633, 634, 637, 645, 693, 967, 1082, 1196
Schlenther, P., Bearb. 786
Schlicht, Frhr. v., Dicht. 550
Schmidt, Ballett - Komp. 246, 263, 960
Schmidt, Franz, Komp. 356, 847
Schmidt, Loth., Dicht. 1160
Schmidt, L., Bearb. 1243
Schmidtbonn, Dicht. 1172
Schneider, L., Dicht. u. Bearb. 263, 671, 796, 943, 960
Schnitzler, A., Dicht. 704, 1202
Schönberg, Arn., Komp. 299, 430
Schönherr, K., Dicht. 291, 430
Schönthan, Franz v., Dicht. 339, 441, 496, 550, 616, 934, 944, 961, 1250
Schönthan, Paul v., Dicht. 934
Scholz, Aug., Uebers. 82, 992
Scholz, Bernh., Komp. 44
Scholz, Rich., Textdicht. 44
Scholz, W. v., Dicht. 689, Bearb. 1115, 1238
Schott, Paul, Uebers. 1125
Schrecker, F., Komp. 321, 415, 999, 1047, 1055
Schreyer, H., Bearb. 831
Schrickel, L., Dicht. 336
Schröder, C. Fr., Bearb. 609, 639
Schröter, Corona, Komp. 331
Schubert, Fr., Komp. 390
Schulz, Fr., Uebers. 581
Schumann, Komp. 749
Schuster, B., Komp. 188
Schwarz, Hans, Dicht. 938
Scott, W., Textdicht. 592
Scribe, E., Dicht. 10, 13, 173, 232, 250, 267, 319, 342, 422, 531, 584, 773, 987, 1022, 1048, 1204
Sekles, B., Komp. 998
Sell, Ch. v., Dicht. 425
Seyfried, I. v., Uebers. 295
Shakespeare, Dicht. 49, 50, 68, 165, 266, 272, 283, 467, 553, 589, 609, 631, 632, 633, 634, 637, 639, 643, 645, 706, 721, 729, 732, 770, 795, 866, 967, 1082, 1142, 1166, 1175, 1212, 1213, 1252
Shaw, B., Dicht. 140, 452, 481, 602, 920
Silesius (Kruse), Dicht. 1042, 1043
Simon, de 1241
Siroudin, Textdicht. 748, 1210
Skowronnek, R., Dicht. 466, 535, 659, 850, 1070, 1187
Smetana, Komp. 171, 672, 1164
Smith, C. M., Komp. 1189
Soffredini, A., Komp. 988
Sohnrey, H., Dicht. 213
Sommer, H., Komp. 980
Sophokles, Dicht. 46, 47, 279, 614, 855
Sormann, Komp. 1036
Spiker, Uebers. 732
Spielhagen, Fr., Dicht. 703
Spieß, L., Bearb. 261
Spinelli, N., Komp. 1
Spohr, Komp. 732
Spontini, Komp. 320
Sporck, F. Graf, Textdicht. 563, 886, 996
Stahl, Francis, Dicht. 509, 1111
Steigentesch, Textdicht. 3
Stein, L., Dicht. 663, 730, 899, 1085, 1216
Steinmann, Ad., Komp. 143, 860, 887
Stenhammar, Komp. 322
Stenglin, F. v., Bearb. 72
Stephanie, d. J., Textdicht. 197
Sternheim, C., Dicht. 137
Stiebitz, R., Komp. 1245
Stieler, Textdicht. 238
Stiegmann, C., Komp. 460
Stinde, Jul., Uebers. 76, Dicht. 93
St. Georges, Textdicht. 761
St. Just, Textdicht. 570
Stoll, Textdicht. 455a
Stotz, Komp. 497
Strahl, A. C., Dicht. 447
Straßer, Uebers. 1056
Stratz, Rud., Dicht. 566, 681, 838
Strauß, Joh., Komp. 66, 216, 242, 334, 956, 1099, 1216, 1246
Strauß, Rich., Komp. 11, 53, 56, 278, 326, 353, Bearb. 542, 565, 574, 968, 987
Strawinsky, Komp. 149, 411, 621, 775, 856, 885, 946
Strecker, K., Dicht. 1100
Strindberg, A., Dicht. 458, 667, 863, 1020
Strodtmann, Uebers. 669
Stucken, Ed. v., Dicht. 520
Sturgis, J., Bearb. 592
Sturm, B., Komp. 1091
Suardon, Textdicht. 363
Sudermann, H., Dicht. 109, 144, 428, 487, 1074
Sudraka, Dicht. 1156
Sullivan, Komp. 439, 592, 798
Sumbatow, Fürst, Dicht. 551
Suppé, Fr., Komp. 116, 1010
Svenson, Ivar (Pseud.), Dicht. 1038

T

Taglioni, Paul, Chor. 335, 800, 814, 843, 937, 992, 993, 994, 1032
Taubert, E., Dicht. 457, Chor. 538, 684, Chor. 909
Taubert, Wilh., Komp. 615, 1082

Tausmann, Chor. 1046
Tempeltey, Ed., Dicht. 167, 624
Tennyson, A., Dicht. 285
Terenz, Dicht. 1228
Terpis, M., Chor. 30, 205, 375, 400, 695, 700, 823, 1124, 1180
Teweles, Dicht. 954
Theuret, A., Dicht. 543
Thibaud, Dicht. 1210
Thieme, Textdicht u. Chor. 1163
Thoma, L., Dicht. 130, 186, 620
Thomas, Arnh., Komp. 797
Thomas-Brandon, Dicht. 150
Thuille, Komp. 716
Tieck, L., Uebers. 49, 165 (Bearb.), 266, 467, 633, 634, 706, 725, 732, 1012, 1175
Tiercelin, Textdicht. 815
Töpfer, C., Dicht. 105, 874, 970
Trantow, H., Komp. 88
Trebitsch, Uebers. 123, 452
Treitschke, Textdicht. 328, 542
Trotha, Th. v., Dicht. 75, 799, 1222
Tschaikowsky, Komp. 303, 309, 896
Tschechow, A., Dicht. 82, 219
Tully, Tim, Dicht. 1240
Turgeniew, Dicht. 828

U

Ujj, v., Komp. 511
Unruh, v., Dicht. 725
Urich, Komp. 423

V

Vailly, de, Textdicht. 102
Vanlo, Textdicht. 619
Vantoch, F., Dicht. 255
Verdi, G., Komp. 19, 199, 261, 295, 310, 500, 727, 733, 952, 1048, 1130, 1138
Verga, Dicht. 147
Vischer, Otto, Dicht. 386
Vollrat-Schumacher, Dicht. 534
Voß, Uebers. 639
Voß, Jul. v., Uebers. 63
Voß, Rich., Dicht. 132, 1132

W

Wagner, Rich., Komp. 337, 435, Bearb. 577, 709, 720, 789, 875, 948, 951, 953, 1041, 1094, 1135, 1191
Wagner, Siegfr., Komp. 84, 625
Walden, Max, Dicht. 182
Waller, Hans, Komp. 345
Wallerstein, L., Bearb. 541
Walther, Osc., Dicht. 730
Warden, I., Textdicht. 356
Warncke, P., Dicht. 325
Wartenburg, H., Dicht. 1000
Waschburn-Freund, F. E., Uebers. 274
Weber, B. A., Komp. 1192, 1224
Weber, C. M. v., Komp. 5, 131, 305, 358, 852, 907, 1037
Wedekind, F., Dicht. 291a, 517, 640, 708, 728, 764, 817
Weill, K., Komp. 540, 834, 979
Weinberger, J., Komp. 1019
Weingartner, Fel., Komp. 405, 859
Weinrich, F. I., Dicht. 161
Weinrich, Chor. 1091
Weitbrecht, Dicht. 1021
Weiß, C., Uebers. 900
Welcker, H., Dicht. 494
Welleminsky, Textdicht. 356
Wellenkamp, Br., Dicht. 366
Wellesz, Eug., Komp. 823
Wendlandt, O., Dicht. 26
Wenzig, Texdicht. 171
Werfel, Bearb. 733
Werner, H., Dicht. 212
West, Textdicht. 1179
West, Uebers. 202, 688
Wichert, E., Dicht. 77, 265, 433, 547, 750, 826, 903, 1150
Widmann, Uebers. 1212
Wied, G., Dicht. 1252
Wiegand, Jos., Dicht. 1095
Wigmann, M., Chor. 1097
Wilbrandt, A., Dicht. 587, Bearb. 641, 646, 746, 950
Wilckens, Komp. 205
Wildenbruch, E. v., Dicht. 156, 183, 374, 476, 485, 529, 605, 638, 712, 785, 790, 833, 921, 922, 1114, 1226
Wilde, Dicht. 79
Wilde, Osk., Dicht. 255a, 987
Wilken, Textd. 673
Willner, Textd. 488
Windt, J., Dicht. 38
Winter, Bearb. 934
Winterberg, Rob., Komp. 113
Winterfeldt, A. v., Dicht. 480, 1228
Winterfeldt, Detl., Dicht. 245
Wischmann, T., Dicht. 1071
Wittkowsky, C., Textd. 115, 203
Wittmann, H., Uebers. 592
Wohlbrück, Textd. 1155
Wohlbrück, Olga, Dicht. 103
Woikow, G. M., Dicht. 702
v. Woikowsky-Biedau, Komp. 680
Wolf, P. A., Dicht. 907
Wolf-Ferrari, E., Komp. 771, 997
Wolff, Jul., Dicht. 933
Wolff, Pierre, Dicht. 124
Wolff, Theo, Dicht. 849
Wolff, Th., Uebers. 1006
Wolff, Wilh., Dicht. 526
Wolters, W., Dicht. 523, 524, 806, 839
Wolzogen, E. v., Textd. 326
Wormser, Komp. 1167

Z

Zabel, Eug., Uebers. u. Bearb. 551, 828, 1012
Zell, Textd. 107, 116, 242
Zell, F., Bearb. 138
Zeller, Komp. 1179
Zemlinsky, Komp. 660
Zenger, musik. Bearb. 573
Zerlett, H., Textd. 694
Zichy, Géza Graf v., Komp. 21
Ziese, M., Dicht. 1038
Zinn, A., Dicht. 217
Zöllner, Komp. 1144
Zola, E., Dicht. 1108
Zopf, Otto, Bearb. 35
Zuckmayer, Dicht. 664

SCHLUSSWORT

Das dieser Arbeit zugrunde liegende Quellenmaterial entstammt wesentlich den Zettelbänden der Generalintendanz, von denen hier nur die letzten 50 Jahre in Betracht kommen; frühere Angaben weisen auf das Buch von Schäffer und Hartmann.

Es wäre weniger umständlich gewesen, sich als Grundlage an die seit dem Jahre 1866 im Druck veröffentlichten „Statistischen Jahresberichte" zu halten; allein — — abgesehen davon, daß diese Veröffentlichungen während der Jahre 1903—1909 ruhten, dann von 1914—1930 ganz wegfielen, — — ergab sich bald eine Unstimmigkeit zwischen den aus der Durcharbeitung der Zettelbände gewonnenen Ergebnissen und dem Inhalte jener „offiziellen Publikationen". Sie behielten jetzt nur mehr einen vergleichenden und Kontrollwert, durften in mehreren Punkten berichtigt werden.

Daß sich kleine Irrtümer auch in die neue, also durchgesiebte Arbeit eingeschlichen haben könnten, sei als möglich eingeräumt, ist bei der Fülle des Zahlenmäßigen auch erklärlich. Diesbezügliche Hinweise werden von dem Herausgeber gern entgegengenommen, sollen nach Möglichkeit in einem Nachtrag berücksichtigt werden.

Für den Abschnitt V — Darstellende Künstler — war eine tabellarische Uebersicht, wie Schäffer und Hartmann sie (unter Beschränkung auf mindestens ein Jahr lang im Verband gebliebene Mitglieder) gebracht hatten, leider ausgeschlossen. Seitdem die langjährigen Verträge in Wegfall kamen, schwoll die Zahl der in jedem Jahre kurzfristig, oft nur für einen Monat, ja für eine bestimmte Rolle verpflichteten Mitglieder, ganz unverhältnismäßig an, jede schematische Einteilung sprengend. So blieb, da sich anderseits unter den so neuverpflichteten Kräften Künstler von Ruf und Bedeutung befanden, nur übrig, für diese das Datum des ersten Vertragsjahres als Stichprobe einzutragen.

1822 X
KAT